RADIO RRIERE



Intervista

Intervista con Maria Perego TORNA TOPO GIGIO



(Foto Bosio)

Nella scena che pubblichia-mo in copertina, appaiono gli attori (da sinistra) Piegli attori (da sinistra) Piero Nuti, Dario Fo, Antonio Camas e Franca Rame, durante la recitazione di Chi
ruba un piede è fortunato
in amore, il più recente
successo di Fo. Il comico
milanese è da qualche anno fra i personaggi di rilievo del teatro italiano: la
sua versatilità e l'esperier:
a gli consentono di essere sua versatilità e l'esperien za gli consentono di essere non soltanto autore ed interprete delle sue commedie, ma anche regista, secnografo e capocomico. Ora le sue farse appariranno anche alla televisione: martedl 20 febrio, sul Secondo Programa, andrà in onda la prima della serie: Un morto da vendere. Dedichiamo a Dario Fo e Franca Rume un servizio a colori alle pagine 17, 18 e 19.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 39 - NUMERO 8 DAL 18 AL 24 FEBBRAIO Spedizione in abbonsm. postale Il Gruppo

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTEL EVISIONE ITALIANA Direitore respansabile MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione: Tarino - Via Arneanie, 21

Telefana 57 57 Redaxione terinase: Corso Bramante, 20 Telefoso 69 75 61

Redazione remana: Via dei Baboino, 9 Telefoao 664, int. 22 66 VIA ARSENALE, 21. TORINO

UN NUMERO:

Lire 70 - arretrato Lire 100 Lire 70 - arretrato Lire 100 Estero: Francia Fr. fr. 100; Francia Fr. n. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. fr. 100; Monaco Princ. Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv. 0,30; Belglo Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Agnuali (52 aumeri) L. 3200 Semestrali (26 aumeri) > 2650 Trimestrali (13 aumeri) > 850 ESTERO:

Annuali [52 unmerl) L. 5400 Semesirali (26 aumerl) • 2750 i versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato e « Radiocorriere-TV »

« RAGIOCOFFIET-I V a Pubblicità: SIPRA - Socielà Ita-liana Pubblicità per Azioni - Direziona Generiei: Torino, via Barrola, 34, Telef. 57 53 - Ufficio di Milano via Tu-rali 3, Telef. 14 Diarribuzione: SET. Soc. Edi-trica Torinase T. Soc. Edi-docco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotogrofie anche non pubblicati non si restiluiscono STAMPATO DALLA ILTE ladastria Libraria Tipografica Edilrica - Corso Bramsate, 20 Torina TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VISTATA

scrivono

programmi

Documentl inediti

« Ho visto che qualche gior-no fa era programmata sul Ra-diocorriere una trasmissione riguardante la pubblicazione di riguardante la pubblicazione di alcuni documenti inediti sulla fine del Regno di Napoli. Poihe non mi fu possibile seguirla, vi pregherei di pubblicare nella pagina riservata ai lettori qualche particolare di quella conversazione. Mi interessa infatti conoscere quei documenti, perché vorrei usufruirne in un mio lavoro di laurea »
(Gioschium Sannazara - Sa. (Gioacchino Sannazzaro - Salerno).

lerno).

Una serie di documenti borbonici degli anni 1859-60, tratti dall'archivio riservato di Casa Borbone ed ora facenti parte dell'archivio di Stato di Napoli, sono stati riprodotti in due volumi di recente pubblicazione. La fine del Regno di Napoli, di Ruggero Moscati è L'estrema difesa del Regno delle due Sicilie, di Antonio Saladino, Le due pubblicazioni, che si integrano, considerano il processo storico della crisi del regno meridionale secondo due prospettive opposte. Il Moscati esamina cause e reazioni all'interno della corte borbonica analizzando 187 documenti. Il Saladino ha studiato gli stessi avvenimenti visti dalla peris inel suo volume riguardano la crisi del regime borbonico in Sicilia, i tentativi diplomatici, i rapporti tra opinione pubblica e politica interna, la costituzione e la fine del gabinetto innisteriale Spinelli. Una serie di documenti bor-

Le scuole inglesi

« In una corrispondenza dal-l'Inghilterra un professore par-

possibile pubblicare sul Radio-corriere quelle brevi note che, a causa di un'improvvisa chia-mata, mi sfuggirono?» (G. Scauri - Genova).

Scauri - Genova).
In Inghiltera vi è una noma legislativa che stabilisce l'obbigo della istruzione secondaria. I ragazzi finiscono la scuola elementare a II anni, e preparano una selezione di testi che costituiscono il programa d'esame per l'ammissione alla scuola secondaria. La parte più intelligente degli scolari, circa un 20%, sceglie la grammar school (che è un tipo di scuola assai simile al giunasioliceo italiano) dove viene impartito l'insegnamento dei classici e dove si preparano gli liceo italiano) dove viene impartito l'insegnamento dei classici e dove si preparano gli studenti a tipi di istruzione e a professioni di livello superiore. I ragazzi rimangono alla grammar school fino all'età di II-18 anni. Per la stragramento degli studenti esistono invece le scroles secondarie «moderne», di indirizzo più pratico e con un insegnamento meno accademico. Da queste scuole così dette «moderne» i ragazzi escono a 15 anni. I problemi fondamentali di un tale tipo di istruzione sono quelli comuni anche alla nostra scuola: la necessità di mettere d'accordo il bisogno di una preparazione specializzata con le esigenze di una cultura generale, ci il problema dei mutamenti della struttura sociale che leriamente seguiranno lo sviluppo di un sistema educativo più progredito attraverso l'aliargamento delle possibilità di studio.

l. p.

tecnico

Antenna UHF

2) se deve avere supporto proprio, o se può essere fissata su quello della esistente antenna dei programma nazionale; 3) se è vero che può essere sostituita da una antenna interna, consistente in un filo partente dall'apparecchio e collegato all'antenna del primo canale e se ciò garantisce una buona ricezione dei programmi » (A. F. - Verona).

L'antenna UHF andrà installata in un punto dal quale è in vista l'antenna trasmittente. Se questa condizione non è soddisfatta ili segnale ricevuto o

m vista i antenna trasmitente. Se questa condizione non è sod distatta il segnale ricevuto o si indebolisce, provocando la comparsa dell'effetto neve so subisce un inquimamento da riflessioni prodotte da ostacoli encostanti (edifici, strutture metalliche, ecc.), le quali causono alonature alle immagini, spesso variabili nel tempo. E sconsigliabile l'antenna interna perché anche se l'appartista dell'antenna trasmitiente il muoversi delle persone nella stanza provoca riflessioni con distorsione dell'immagine. L'antenna per il secondo pramma può essere installata sullo stesso supporto di quella per il programma nazionale,

per il programma nazionale, ma a volte non è questo il punto per la ricezione del se-gnale migliore e pertanto, pri-ma di fissare l'antenna, sarebbe conveniente effettuare al-cune prove di verifica.

intervallo

l « famosi viaggi » di Emilio Salgari

Il signor I. Balestrazzi, di Oderzo (Treviso), ha avuto per-fettamente ragione sostenendo con i suoi amici che « i famosi viaggi di Salgari » non sono

del problemi della scuola i del problemi della scuola i del passe. Fra l'altro accemi l'ordinamento scolastico in v re. Sono un insegnante, e m teresso a tutte le possibi luzioni di una siluazioni di una siluazioni della delle scuole, che è veriente grave. Non vi sarebb	n « Sono in) ò levisore atto i- condo canale ni installare l'at li sidero sapere e, l) se è ass a- sario che ess e sul tetto con	possesso di un te- a ricevere il se TV. Prima di far tenna relativa de- quanto segue: olutamente neces- a venga installata ne la prima; PRIVATO ALLE RA	stali mai co l'apparizione d avventurosi d andò, in effet de la leggenda romanziere fo	igari » non son mpiuti. Fin dai dei primi romanz i Emilio Salgar ti, prendendo più a che il fantasios osse un fortunat (segue a pag. 4
NUOVI		TV TV		
Periodo	utenti che non hanno pagato ii canone radio per io stesso periodo	utenti che hanno già pagate il canone radio per lo stesso periodo	RADIO E AUTORADIO	
gennaio febbrelo marzo aprile compre dicembre odicembre dicembre dicembre dicembre dicembre oppure oppure gennaio giugno aprile giugno aprile giugno giugno giugno giugno giugno giugno giugno dicembre oppure oppur	L. 12,000 * 11,236 * 10,210 * 9,190 * 8,170 * 7,150 * 6,125 * 5,105 * 4,085 * 3,065 * 2,045 * 1,025 * 5,105 * 4,085 * 2,045 * 1,025 * 5,105 * 4,085 * 2,045 * 1,025	L. 9.550 8. 8.750 8. 8.120 7.310 5.6500 5.6500 4.885 4.055 3.245 2.435 2.455 4.055 4.055 2.455 2.455 3.245 2.455 3.245	L. 2.450 » 2.396 » 2.090 » 1.880 » 1.670 » 1.460 » 1.250 » 840 » 650 » 420 » 210 L. 1.250 » 1.950 » 840 » 650 » 420 » 210	
			AUTORADIO	
RINNOVI	TV	RADIO	velcoti con motore non supariora a 26 CV	motore superiore a 26 CV
Annuale 1ª Semestre	L. 12.000 » 6.125 » 6.125 » 3.190 » 3.190	L. 3.400 » 2.200 » 1.250 » 1.600 » 650	1. 2.950 » 1.750 » 1.250 » 1.150 » 650	L. 7.450 » 6.250 » 1.250 » 5.650 » 650

L'oroscopo

18 - 24 febbraio 1962

ARIETE — Potrete prendere deile intziative altruistiche, ma
guardatevi dagil amiel e sorvegliate la vostra salute. Il 18 controilatevi, Il 19 l'ecilise potrebbe colpirvi nella salute o negli
affetti. Il 20 segulte le intuizioni. Il 21 siate prudente. Il 22
potreta sasumere nuove responpotreta sasumere nuove respone soddisfazioni. Il 24 successi nel
l'ombra.

TORO — Molto animazione nella vostra vila sociale, ma non lasciatevi influenzare e non fate
colpi di testa, Il 18 controllate
te spese, Il 19 siate calmi e passivi, Il 20 qualche piacevole notriza, Il 21 distraetevi. Il 22 buone realizzazioni, Il 23 soddisfazioni, Il 24 nolto successo verso
mezzogiorno.

GEMELLI — Non intraprendete dei viaggl importanti ed evitate dispute. Il 18 non domandate favori. Il 19 non fate colpil di tests. Seguite le intuizioni Il 20. Il 21 attendete ad agire. Buona fortuna il 22 e 23. Ottime riuscite il 24.

CANCRO — Potrete intraprendere dei viaggi duronte i quali avrete un fortunato incontro. Il 18 non exagerate. Il 19 siate circospetti Il 20 e 21 recrate i parenti. Il 22 oppoggi da anziani, Buoni successi il 23. Soddisfazioni il 24.

LEONE — Mettetevi in evidenza il 18. Il 19 l'eciisse vi invita alla cautela. Il 20 e 21 incre-mento finanziario. Il 22 tratte-netevi con persone anziane. Il 23 feilci alleanze. Il 24 affari ed amore vi sorrideranno.

VERGINE — Il 18 curate scrupo-losamente il vostro lavoro. Il 19 la Luna pieno potrebbe colpirio nella professione o nella salute. Il 20 e 21 metteteri in eviden-zo. Il 22 e 23 sono promessi de-gli incassi o buoni successi. Il 24 felicità e soddisfazioni generali.

- Continuano i suc-BILANCIA -BILANCIA — Continuano I successi in amore ma dovrete sorvegilare le vostre condizioni di salute. Il 18 favorisce la vita soctale. D 19 non rivolgetevi ad amici. Il 20 e 21 curate il vostro lavoro. Il 22, 23 e 24 mettetevi

SCORPIONE — Dovrete cercore di distrarvi. Molto intensa la vito sentimentale. Il 18 e 19 non siate impulsivi e non fate colpi di testa. Il 20 e 21 troverete amici ben disposit Il 22, 23 e 24 le vostre officiale di richiedono segretezza e mistero vi daranno delle soddisfazioni.

SAGITTARIO — I vostri interessi convergeranno verso la vita familiare che sarà molto armoniosa. Il 18 e 19 non fate cambiamenti e segnate il passo. Il 10 e 21 mettetevi in evidenza. Il 22 e 22 rivolgetevi ad smict fidati. Il 24 promette molte soddisfarioni. disfazioni.

CAPRICORNO — Questa settimana onnuncia olti e bassi fi-nanziari, Buoni rapporti con pa-renti. Il 18 e 19 non viaggiate o potrete avere notivite poco pia-cevoli. Il 20 e 21 avrete contatti com persone strone, il 22, 23 e 24 mettelevi in evidenza: tutto vi ondra bene.

ACQUARIO — Con la calma e la ponderazione patrete brillare in molte cose. Il 18 e 19 segnate il passo ad evitare rotture di rapporti D 20 e 21 oon trascurate il solito lavoro. Il 22 e 2 portete viaggiare con vantaggio. Il 24 mettetevi in evidenza.

PESCI — Il periodo promette dei progressi, ma il 18 e 19 fre-nate l'imputso per evitare rot-ture di rapporti, il 20 e 21 met-tetevi in evidenza, il 22 e 23 buoni successi nel lavoro, il 24 soddisfazioni e realizzazioni.

Mario Segato



MUSICA LEGGERA

MUSICA LEGGERA

Tonina Torrielli torna a porsi
all'attenzione dei suo pubblico. Questa cantante, che non
ba mai conosciuto la siratosfera della popolarità ma che
ha conservato intatto, attraverso gli anni, un seguito di
fedeli ascoltatori, è sempre
attuale per li suo genere di
canto, sincero, spontaneo, senza urii o variazioni dettati
soltanto dalla moda del
momento. Questo è tanto più
evidente quandò è possibile
ascoltaria in una serie di interpretazioni come queila racterpretazioni come quella rac-cojta in un • 33 giri • della • Cetra • fresco di stampa ed intitolato Le conzoni d'aro di Tonino Torrielli. Sulla coper-Tonino Torrielli. Sulla coper-tina fa spicco una fotografia della csntante: Tonina è co-me sempre, semplice, serena, nell'intimità della sua casa, l'anti-diva per eccellenza. E così la ascolliamo accompa-gnata da varie orchestre: Gagnata da varie orchestre: Ga-iassini, Angelini, Gian Stel-lari, Fragna, sempre fedele a se stessa, alia musica ed ai suoi ascoitatori, un'immagine ormai rara nel campo agitato della musica ieggera. Quattor-dici sono i pezzi che si pos-sono ascoitare sul grande mi-crosolco, da Pepe alia Viole-tero, da Edero a Oceano, da Arlecchimo gitano a Bacio di fuoco a Tempo di mughetti, in tutti ritrovate la più auten-tica Tonina Torrielli, con una incisione che appare partico-larmente curata dal punto di vista tecnico.

Bob Moore è un direttore d'orchestra pressoché scono-sciuto in Europa, ma non in America, dove il suo com-plesso ha accompagnato gli uril di Elvis Presiey e ie canzoni di Connie Francis. La canzoni ul Conne Francis, La
London » ci presenta ora un
45 giri di Moore che è già un
best-seller oitreatiantico e
cha è in procinto di diventario anche su questa riva del.
l'oceano. Si tratta dell'incisione di Mexico, un brillante pezzo strumentale orchestrato in un colorito stile latino-americano. Un arrangiamento che risulta particolarmente che risulta particolarmente felice in questo momento in cui il suono delle trombe so-liste ha molta presa sul nostro pubblico.

Cocki Mazzetti, la « recluta « dei Festival di Sanremo mette a prova la sua versatilità di cantante con un «ciassi-co» della musica leggera: il vetusto ma sempre vivo Cie-lito lindo di Ardiente. Ci sarà chi lo preferisce cantato aila manlera di dieci o vent'anni fa, ma è indubbio che la gio-vane ugola lo interpreta piavane ugoia lo interpreta pia-cevolmente. Sul verso delio stesso 45 giri - Primary , un colorato pezzo di gusto suda-mericano: Carnaval do Brasil.

JAZZ

Valdambrini, Basso, Piana,
Azzolini e Tonani: sono fra
i maggiori nomi dei jazz nostrano. Nel lugiio dell'anno
scorso hanno registrato a Milano due pezzi che ora la
«Cetra» ci presenta in un
45 giri E. P. che offre un,
gustoso assaggio di quelle che
sono le più attuali e vive tendenze del «jazz». Non vogilamo in questa aeda esaminarne il reale valore: troppe sono la polemiche in proposito.
Possfamo osservare però che
lo stile si rifa all'esempio del
« Modern Jazz Quarett» ehe · Modern Jazz Quartett · ehe

abbiamo udito recentemente anche in Italia, e rileviamo che ln Oltre il confine di Gian-carlo Chiarameilo e in Sona-tina in jazz di Franco Tonsni, gli escuttori vanno moito in là, e specialmente in questo secondo pezzo, sul piano delle concessioni alla musica clas-sica. E dobbiamo compiacersica. E dobbiamo compiacerci per la coraggiosa iniziativa
della «Cetra» che mette a
disposizione degli appassionati del jazz un testo così valido per documentare come
le nuove correnti jazzistiche
siano rappresentate nel noatro paese

MUSICA CLASSICA

La quarta e la quinta sinfo-nia di Mendeissobn, scritta a breve distanza l'una dall'al-tra, riflettono le due tenden-ze fra le quali si divide l'impeto creativo del più classico tra i compositori ro-mantici: la giola di vivere e il sentimento religioso. Nells quarta, detta l'Itatiana perché ispirata a paesaggi napoleta-ni intravvisti durante nn viagispirata a paesaggi napoletani ntravvisti durante na viaggio, esplode l'entusiasmo per
la ballezza della natura, che
si irradia in termini di puro
canto, senza alcun sostegno
descrittivo. Composta un anno prima, ia quinta esalta i
significati della Riforma alla
quale è intitolata; se l'implanto ostruttivo con l'uso
di corali e di temi della liturgia medievala (ad esempio la
meiodia ripresa più tardi da
Wagner per il Graal) può apparire un poco pedanta, l'onda musicale è sempre gonfia
e trascina l'uditore in familiari zone di luce. Entrambe
le opere sono contenute in un
disco « DGG « nella esecuzione del Berliner Philarmoniker diretti da Lorin Maazel,
Non si può dire che questo
musicista trentenne pecchi di
conformismo. La sua Italiano
è di una vivacità incredibile.
Forse la concitazione può
sembrare eccessiva e l'esasperazione dei « tempi» nonsempre giustificata, ma egli
infonde nella partitura ll calore delia giovinezza.

PER | RAGAZZI

La drammatica spedizione di La drammatica spedizione di Robert Scott ai polo Sud è rievocata con sobria messa in scena in un disco e Cetra-33 giri 17 cm della serie I ra-gazzi ci domandano. Assistia-mo alla partenza dei cinque per l'impresa disperata. Le prime insidie del freddo, lucprime insidie del freddo, l'uc-cisione da cavalli, gli ultimi apossanti chiiometri prima di raggiungere la tenda dove trovano il biglietto di Amund-sen: tutto è narrato con rit-mo veloce, mentre sullo sfon-do le note delia Patetica di Claikovski tasciano presagire l'imminenta tragedia. E que-sta al comple sulla via del ritorno, a breve distanza da-la salvezza. Il diario di Scott, trovato accanto al suo cadatrovato accanto al suo cada-vere, la fa rivivere in tutta la sua erolea grandezza.

POESIE

La Collana tetteraria « Cetra-si è arricchita di una breve antologia da « Romeo a Giu-lletta» di Shakespeare (33 giri 17 cm). Antonio Foà, Pao-io Carlini e Vera Gherarduc-ci recitano il prologo, il finale e alcuna acene, tra cui il grande colloquio notturno sot-to il verone. to il verone.



La CONFETTURA CIRIO è bella e buona!

GUARDATELA e vedrete la bellezza della frutta fresca, sana, matura.

ODORATELA e sentirete subito la fragranza della frutta fresca, sana, matura, succosa.

ASSAGGIATELA e ne gusterete il delizioso sapore.

Ed ora riflettete sui vantaggi dell'alimentazione a base di CONFETTURA CIRIO;

Elevato potere nutritivo - Esclusione dall'organismo di germi nocivi viventi - Elimina le tossine -Stimola l'intestino e ne regolarizza le funzioni -E' alimentazione antiurica per eccellenza - E' una alimentazione energetica, pratica ed economica.

CONFETTURE CIRIO

"Come natura crea Cirio conserva"

1866

Da oggi e fino al 30 aprile 1962, ogni etichetta di "Confetture Cirio", vale per DUE.

Personalità e scrittura

Vicercotesse

P. A. 4939 — Non si può davvero negare alla sua grafia il men'io della massima spontaneità. E lel non potrebbe certo scrivere diversamente col carrattere che ha: impulsivo, passionale, insofterente di moderazione. E' perciò l'individuo che parla ed agisse con scarsi freni di autodominio, facile a commettere avventatezze tanto in amore quanto nelle decisioni pratiche. Tende alle frequenti iniziative, anche coraggiose, ma non mai ben ponderate; l'entusiasmo intraprendente non essendo sostenuto da valide resistenze interiori può risultare in certi casì più dannoso che utile. Gli uomini del suo tipo sono di sollto degli intemperanti, insofferenti di costrizioni, attratti dalla vita avventurosa e da tutte le novità. Prodighi e generosì sperperano spensieratamente, anche dei patrimoni, sempre fiduciosì nel domani e nelle risorse personali, che ritengono inesauribili. Come costoro lei impegna nello slancio estroverso lutte le facoltà mentati e fisiche. Pardore dinamico e sensoriale, l'intelligenza e la volontà. Ha vedute estesissime e mai è intimorito dal rischio e dalle incognite. Si laccia volontite illa spalle il passato, l'iroctoi, le consuetudini, le tradizioni, volontiti ella spalle il passato, l'iroctoi, le consuetudini, le tradizioni, cetestastice et me immorato da riscordi, le consucutudini, le tradizioni, e non per artidità d'animo benà per quella spinta irresistibile verso fi futuro che le impedio de sono per un sentimento, con conquista o ono discondizioni per una sentimento, per una conquista o un ideale. Sempre però nella probabilità di nuove ai-Irazioni e passioni.

Coftan Golee une

Ernesilna — Lei desidera sapere quello che riesco a « captare », nella grafia, del suo carattere e dei suoi affetti. Naturalmente non posso grafia, del suo carattere e dei suoi affetti. Naturalmente non posso sapere chi ama, bensì come ama, il che non dispende solo dall'animo ma anche, ed appunto, dal carattere. Il suo sembra, a volte, il più adatto a mantenere l'iotesa e l'armonia, sia pure colle persone più care. Le facili infattuazioni passionali sono glà di per sé un impedimento con le linquietudini dello spirito; la variabilità delle impressioni alterna l'entusiasmo ulla diffidenza, l'espansione cordiale alla prudenza difensiva. Apparentemente spavalda è interiormente indreisa e spesso allarmata di fronte alle lneognite. Ha molto orgoglio e non poche pretese, vuol farsi valere, darsi del tono e dell'importanza ma ben spesso finisce di songiacere all'influenza altrui. La fantasia lavora e pretese, vuto lara i valere, carasi dei tono e dei importanza lara spesso finicace di soggiacere all'influenza altrut. La fantasia lavora e si esalta in sogni ambiziosi, sempre più grandiosi della realtà; del resto le iniziative sono imide e limitate in confronto alle cose meravigliose che si propone. Senza dubbio olliene un discreto successo mella sua cerchia di via avendo qualcosa di personale che richiama l'attenzione, anche se non sempre in una forma elevata. E' gelosa del suo mondo inlimo e dà poca confidenza; gelosa può dimostrarsi anche in amore se il sospetto entra nel suo animo esclusivista,

tradirei convocere tram

Roal 1937 — Le sue innate ed esereitate facoltà di riflessione e di chiarezza non le permettono, cerio, d'ignorare che, se pur la sorte non l'ha scelio per opere straordinarie l'ha però messo nelle migliori condizioni fisiche, morali, intelletiuali per compiere straordinariamente bene i compiti che le ha assegnato. E' una falsa filosofia quella che ritiene perduta ogni riusclta che non suscitii il plauso e la curiosità delle folle: il moodo ha maggior bisogno di uomini disposit a raggiungere onesti e nobili scopi con mezzi normali, modello a colore che fanno la vita ordinaria di tutti il giorni, fedeli al doveri ordinari. Il breve saggio grafico, mandato in esame, può ben suggerire idee del genere, senza che il testo includa un minimo accenno personale. Con ciò non ritenga che la sua intelligenza e le sue attiludini siano da porre, su di un piano mediocre ma, voglio dire, esse possono ottenere il massimo rendimento proprio perebé la credo fermamente deciso a tenerie nel limili consentitii realizzando con calme e buon senso un programma di zolone quilibrata e proficua nel Le sue innate ed esereitate facoltà di riflessione e di e buon senso un programma di azione equilibrata e proficua nei diversi campl: professionale, sociale, familiare. Il auo cervello, idoneo alla forma ragionativa, assimila e ritiene con metodo e sistema. Il carattere riveta: perseveraza e circospezione, volonià di disciplina e di ordine, moderazione controllo ponderatezza. L'aotino inclina ai senlimenti costanti, ai legumi duraluri: Le energie del corpo sono vallde e regolari. Socialmente lei è l'individuo con quel tanto di con-formismo che ellmina le ribellioni e le intolleranze. Vorrà distinformismo che ellmina le ribellioni e le intolleranze. Vorrà distin-guersi nella sua cerchia d'interessi ma con spirito d'adattamento e di comprensioce. comprensione.

Lina Pangella

Scrivers a Radiocorriere-TV « Rubrica arafologica », corso Braman-le, 20 - Torino.

ci scrivono

(seque da pag. 2)

e brillante ufficiale di marina e brillante ufficiale di marina perpetuamente in giro per il mondo, il quale, nei momenti di sosta, si dedicasse a descri-vere le avventure della sua movimentata esistenza. Niente di tutto questo. Innumerevoli romanzi salgariani furono scrit-ti culla esergenza i su colina ti sulla terraferma, in un clima borghesemente familiare. Tut-tavia l'impulso a immaginare tavia l'impulso a immaginare tante c tante avventure era da-to senza dubbio allo scrittore dalla sua grande passione per il mare; e nella sua prima gio-vinezza egli era stato anche marinaio, quando a quindici anni, aveva abbandonato la ca-sa naterna per imbarcarsi coanni, aveva abbandonato la casa paterna per imbarcarsi, come egli stesso ricordò in uno
scritto nel 1880, « a bordo di
uno di quei trabiccoli che facevano il traffico nel Mediterranco ». Ma dopo quella prima
esperienza, i suoi sogni marinari restarono senza altra altuazione pratica, se non nelle
innumerevoli vicende dei suoi
personaggi. Inoltre per esaudire al completo la curiosità
del lettore, ricorderemo che il
primo romanzo di Salgari, scritto a Verona e pubblicato in
appendice dalla « Nuova Arena», I misteri della Iungia
mera fu retribuito con una lormera fu retribuito con una lorna», I misteri della Jungla nera fu retribuito con una lor-ta sulla quale il dolciere aveva dipinto la tigre della Malesia.

Moderno galateo

Il signor Alfredo Frini, di Napoli, ha scommesso con un suo amico che « la forchetta si tiene in modo diverso dal cucchiaio». Chi ha ragione? Mai più che in questo caso si sente il desiderio di giudicare alla maniera di Pilato, cioè lavandosene le mani (non, naturalmente, nel brodo, dato che si Iratta di un giudizio sili modo di comportarsi a tavola). A seconda dei casi, si adoperano la forchetta o il cucchiaio con la debita discrezione, ba Il signor Alfredo Frini, di rano la forchetta o il cucchiaio con la debita discrezione, ba-dando sempre a non impugna-re né l'uno né l'altra in ma-niera sgraziata, e soprattutto a non provocare rumori e non far schizzare sughi e pezzi di cibo su se stessi o sugli altri commensali.

commensali.

Il lettore vuole inoltre conoscere un « moderno galateo » da acquistare con una spesa possibile in una qualsiasi libreria. Segnaliamo II vero signore di Willy Farnese (edizione Longanesi). Naturalmente pubblicazioni del genere ce ne sono lante altre, e tutte per un aspetto o per l'altro, eccellenti. Il galateo, in definitiva, è un libro molto venduto; ma il ulibro molto venduto; ma il ulibro molto venduto; ma il considera dell'elenco del telofono, che si trova in ogni casa, ma è pochissimo consultato, tanto che ormai è statisticamente accerchissimo consultato, tanto che ormai è statisticamente accer-tato che su dieci telefonate, cinque sono sbagliate quasi sempre a causa della riluttan-za dell'utente a controllare il numero esatto nel libro degli abbonati,

L'« Apogeo »

Il ragionier Franco Garolli (Roma, Piazza Vittorio 4) giustamenle fa osservare come «giornalli, radio e televisione» adoperino impropriamente il termine » apogeo» invece di «apice», «como», «vertice», eccetera. E' un rilievo giusto, anche se l'uso improprio di «apogeo» si riscontra anche in pubblicisti e scrittori giunti all'« apogeo» della notorietà. Come insegna ogni buon vocabolario, apogeo significa « il punto più lontano della Terra,

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmiticote	Numero del canale	Frequenze del canale
TORINO	30	542 - 549 MHz
MONTE PENICE	23	486 - 493 MHz
MONTE VENDA	25	502 - 509 MHz
MONTE BEIGUA	32	558 - 565 MHz
MONTE SERRA	27	518 - 525 MHz
ROMA	28	526 - 533 MHz
PESCARA	30	542 - 549 MHz
MONTE PELLEGRINO	27	518 - 525 MHz
MONTE FAITO	23	486 - 493 MHz
MONTE CACCIA	25	502 - 509 MHz
TRIESTE	31	550 - 557 MHz
FIRENZE	29	534 - 541 MHz
GAMBARIE	26	510 - 517 MHz
MONTE SERPEDDI	30	542 - 549 MHz
MONTE CONERO	26	510 - 517 MHz

I rimanenti impianti della seconda rete, previsti dalla Convenzione tra il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni e la RAI, verranno gradualmente attivati nel minor tempo possibile e comunque non oltre il 31 dicembre 1962.

Per agevolare le operazioni di installazione e di rego-lazione degli impianti riceventi dei secondo programma televisivo, le trasmissioni di monoscopio, da parte degil impianti della rete UHF, vengono effettuate secoodo Il seguente orarlo:

dalle 9,30 alle 12 e dalle 15 alle 19 di tutti I giorni feriali.

Viene così prolungata a sei ore e trenta la durata delle trasmissioni giornaliere di monoscopio, secondo un orario che tiene conto delle effettive esigenze del commercianti e degli installatori di impianti riceventi.

a cui possa trovarsi il Sole o un pianeta ». Ma l'uso, purtrop-po, contraddice spesso il filo-logo e il grammatico, così che al ragionier Garolli e agli altri che in fatto di proprieta di liniche in fatto di proprietà di lin-guaggio la pensano come lui, non resta che la sterile soddi-sfazione di avere dalla propria parte un Palazzi, un Migliorini o un altro eminente studioso, ma non già il grosso del pub-blico che continua a vedere, per esempio, Sofia Loren o la Lollobrigida all'e apogeo » del-la loro carriera.

Petrolini

La signora Adelina Di Fabio (Napoli, via Nardones), e entusiasta della trasmissione televisiva recentemente dedicata all'arte di Petrolini » vuol sapere se i libri del grande attore si trovano in vendita. Recentissime edizioni delle commedie e dei volumi autobiografici di Petrolini sono state curate dall'editore Cappelli di Bologna. I volumi autobiografici sono naturalmente ricchi di aneddoti, ma non c'è amico di Petrolini, il quale non ricordi di lui battute irresistibili. Una volta che il grande attore si trovava a Fiuggi, fu avvicinato da un collega noto per le sue stoccate a getto continuo, il quale gli chiese in prestito duecento lire. Petrolini si affrettò ad accontentarlo, non senza, però, ammonirlo scherzosamente: « Non fare, adesso, che te le andrai a mangiare con le donne! ». Bisogna notare che orima della guerra duecento lire che La signora Adelina Di Fabio donne! ». Blsogna notare che prima della guerra duecento li-re costituivano una cifra di-screta. La sera, infatti, Petro-lini entrando, insieme con la moglie, in un dancing di Fiuggi, notò a un tavolo l'amico in compagnia di una bionda. Alla vista di Petrolini, lo stoc-catore abbassò lo sguardo, spe-rando di non essere visto. Ma, passandogli accanto, Petrolini ad alta voce disse alla moglie, indicando l'attorucolo: « Lo ve-di? Quello una volta era un amico mio... Ora che ha fatto i quattrini non mi saluta più! ».

sportello

« Nel mese di dicembre ho acquistato da un conoscente un apparecchio televisivo, ma il proprietario non ha voluto cedermi il libretto di abbonacedermi il libretto di abbonamento, assicurandomi però che
aveva denunciato la cessione
all'URAR di Torino e che
suo mi avrebbe quindi mandato
un nuovo libretto. Io ho atteso invano sino ad ora. Posso
pretendere che il vecchio proprietario mi dia il libretto?
(B. L. - Vercelli).

Chi le ha ceduto l'apparecchio ha fatto hene a non consegnarle il libretto di abbonamento, perché questo è strettamente personale, però le ha
dato un consiglio errato.
Lei non può ottlerere, e quin-

dato un consiglio errato.
Lei non può ottenere, e quindi non deve attendere, alcun libretto sino a che non avrà provveduto a contrarre un abbonamento, quale nuovo abbonato — poiché tale è la sua situazione — versando il canone dovuto a decorrere dal l'del mese in cui è entrato in possesso dell'apparecchio.
Solo in seguito al ricevimen-

Solo in seguito al ricevimen-

(segue a pag. 66)

RADIOCORRIERE

Crescono gli appassionati della Filodiffusione

LE NOTE PIU LIMPIDE

Roma, febbraio

L SISTEMA più comodo e sem-L SISTEMA più comodo e semplice per ascoltare la radio»; « il solo mezzo che ci consenta di godere, in una riproduzione perfetta, la più bella musica»; « una dissotteca immensa, racchiusa in un appareccho piccollissimo». Questi tre gludizi, espressi qualche tempo fa da Gino Cervi, dal maestro Trovajoli e da Tino Buazzelli rispettivamente, sintetizzano le caratteristiche più importanti della Filodiffusione, la quale — re Filodiffusione, la quale - re-centemente - ha superato la sua fase sperimentale. Infatti, alle prime quattro città (Ro-ma, Milano, Torino e Napoli) dove questo sistema di tra-smissioni radiofoniche funziona ormai da anni, alla fine del 1961, se ne sono aggiunte altre otto: Bari, Bologna, Cagliari, Firenze, Genova, Palermo, Trieste, Venezia. E, proprio in questi giorni, sono stati posti in commercio i nuovi, apparecchi adattatori-rivelatori: in comune col modelli presua fase sperimentale. Infatti, ri: in comune col modelli pre-cedenti essi hanno soltanto la forma (una scatola piatta che i tecnici della RAI hanno ribattezzato « tartaruga »); i con-gegni elettronici che vi sono contenuti sono, invece, diversi, più perfetti, ed assicurano una riproduzione dei suoni ancor più limpida e pulita.

L'interesse per il fenomeno musicale è sempre stato mol-to vivo, ma oggi lo è più che mai: vien fatto di dire che l'uomo della nostra epoca desidera, più che in ogni altro tem-po, abbandonare occupazioni e po, abbandonare occupazioni e preoccupazioni per rifugiarsi tra le note musicali. Siano quelle della Paterica, dell'Eroica, dell'Appassionata o più semplicemente quelle di Roberto il diavolo di Meyerbeer o di Le Contes d'Hoffmann di Offenbach. La Filodiffusione è, oggi, il solo sistema di trasmissioni in grado di soddisfare

questa esigenza del pubblico. Essa consente, infatti, di rice-vere a tutte le ore del giorno programmi musicali d'ogni ge-nere, in una riproduzione perfetta, pari a quella dei miglio-ni apparecchi a modulazione di frequenza. Il concetto di Fi-lodiffusione dovrebbe essere ormai noto a tutti. E' una ormai noto a tutti. E' una nuova tecnica che permette di trasmettere i suoni per mezzo di radionde che non si diffon-dono nello spazio libero, ma vengono convogliate in una rete di fili rappresentata, nel caso specifico, dai cavi telefo-nicl. Particolari filtri permet-nicl. Particolari filtri permetnici. Particolari filtri permet-tono la simultanea utilizzazio-ne del telefono e dell'apparecne un tenenon e dell'apparec-chio radio senza alcuna possi-bilità di interferenza. Al tele-fono viene applicato l'adatta-tore-rivelatore il quale, a sua volta, è collegato alla presa fo-nografica dell'apparecchio ra-dio normale. A questo punto vale anche la pena di ricor-dare che l'utente che desideri collegarsi alla Filodiffusione non deve pagare alcun canone collegarsi alla Filodiffusione non deve pagare alcun canone speciale d'abbonamento, oltre a quelli previsti per l'apparecchio radio e il televisore. C'è soltanto la spesa dell'allacciamento, pari a ventisette mila lire, da corrispondersi uma tantum. E il gioco è fatto. Basta premere il quarto o il quinto tasto dell'adattatore-rivelatore e, immediatamente la musica iasto dell'adattatore-rivelatore c. immediatamente la musica comincerà a correre sul filo del vostro telefono portando a casa vostra, da una parte, Chopin, Scarlatti, Vivaldi, Strauss; dall'altra Modugno. Claudio Villa, Celentano e Betty Curtis. Due lunghissime colonne musicali l'una composta esclusivamente di brani classici e l'altra di brani leggeri e di jazz rappresentano, infatti, i geri e di infatti, i jazz rappresentano, infatti, i due programmi esclusivi della Filodiffusione. In totale, però, i tasti a disposizione sono sei, e ciascuno corrisponde a un canale. Il primo è dedicato al Programnia Nazionale della ra-

dio, il secondo, al Secondo Programma e al Notturno dall'Italia, il terzo alla Rete Tre e al Terzo Programma, il sesto a speciali trasmissioni stereofoniche, che peraltro si possono ascoltare anche per via monoaurale. Ma è comprensibile che, per i nostri appassionati di muska, quelli che cootano sono i programmi del quarto canale, decominato auditorium e del quinto dedicato, come abcanale, decominato auditorium e del quinto dedicato, come abbiamo detto, alla musica leggera. In questi programmi il parlato praticamente non esiste: soltanto quando è proprio necessario la colonna sonora s'interrompe e cede il posto a brevissimi annunci che non occupano mai più di qualche secondo. Da qui la difficolta che presenta l'allestimento di simili trasmissioni. Prendiamo, ad esempio, il programma di musica propria del programma di musica programma di mu presenta l'allestimento di simili trasmissioni. Prendiamo, ad esempio, il programma di musica leggera. Esso viene irradiato per sei ore al giorno. Un brano di codesta musica non supera mai i tre minuti di trasmissione: ne occorrono dunque centoventi per riempire lo spazio giornaliero. E' quindi necessario attingere all'intero reperfotio nazionale e internazionale, dal jazz alle canzoni, se si vuol evitare di cadere in troppe npetizioni. Ciascun programma (Auditorium e musica leggera) è diviso in varie rubriche fisse che svolgono determinati temi. L'Antologia è il pezzo forte dell'Auditorium; il pezzo forte dell'Auditorium; essa ricorre ogni giorno ed oc-cupa le prime quattro ore di trasmissione. Si tratta di una fascia sonora continua in cui si avvicendano brani lirici, sinsi avvicendano brani lirici, sin-fonicle da camera, interrotta qua e là da brevi speeck. In-terpretazioni è, invece, una ru-brica che ricorre ogni domeni-ca e che il pubblico più raffi-nato ha dimostrato di gradire moltissimo. Di settimaoa in set-timana un solista o un diret-tore famoso si cimenta nell'intore famoso si cimenta nell'in-terpretazione dello stesso bra-no. Fra breve, ad esempio, ver-

rà presentato II preludio alla morte di Isotta diretto prima da Furtwaengler, poi da Toscanini, da Knappertbush e da De Sabata; indi seguirà la ce-leberrima Sonata op. III di Beethoven eseguita prima da Backhaus, poi da Gieseking. Tutti i giorni, poi, dalle 16 alle 17. Un'ora con... è dedicata a un grande musicista che varia di sette giorni in sette giorni; è così possibile offrire un panorama abbastanza completo dell'opera più significativa dei maggiori compositori. Prossimamente si alterneranno Franck, Albeniz e Granados, poi Ciaikovsky e Janacek, il grande compositore eccosiovacco morto nel 1928 eppure non ancora molto eseguito nel nostro paese. Le sinfonie di... (una rassegna di tutte le sinfonie dei grandi romantici), Musica a programma, Musica di balletti, Grandi trascri nie di... (una rassegna di tutte le sinfonie dei grandi romantici), Musica a programma, Musica di Buletti, Grandi trascrizioni (ad esempio, la famosa Toccata per organo di Bach trascritta da Busoni) sono alcune delle altre rubriche che gli appassionati di musica
classica possono trovare nell'ideale auditorio della Filodiffusione. Un cenno a parte merita l'opera. Due volte la settimana l'Auditorium si trasforma in un grande palcoscenico
ideale sul quale vengono allestite altrettante opere liriche.
Anche in questo caso domina
un particolare criterio di scelta. Interi cicli che raggruppano le opere più significative di
un autore impegnativo (come
potrebbe essere Wagner) si alternano ad un reperiorio più
popolare, come quello di Verdi o Puccini. Aoche fra i fansdella musica leggera numerosissimi sono gli appassionati
dell'alta fedeltà: attraverso la
Filodiffusione essi potranno
costringere dentro casa i complessi più famosi del mondo, costringere dentro casa i com-plessi più famosi del mondo, tutti i cantanti « di urlo », di « singhiozzo » e « di grido » e i maghi del jazz vecchio e nuo-

vo, caldo e freddo. Il programma ha una durata di sei ore al giorno, ma viene ripetuto tre volte, allo scopo di coprire l'intero arco dalle 7 del mattino all'una dopo mezzanotte. Più di settanta sono le rubriche in cui si articola, ripartite lungo la settimana. E' ovvio che ci si sforza di racchiudere in esse tutti avene della mue. che ci si sforza di racchiudere in esse tutti i generi della musica leggera, i quali, contrariamente a ciò che si pensa, sono molti. Per rendersene conto basta scorrere a caso il programmino della Filodifivisione che ogni settimana viene messo in vendita nelle edicole. Quasi sempre il titolo di una rubrica corrisponde a un genere musicorrisponde a un genere musi-cale ben definito. Ecco quindi Made in Italy (canzoni italiane interpretate da cantanti stranieri), Spirituals and gos-pel songs, Le nostre canzoni, Il ne interpretate us canada, stranieri, Spirituals and gospel songs, Le nostre canzomi, Il canzoniere (uno scrigno dei successi di ieri e di oggi), Canti del Sud America, Le voci di., (una passerella dei cantanti più famosi), Colonna sonora (musiche da film) e molte altre. Il jazz è un genere musicale che si presta particolarmente ad essere diffuso in Filodiffusione e perciò merita un discorso a sé. In primo luogo la riproduzione perfetta, che questa tecnica assicura, ne mette ln risalto ogni sfumatura, eppoi, qui, c'è la possibilità di programmare dei cicli a largo respiro, o delle singole trasmissioni di lunga durata che, per ragioni di spazio, la radio non ha mai potuto realizzare. Ecco, quindi, susseguirsì nomi come Richard Jones, Nelson Riddle, Gershwin, Benny Goodman, Artie Shaw ed altri nelle varie rubriche del quinto canale della Filodifrusione declicate al jazz di tutte le epoche, dagli spirituals, allo swing, al besbop, al tvist, la novità più recente giuntaci d'oltroccano che fa impazzire le giovani geoerazioni.

Gluseppe Lugato

Dodici città sono ora collegate al più perfetto sistema per l'ascolto radiofonico, mentre in questi giorni sono stati posti in commercio i nuovi apparecchi adattatori-rivelatori - I sei "tasti magici": tre per i programmi della radio, il quarto per la musica classica, il quinto per quella leggera ed il sesto per la ricezione stereofonica



La prima stazione trasmittente, l'unica costruita interamente da Guglielmo Marconi, entrò in funzione il 12 febbraio 1931 - Antenne su una torre millenaria



12 febbraio 1931: Pio XI (al centro) ha appena trasmesso il primo radiomessaggio pa-pale della storia. A sinistra, l'allora Card. Eugenio Pacelli. Fra loro Guglielmo Marconi

ON LA POSTA del matti-no del 29 novembre 1929, il marchese Lui-gi Solari riceveva un biglietto proveniente dalla Segretedi Stato di Sua Santità Pio XI. Cbi scriveva era il Cardinale Gasparri in persona il principale artefice deila felice conclusione dei Patti Lateranensi. « Avrei desiderio di un breve abboccamento con Lei. - diceva ii biglietto

- La prego quindi di darmi appuntamento nel giorno ed ora che più Le conviene; e se preferisce venire da me, io sarò a Sua disposizione ogni giorno dalle undici antimeridlane a mezzogiorno, o in altra ora che mi venisse indicata ».

L'indomani mattina, verso le 11, una guardia svizzera accom-pagnava all'appartamento del Cardinale Gasparri il marchese

Solari, che venne ricevuto con molta affabilità da Sua Emi-nenza nella stanza che gli ser-viva ad un tempo da studio e da riposo,

e da riposo.

— La ringrazio della sua sollecitudine — esordì il Cardinale, invitando l'ospite a sedere.

— Affronterò subito l'argomento. Come Lel sa, nei Patti Lateranensi da poco felicemente conclusi, con l'articolo 6 del Trattato lo Stato Italiano ha riconosciuto alla Città del Va-

ticano il diritto ad un colle-gamento diretto con i diversi Stati, mediante servizi telegrafici, telefonici, radiotelegrafici, e radiotelefonici...

Man mano che il porporato

man mano che il porporato parlava, al marchese Solari si schiarivano le idee: la radio! Ma certo! Con questo nuovo mezzo di comunicazione, il

Ma certo! Con questo nuovo mezzo di comunicazione, il Pontefice intuiva la possibilità di una espressione visibile dela sovranità e della indipendenza della Santa Sede.

— Sua Santità — proseguì il Cardinale Gasparri — ha espresso il desiderio che la stazione radio mantenga anche essa quell'impronta di autenticità e di originalità che distingue tutte le manifestazioni di arte o di scienza, presenti

di arte o di scienza, presenti nel nostro piccolo Stato... Il colloquio, dal tono ufficla-le, aveva assunto quello di una conversazione bonaria ed ami-

chevole.

— ... Per questo — prosegul il porporato — Guglielmo Marconi verrebbe considerato come il nostro benefattore se potesse fornirci una stazione atta a far sentire la voce del tano nel condo: un's autre la condo: Papa nel mondo: un'« auten-tica » stazione radio creata dall'inventore.

 — Riferiro a Marconi quanto dettomi da Vostra Eminenza
 — rispose il marchese.

Sono sicuro che egli favorira ogni modo il progettato impianto.

La scelta del terreno richiese qualche tempo, data la necessità che la Stazione sorgesse in località adatta, senza turbare l'estetica dei magnifici
Giardini Vaticani. Per questo
si costruì appositamente un
nuovo edificio, attiguo al Palazzo del Governatore, dove per
tutto l'anno 1930 Guglielmo
Marconi, affiancato dai suoi
collaboratori, lavorò fino a
completare l'Implanto. L'inaugurazione venne stabilita per
il secondo anniversario dei La scelta del terreno richie-

Patti Lateranensi, e fu lo stesso Marconi a preannunciare al microfono il messaggio del Papa con queste parole: « Ho l'altissimo onore di annuncia-re che tra pochi istanti il Somre che tra pochi istanti il Sommo Pontefice inaugurerà la stazione radio dello Stato della
Città del Vaticano. Le onde
elettroniagnetiche trasporteranno in tutto il mondo, attraverso gli spazi, la Sua parola di
pace e di benedizione. Per circa venti secoli il Pontefice roca venti secoli il Pontefice roca venti secoli il Pontefice romano ha fiatto sentire la parola
del Suo divino magistero nel
mondo; ma questa è la prima
volta che la Sua viva voce può
essere percepita simultaneamente su tutta la superficie
della terra. Con l'aiuto di Dio,
che tante misteriose forze della natura mette a disposizione
dell'umanità, ho potuto preparare questo strumento che procurerà al fedeli di tutto il mondo la consolazione di udire la
voce del Santo Padre; l'Opera voce del Santo Padre; l'opera che la Santità Vostra si è de-gnata affidarmi, io oggi VI con-segno: il suo compimento è oggi consacrato dalla Vostra oggi consacrato dana vostra augusta presenza: degnatevi, Santo Padre, di voler far sen-tire la Vostra augusta parola al mondo ».

al mondo».

Erano le 16.30 del 12 febbraio 1931 quando Plo XI rivolse al mondo il primo radiomessaggio pontificio della storia. « Noi che per arcano disegno di Dio — iniziò solennemente il Pontefice in lingua
latina — slamo succeduti al
Principe degli Apostoli, di coloro cioè la cui dottrina e predicazione per divino comando
è destinata a tutte le genti e
ad ogni creatura, potendo per e destinata a futte le genti e ad ogni creatura, potendo per primi valerCi, da questo luogo, della mirabile invenzione mar-coniana, Cl rivolgiamo dappri-ma a tutte le cose e a tutti gli uomini...».

Consclo del momento storico e delle enormi possibilità di-vulgative della radio, Pio XI



I programmi: anche le opere musicali sono sempre ispirate a temi sacri - Dal 1939 al 1945: una voce di pace nel mondo in tempesta - I nuovi modernissimi impianti

proseguiva il messaggio rivol-

proseguiva il messaggio rivolgendosi a tutte le categorie di persone, quasi le avesse presenti davanti allo sguardo. Accanto al Papa erano i Cardinali Pacelli e Gasparri, il senatore Marconi e il padre gesuita Giuseppe Gianfranceschi, primo direttore della Stazione Radio Vaticana.

Nata per « diffondere la voce del Papa », inizialmente la Radio Vaticana intese questa sua precisa funzione nel senso più stretto e quasi letterale. Tuttavia, negli intervalli fra un messaggio pontificio e l'altro, per mantenere efficiente l'impianto e migliorare la qualità lecitica delle trasmissioni, si effettiuavano emissioloi sperimentali che venivano control-

late da centri internazionali d'ascolto e anche dai vari ra-dioamatori disseminati in tut-to il mondo. La Radio Vati-cana cominciava a muovere così i suoi primi passi, preoc-cupandosi anzitutto che la sua voce venisse, chiaramente intevoce venisse chiaramente intesa in ogni parte dell'orbe ter-racqueo. Anche questi programracqueo, Anche questi programmi sperimentali avevano un loro carattere di divulgazione cattolica; in massima parte erano costituti dalla lettura di notizie e articoli dell'Osservatore Romano, da Informazioni dell'Agenzia « Fides» e — mensilmente — dall'edizione del bollettino « Scientiarum Nuncius Radiophonicus », redatto a cura della Pontificia Accademia delle Scienze. Si Accademia delle Scienze.

giunse così ad un perfetto gra-do di efficienza, sia nella tra-smissione come nella ricezione dei messaggi diffusi in tutto il mondo; messaggi che pre-sto raggiunsero una frequenza quotidiana.

Nella Radio Vaticana, anche le opere musicali — sinfoniche o da camera — sono sempre ispirate a temi sacri. Ed è proprio questa fedeltà assoluta all'idea principale e motrice che fa della Radio Vaticana la forma più elevata di apostolato cattolico. Se ciò riesce normale a chi presta servizio presso la Radio Vaticana, è tuttavia motivo di stupore per chi vi si rechi in visita. Superato l'Arco delle Campane e otternuto il lasciapassare, vi semi teriuto il lasciapassare, vi sembrerà di essere come Alice nel Paese delle Meraviglie, Antico e moderno si fondono e si con-fondono ad ogni passo. Gli studi sono situati nella ex-residenza estiva di Papa Leo-ne XIII, mentre i trasmettiori

e le antenne hanno trovato ospitalità nella antichissima torre Leonina. Il contrasto è torre Leonina. Il contrasto è violento. L'antico edificio, che risale a undici secoli or sono (fu edificato quando i saraceni, giunti ad Ostia, minacciavano Roma) è oggi sormontato da una sovrastruttura che sostiene un complesso sistema di antone

Da noco la Radio Vaticana

sl era trasferita nella nuova sede, quando si trovò a dover sa eda disalenta ficia niova sede, quando si trovò a dover affrontare la sua prima e più terribile esperienza: la seconda guerra mondiale. A Pio XI, mancato nel 1938, era succeduto sul soglio pontificio Pio XII il quale, per sua precisa volontà, volle — appena iniziate le ostilità — che l'emittente vaticana fosse posta al servizio dell'Ufficio Informazioni del Vaticano presso la Segretcina di Stato, per la ricerca di civili e militari, dispersi o prigionieri. Contro tutte le ideologie in conflitto e le aberrazioni delle menti direttive delle Nazioni belligeranti, la Radio Vaticana era l'unica che faccesse risuonare alta nel monfacesse risuonare alta nel mon-do una parola di pace e di comprensione.

Le prime trasmissioni di tali messaggi si limitavano a qual-che ora settimanale ed a pochi Paesi. Ben presto raggiunsero le 70 trasmissioni per settima-na, occupando alcune di esse na, occupando alcune di esse fino due o tre ore consecutive. Si era iniziata la triste catena di richiesta di notizie, di mes-saggi, di appelli disperati e un-genti, che cercavano di dare un po' di sollievo a tanta uma-nità softerente. Dal 1940 al 1946 la Radio Vaticana trasmise un totale di 1.240.728 messaggi, con 12.105 ore di trasmissione, corrispondenti all'incirca a una attività radiofonica di otto ore di trasmissione giornaliera.

Sacerdoti di ogni nazionalità prestarono la loro opera non soltanto per la diffusione dei messaggi, ma anche per i pro-grammi di informazione nei quali si riaftermavano i veri quain si riantermavano i ven principi morali e umani, indi-rizzando gli ascoltatori a una giusta valutazione dei tragici avvenimenti in corso. Il solo fatto che lo stesso programma venisse letto alla Radio Vati-cana in successione, da « spea-kers » appartenenti alle diverse Nazioni in conflitto, offriva cià Nazioni in conflitto, offriva già un esempio lampante di una possibilità d'intesa, al di sopra di ogni contrasto.

con gm contrasto.

Con il ritorno della pace, la
Radio Vaticana si trovò nella
necessità di ammodernare gli
impianti. Lo sviluppo tecnico
fu dettato dalla necessità di
mantenersi alla pari con i centri radiofonici di tutto il mondo. Non potendosi installare
una nuova, più grande stazione nella stessa Città del Vaticano, si cominciò a cercare cano, si cominciò a cercare una zona, esterna a Roma, douna zona, esterna a Roma, dove impiantare il nuovo centro trasmittente. Il terreno fu trovato a 18 km. dalla Capitale. Apparteneva al Collegio Germanico che lo cedette al Vaticano. L'3 ottobre 1951 il Governo della Repubblica italiana riconosceva alla zona prescolta il privilegio della extraterritorialità.

vilegio della extraterritorialità.

Questa vera e propria cittadella radiofonica della Fede
venne inaugurata personalmente da Pio XII il Z Ottobre 1957.

Col nuovo centro di Santa Maria di Galeria — e due studi
mobili, contemporaneamente
realizzati — la più piccola, ma
la più moderna radio del mondo era in grado di far giungere la sua voce in ogni angolo
della terra, in completa autonomia. Segul logicamente una
fase di espanslone dei program-



Ventinove lingue per la voce del Papa

mi, di cui prime a beneficlare furono le sezioni linguistiche.

Grosso modo, le trasmissioni Grosso modo, le trasmissioni giornaliere messe in onda dal-la Radio Vaticana, possono di-vidersi in due classi: commen-to alle notizie del giorno, nel pomeriggio; e programmi re-golari, nella sera. Questi pro-grammi, normalmente di un quarto d'ora ciascuno, vengono diffusi nelle principali lingue, che rasgiungono ora un totale diffusi nelle principali lingue, che raggiungono ora un totale di ventinove. A ciò si aggiun-gano le nove trasmissioni set-timanali in latino, dirette spe-cialmente al sacerdoti e semi-naristi residenti oltrecortina. Questi prograrmini danno loro tutte le notizie più importanti di carattere religioso, li ten-gono al corrente sui documenti pontifici e rinnovano le loro pontifici e rinnovano le loro nozioni di teologia.

Mentre Padre Francesco Pel-legrino ci illustra questo parti-colare settore, ci vien fatto di osservare scherzosamente:

- Ventinove lingue! Ma que-sta è la torre di Babele!

 Non direi — obietta sor-ridendo Padre Pellegrino. —
 Nella torre di Babele regnava Nella torre di Babele regnava la confusione delle lingue. Da noi Invece le lingue servono a togliere la confusione nelle menti del nostro denutrito mondo spirituale.

Per la precisione, le lingue impiegate sono: albanese, ara-bo, bianco-ruteno, bulgaro, ce-co, cinese, croato, danese, etioco, cinese, croato, danese, etiopico, francese, giapponese, inglese, italiano, latino, lettone,
lituano, norvegese, clandese,
polacco, norvegese, rumeno,
russo, slovacco, sloveno, spagnolo, svedese, tedesco, ucraino, ungherese. Diciassette delle ventinove lingue appartengono ai paesi di oltrecortina.
Sabbene la tragnisioni del.

Sebbene le trasmissioni del-la Radio Vaticana non superino di norma, come già si è detto, i 15 minuti, la preparazione di ciascun programma ri-chiede tuttavia ore di duro lavoro e la collaborazione di mol-te persone. I programmi più impegnativi sono quelli basati

sulle notizie, che debbono es-sere anzitutto raccolte, quindi accuratamente controllate, e inaccuratamente controllate, e infine tradotte nelle diverse lingue. La IRVAT (Informazioni
Radio Vaticama) è la sezione
speciale che 'si occupa della
raccolta delle notizie; alla loro
scella provvede un sacerdote

Padre Francesco Farusi —
Padre Francesco Farusi — — Padre Francesco Farusi — che compila giornalmente un bollettino in italiano. Un grup-po di lalci (per lo più profu-ghi da paesi d'oltre cortina e residenti stranieri presso il Varesidenti stranieri presso il Va-ticano) traduce questo bollet-tino nelle rispettive lingue pre-perando un primo abbozzo del-te conversazioni che andranno in onda. Prima di ciò, tuttavia, I vari programmi che si ven-gono già delineando, sono sot-toposti al giudizio di una com-missione competente.

Le sezioni linguistiche trasmettono programmi adattati agli ascoltatori dei rispettivi Paesi cui sono destinati. Tali Paesi cui sono destinati. Iali programmi, pur nella loro va-rietà, presentano tuttavia un fondo comune costituito dal materiale messo a disposizione da una redazione generale, al fine di dare a tutte le trasmissioni un orientamento unitario. sioni un orientamento unitario. Il nucleo direttivo di questa redazione è costituito da un gruppo di circa venti Padri, appartenenti alla Compagnia di Gesù: primo fra tutti, Padre Antonio Stefanizzi, direttore della Radio Vaticana dal 1953, dopo essere succeduto a Padre Filippo Soccorsi. A que-sto nucleo si affianca un grup-po di esperti che si occupano dei particolari tecnici.

La sezione linguistica costi-tuisce la parte più importante della Radio Vaticana. Oltre i Paesi d'oltrecortina, beneficia-no di questa sezione special-mente le terre di missione e le regioni geograficamente remotissime, per le quali la voce della Radio Vaticana rappresenta talvolta l'unico mezzo di collegamento con il centro del-la Cristianità. A questa sezione fa capo un nutrito corpo di « locutori ». Essi corrispondo-



Padre Stefanizzi, direttore della Radio Vaticana attorniato da alcuni collaboratori

no a quelli che in ogni stazio-ne-radio di questo mondo ven-gono detti « speakers »; ma per quel che riguarda la Radio Vaticana, il termine va inteso nella sua accezione più ampia; il locutore non è soltanto chi presenta al microfono un pro-gramma o una notizia da altri precedentemente elaborata, ma pe à ad un tempo il redattore. ne è ad un tempo il redattore, il traduttore, il commentatore, e — infine — l'annunciatore.

Non va sminuita l'importan-Non va sminutta l'importanza di un altro programma, il « Radiogiornale ». Sorto con la fine della guerra (inizialmente si chiamava IRVAT), assunse l'attuale denominazione dal 1º gennaio 1957. E' trasmesso quotidianamente in sette limite (iniciano espanolo france (iniciano espanolo france (iniciano espanolo france (iniciano espanolo france). quotanamente in sette ini-que (italiano, spagnolo, fran-cese, inglese, tedesco, porto-ghese, polacco). La redazione ha sede negli Uffici dell'ex-Mu-seo Petriano, situato tra il colonnato di San Pietro e il pa-lazzo del S. Offizio.

Più notevole sviluppo, fra le altre sezioni, ha avuto quella italiana, che dispone dal 1952 di mezz'ora quotidiana. Alle sue varie rubriche collaborano spesso attori e attrici scelti fra i nomi più rappresentativi del mondo teatrale italiano, i quali danno vita a programmi di particolare interesse. Quanto alla musica, i « Concerti del Giovedì » di cui già si è fatto cenno sono eseguiti e apprez-zati per la scelta dei repertori e la perfetta esecuzione e mes-

e la perfetta esecuzione e mes-sa in onda.
Pur essendo una fra le emit-tenti più giovani, la Radio Va-ticana è una delle più impor-tanti del mondo per la vastità dei territori ai quali fa giun-gere la sua voce, e per la va-rietà di problemi da superare, ignoti a gualsiasi altra emitqualsiasi altra emit-

tente. Se, nonostante tali difficoltà, essa assolve in pieno al suo compito, ciò si deve sopratsuo compito, ciò si deve soprat-tutto al forte impulso datole dai tre Pontefici che finora han-no vegliato sulle sue sorti. Il 12 febbraio dell'anno scorso — in occasione del trentesimo di fondazione — Glovanni XXIII riuni attorno a sé, in una udien-za speciale, tutti i dipendenti e collaboratori della Radio Va-ticana. Fra essi, molti gli ap-partenenti alla vecchia guardia, che rammentavano ancora la che rammentavano ancora la risposta umile e profonda da-ta da Guglielmo Marconi a Sua ta da Guglielmo Marconi a Sua Santità Pio XI. A Lui, che do-mandava che cosa insomma fosse la radio, lo scienziato ri-spose: « Vostra Santità, che è molto più vicina a Dio di quel che non possa esserlo io, può certamente saperlo meglio di

Riccardo Morbelli

Parla il medico Il "bucato chimico" dei tumori

N INTERESSE sempre cre-scente è suscitato da un nuovo metodo di cura dei tumori che, nel suo principio basllare, è di natura medica, ma viene applicato dai chirurghi. Si tratta della « che-mioterapia regionale per perfu mioterapia regionate per pertu-sione », che realizzarono per primi gli americani Creech di New Orleans e Stehlin di Hou-ston. Già parecchi chirurghi europei, anche italiani, han-no preso visione personalmente della tecnica, molto complessa, all'hanna applicata a lorne of tenuto.

volta.

Chemioterapia significa terapia con sostanze chimiche. Da
molto tempo si cerca di combattere i tumori mediante la battere i tumori mediante la chemioterapia, cioè con farmaci somministrati per bocca o per iniczioni nell'intento di distruggere le cellule maligne e di frenarne la rnoltoplicazione. Le indagini sono state impostate su vastissima scala: a molte migliaia ascendono le sostanze, o le combinazioni di varie sostanze, sperimentate. Effettivamente alcune di esse hanno dimostrato di possedere una spiccata azione anti-tumo una spiccata azione anti-tumo-rale. Senonché in pratica l'ostacolo maggiore è costituito dal fatto che questi composti chi-

l'hanno applicata a loro

mici, tossici per le cellule can-cerose, lo sono anche per le cellule normali. In altri ter-mini non sono tollerati dall'or-ganismo al di là di certe dosi, e così spesso non raggiungono l'efficacia necessaria. L'ideale sarebbe di trovare un farmaco che, per una particolare eletti-vità, si fisasse unicamente sul-le cellule cancerose risparmian-do quelle normali, ma finora do quelle normali, ma finora un simile risultato non si è

Ecco quindi entrare in scena i chirurghi. L'idea iniziale fu di portare il farmaco a con-tatto esclusivamente della zona tatto esclusivamente della zona ammalata, irrorando questa zona (perfusione) con sangue contenente il farmaco ad alte dosi. Per ottenere ciò il chirurgo blocca la circolazione dell'organo in cui vi è il tumore, e gli fa arrivare il sangue medicamentoso mediante un apparecchio costituito da due pompe e da un ossigenatore, qualcosa di simile a un «cuore artificiale». Dopo che il sangue ha irrorato l'organo depositandovi il medicamento, lo si aspira, lo si ossigena e lo si risospinge nell'organo, e così di segulto per mezz'ora, un'ora, un'ora e mezza secondo i casì.

Insomma il sangue circola in una specie di fortezza isoin una specie di fortezza iso-lata, l'organo ammalato, senza uscirne fuori, senza toccare gli altri organi. Così può essere infarcito di farmaci, in dosi anche centinaia di volte supe-riori a quelle che sarebbero tollerate dall'organismo: l'ef-fetto, esclusivamente locale, di-venta pronunciatissimo contro il tumore, senza interferire con le altre narti del corpo.

il tumore, senza interferire con le altre parti del corpo.
In realtà l'esclusione della parte ammalata dal resto non è assoluta: non è possibile un isolamento completo, qualche po' del medicamento « fugge » ed entra nella circolazione generale. Il problema è stato esaminato a fondo « marcando» il farmaco con una sostanza radioattiva in modo da scoprime le fughe. Si è visto che queste aumentano man mano man queste aumentano man mano che passa il tempo della perfu-sione. Solo gli arti, data la sione. Solo gli arti, data la loro conformazione, possono essere esclusi rigorosamente dal resto della circolazione in modo che non si abbiano evasioni, e infatti i risultati migliori, ternicamente parlando. gliori, ternicamente parlando, si ottengono proprio nei tu-mori degli arti. Una delle stati-stiche più ricche è quella di Stehlin: in due anni ha compiuto 124 perfusioni in 92 ammalati (uno stesso paziente può essere perfuso due o tre volte) di melanosarcomi degli arti.

Ad ogni modo si sono fatte anche perfusioni della testa, del collo, del bacino. Sono stati riferiti dal Woodhall 18 casi di tumori cerebrali curati in questo modo.

questo modo.

Operazioni assal complesse
permettono di fare perfusioni
dell'addome, del fegato — uno
degli organi più spesso colpiti
da metastasi cancerose, — dei
polmoni, ma non si possiede
ancora sufficiente esperienza
per poter trarre conclusioni di
qualche valore. Oggi si può
contare essenzialmente sulle
perfusioni degli arti, del bacino, della testa e del collo.

Molti dettagli ruttavia de

cino, della testa e dei collo.
Molti dettagli, tuttavia, devono ancora essere meglio studiati. Per essere soddisfacente,
la perfusione deve permettere
la somministrazione d'una dose
importante di medicamento
antitumore. Questa dose è
subordinata a due fattori: da
un lato la riduzione al minimo
di fuebe nella circolazione gedi fughe nella circolazione ge-nerale, ed a ciò si è accennato prima: dall'altro la tolleranza dell'organo al medicamento

stesso. Quest'ultima è imprestesso. Quest'ultima è impre-vedibile perché estremamente variabile: si possono avere trombosi dell'arteria o della vena nelle quali sono infilate le cannule che trasportano il sangue, piccole emorragie, com-plicazioni nervose, edemi. Se c'è una fuga notevole del medi-camento il pericolo maggiore lo corre il midollo osseo: molto lo corre il midollo osseo: motto sensibile ai farmaci antitumorali, esso può diventare incapace di fabbricare I globuli rossi, i globuli bianchi e le
piastrine, e allora occorrono
trasfusioni. In genere però quete compilerarioni sono transte complicazioni sono tran-

L'avvenire di questo metodo, che qualcuno ha voluto indi-care con la denominazione di « bucato chimico » dei tumori, dipende in buona parte dalla scoperta di nuovi farmaci sempre più attivi e meno tossici. Oggi esso è impiegato soprat-tutto come coadiuvante della chirurgla o come curativo di tumori inoperabili e non lrradiabili, naturalmente là ove esistano l'attrezzatura e le équipes chirurgiche in grado d'applicarlo.

Dottor Benassis

RITORNA TOPO GIGIO

Racconterà in diciannove puntate le sue nuove avventure - Come nacque la famiglia dei pupazzi di Maria Perego: da "Arlecchino fra i cannibali" al Leo-cabaret della rivista "Alta fedeltà" - L'indimenticabile successo di Picchio Cannocchiale

opo Gigio, « eroe » dei più piccoli. Mancava da alcuni mesi. Quel vuoto, al mercoledì pomeriggio, i bambini lo sentivano; i più grandicelli, nelle ultime settimane, hanno scritto a Maria Perego lettere molto ri-sentite: « Non creda, egregia signora, di poter rimpiazza-re il simpaticissimo Gigio col suo leone malinconico »...

Una protesta utile, se è ser-vita a « risuscitare » questo personaggio minimo e tuttavia importantissimo, che ha dato a tutti i piccoli spettatori ore di vera gioia.

Ci siamo chiesti tante volte, noi grandi, in che cosa risieda

esattamente la forza di Topo Gigio, il segreto del sun suc-cesso. Forse in quella sua si-curezza, in quella sua serenità, in quella sua eterna allegria. Viviamo in un mondo flagella-to dai pericoli e dalle paure; la nostra esistenza è scandita dal ritmo dell'angoscia: non sapplamo pensare all'avvenire senza che un'ombra ci turbi. Topo Gigio è esattamente il nostro contrario: il ritratto del candore, della fiducia, dell'otti-mismo. mismo.

mismo.

Se dovesse incontrare per la
sua strada qualcuno che gli
punta una pistola al petto, non
penserebbe mai che gli si vuol
fare del male, ma soltanto che
è Carnevale, stagione di «scherzi» un po' strani. Cosi, a Rosy

che declina il suo nome, risponde esultante: «Che bello, come una rosa!». Vede sempre il lato bello delle cose (ignora cioè che Rosy è il diminutivo di «Rosicchia », un verbo molto in uso fra i roditori e molto lontano dal profumo dei fiori). Ecco un dialogo significativo. Ha appena annunziato che se ne va nella Legione Straniera. Gli domandano: «Perché, Gijdo?» — «Perché la mia bella mia ha lasciato » — «E perché ti ha lasciato » — «E perché ti ha lasciato » — «E perché ti ha lasciato » — « Incompatibilità di formaggio: a me piace il gruviera, a lei la grana » — « Vorrai dire il grana » — » No, no, dico proprio la grana; non so che formaggio sia, ma a lei piace tanto »... Nel suo disarmante candore, Topo

Gigio ignora che la grana, ovvero il denaro, esercita uno specialissimo fascino sulle donne.

E' un po' fuori dal mondo, ma piace anche per questo. Non sono un po' fuori dal mondo, del resto, anche i suoi creatori, questi artisti che risuscitano le marionette in un'epoca di missili e di robot? Vediamo di conoscerli meglio: la loro storia può insegnarci tante cose.

storia può insegnarci tanie cose.

Maria Perego è veneziana, come il marito Federico Caldura, col quale ha cominciato a parlare di marionette (preferiamo questo termine a quell'altro di vpupazzi », che è troppo generico e spicciativo) quando entrambi facevano ancora l'Università a Padova, fa-

coltà di lettere e filosofia. Forse lo avrete già capito: non si sono più laureati; fra il libretto universitario e il teatro c'è sempre una sorda ostilità.

A Venezia si Iserissero — giovanissimi — all'Accademia di recitazione diretta da due grandi attori: Achille Majeroni e Teresa Franchini; e dopo aver inito il corso, mentre Federico già attrezzava il suo primo e laboratorio ». Maria Perego cominciava ». Maria Perego cominciava » dilano la carriera d'attrice, nella compagnia di prosa della Radio diretta da Enzo Ferrieri. Teatro « vero », dunque, ma accettato con molete riserve, con un senso critico

tipo di teatro che ricinede la presenza di persone umane, ce ne vuole un altro tipo non le gato in alcun modo ai fatti, af-fidato soltanto a personaggi in-ventati, astratti, librati nel cie-lo puro della fantasia, minuto ner minuto, senza un solo, picper minuto, senza un solo, pic-colissimo cedimento. Gli esem-pi illustri non mancano: Po-

per minuto, senza un soto, piccolissimo cedimento. Gli esempi illustri non mancano: Podrecca, Obraszov, Chesnays, Troka, Jolie... e quello, chissimo, delle Maschere.
Fu rifacendosi a un testo celebrato di Garcia Lorca — L'amore di don Pirlinpin — che Federico Caldura e Maria Perego allestirono a Roma, nel '48 (un anno prima di sposar-si), il loro primo spettacolo di marionette. Il successo fu notevole, ma solo in sedi private, l'Istituto del Beato Angelico e l'Associazione artistica internazionale. Particolare curioso: il rettore di Ca' Foscari si oppose alla rappresentazione a Venezia, nel teatro dell'Università, perché considerava le marionette poco dignitose. E' un vecchio luogo comune duro a morire.

Poi arrivà la Televisione I ve.

morire.
Poi arrivò la Televisione, La
storia dei rapporti di collaborazione, di integrazione, d'amore, fra Maria Perego e la TV,
sarebbe proprio da scrivere (e
non è escluso che qualcuno, un
giorno, la scriva). Cominciò
quando la TV era in fase sperimentale, quasi in fasce; ma
si capl che quella degli spettacoli per ragazzi era una grossa carta; e non esitarono a gio-



RITORNA TOPO GIGIO

carla subito, con risultati via via più lusinghièri.
Per il debutto « ufficiale » levisivo — cinque minuti in tutto, nella trasmissione L'orologio a cucii — Caldura costruli a Venezia tre maschere di cartapesta, le tre più famose: Arlecchino, Pulcinella, Pantalone; e le portò a Milano con una certa emozione. Piacquero subito. Fra coloro che capirono il valore di un teatro di marionette presentato in televisione, ci fu uno dei più noti burattinati italiani, Gianni Colla, che incoraggiò gli esordienti. Seconda prova impegnativa: mezz'ora di tempo a disposizione, libertà assoluta di scegliere il tema e di sceneggiario. Maria Perego, non trascurando la tradizione, volle questa volla puntare maggiormente sulla modernità dei temi, e

dovrà essere abbandonata, per-ché la rugosità di quel mate-riale crea alcune ombre che non sono propriamente telege-

non sono propriamente telegeniche.

Zeffirino e Zompallà, infatti, vengono fabbricati col caolino, un materiale di tipo gessoso, liscio, chiaro, levigatissimo. Zeffirino è un bambino avventuroso che non rifiuta mai nessuna impresa: così piccolo, pensa addirittura di fare giustizia, pumendo i colpevoli e liberando gli innocenti. Zompallà è il suo amico prediletto, un orsacchiotto. Cominciano a far capolino gli animali.

Dopo l'orsacchiotto arriva il picchio, anzi il Picchio Cannocchiale. Per quasi due anni, questo uccello instaura un dialogo insolito fira genitori e bambiani, spiegando ai primi come si tengono a bada i secondi. I ge-



Leo-cabaret, qui con la sua « voce » Nilo Ossani L'ultimo nato di casa Caldura-Perego:



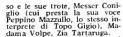
Federico Caldura e Mario Milani (che crea le scene) rievo-cano i tempi di «Qui comincia la storiella » con i perso-naggi dei « Corriere dei piccoli » non più soltanto disegnati ma... in carne ed ossa. Topo Gigio è nato nell'estate del '57

scelse Arlecchino fra i canni-bali, divertente esempio di co-me la Maschera più famosa della Commedia dell'Arte riu-scisse a trasformare i cannibali in frenetici suonatori di jazz, salvando naturalmente le pelle.

Non erano solo i temi a piacere. Si notava anche una sorprendente serie di innovazioni
tecniche. Ecco la più appariscente: invece dei movimenti
larghi, vistosi, che caratterizzavano il vecchio teatro del burattini (quello delle lacrime e
delle «mazzate»), c'era il gusto
delle sfumature; dell'analisi.
C'era, cioè, una diversa animazione. Attenzione a questa parola: il segreto, la magia, della
Perego è tutta qui.
Terzo tempo televisivo: Arlecchino si ritira, cede il posto
alle favole di Carlo Triberti;
ormai Maria Perego è afferma
ta. Le puntate di Caudid in softiniovi: un gran hontolone, s'io
Tempesta, e una vampita, la
Miss. Per la prima volta, sono
fatti di gormnapiuma anziché
di cartapesta. E' una innovazione importante, che tuttavia Non erano solo i temi a pia-

nitori scrivono alla TV chiedendo consigli, il Picchio Cannocchiale risponde, i bambini micantati matanno a seguire questo appassionante dialogo; qualche volta, mentre socio così attenti, così assort, il Picchio li fotografa; un secondo dopo, la loro immagine (inviata in precedenza dai genitori, ma questo non lo sa nessuno) si stampa sul video, la sciandoli di stucco. Il Picchio Cannocchiale, forse, predica troppo, fa troppo il moralista. Non si sa bene se per castigarlo, o per alleggerire la trasmissione, Maria Perego gli affibia presto una moglie, Mamma Picchia. Poi arriverà anche Picchiottino. Dalle favole di Triberti, di Folgore, di Stagnaro, di Pompei, nascono altri animali: Compare Ora

Questo è Guaglione, un per-sonaggio che rallegrò le serate dl « Canzonissima » di qualche anno fa. La sua amichetta è Federica, figila del-lo scenografo Mario Milani



so e le sue trote, Messer Coniglio (cui presta la sua voce Peppino Mazzullo, lo stesso interprete di Topo Gigio), Madama Volpe, Zia Tartaruga. Gli anni passano, lo zoo si fa sempre più ricco. Nell'estate del 1957, nasce Topo Gigio. Fisicamente, vogliamo dire nel disegno, nella figura, nella animazione; lo crea Maria Perego. Letterariamente. ovvero nel

disegno, nella figura, nella animazione, lo crea Maria Perego. Letterariamente dialogo, Guido Stagnaro II suo certificato anagrafico non registra però il momento di grazia (o di estro, se si vuole) da cui discende.

Ve lo raccontiamo così come ce l'hanno raccontato i suo creatori: ascoltavano, in quell'epoca, ogni tipo di dischi, ma tutti col « tempo » sbagliato: o troppo lenti, o troppo veloci; si sa che, in queste condizioni, le voci ne risultano deformate, gutturrali, false. Stagnaro, Caldura e Maria Perego si divertivano a paragonare quelle voci ad altre voci del loro zoo immaginario: Dom Marino Barretto, per esempio, sembrava un leone, Mimmo Modugno...

Si, fu proprio Modugno...
Si, fu proprio Modugno, il Modugno ancora «siciliano» de La sveglietta, l'artista che non s'era ancora messo strepitosamente a volare nel blu dipinto di blu; fu proprio Modugno, di-

cevamo, che — senza saperlo e certo senza volerlo — ispirò il paragone del topo; Modugno «accelerato ». dice Ecderico Caldura, « sembrava avere la voce di un topo grasso, gioviale, uno di quei topi di provincia che, a vederlì, ti fanno perfino tenerezza ». Se lo dice lui...

Era nato un altro personagio, il più più popolare fra tutti quelli della prestigiosa equipe che batte bandiera Perego. Nella trasmissione per bambini Saltamartino, con Lida Ferse, propio come Modugor, one balla trasmissione per bambini con il quei todo de Emme Modugor, con Dalia tori della della con il quartetto Cetra, interpretando anche una fiaba. Il topo di campagna e il topo di città, tratta da una famosa poesia di Trilussa.

Finalmente, nel '60, ebbe una rubrica tutta per sé: Le avventure di Topo Gigio, che divento — nel '61 — Le storie di Topo Gigio, col suoi notissimi comprimari: Rosy, la bella; Ino, topo cittadino; il verme Giovannino; il gatto Mustafa. Il testl, lo abbiamo detto, sono di Guido Stagnaro, che è anche regista della trasmissione; l'amimazione è di Maria Perego; la voca di Peppino Mazzullo. Topo Gigio è diventato un divo; va anche alla Televisione tedesca, sei volte all'amno: ed occupa le pagine del più famoso settimanale per bambini.

L'ultimo pupazzo di Maria Perego; la voca di Peppino Mazzullo. Topo Gigio è diventato un divo; va anche alla Televisione tedesca, sei volte all'amno: ed occupa le pagine del più famoso settimanale per bambini.

L'ultimo pupazzo di Maria Perego; la voca di Milo Ossani e i disentato di Maria Perego; al voca di Nilo Ossani e i disentato di direntato di Pranco Gio e di Nilo Ossani e i disentato di Rigio di dimenticare, e ronta di dimenticare, e

gnoni, cerca di dimenticare, c canta.

Questi burattini nascono tutti nel «laboratorio» milanese di via Mario Pucci, sopra un tavolo di ping-pong che, all'occorrenza, serve anche da relax. Li «inventano» Maria Perego e Federico Caldura, li fabbricano Federico Giolli e Annabella Spadon, li veste Sandro Negri; poi Mario Milani fornisce loro una scena, e Guido Stapanaro un copione; ma i compiti di questi artisti non hanno limiti molto precisi: come accade per il Circo, uno può sostituirsi all'altro, e tutti sanno fare tutto.

Un complesso così affiatato, così entusiasta, non si trova tutti i giorni. Chiamaril burattinal è insufficiente. Sono anche un po' poeti, e non lo sanno.

Ignazlo Mormino

Ignazio Mormino



Parole e musica: Fred Buscaglione e Leo Chiosso

QUELLI DEL WHISKY FACILE

Milano, febbraio

o soulllo dei telefono è diventato un'ossessione per Leo Chiosso, il popolare autore di canzoni che abita con la moglie, signora Caterina, e il figlio, il pic-colo Fred, in un elegante appartamento nei pressi del-la Fiera Campionaria, Chiosso è un uomo meticoloso ed ama le statistiche: nelle ultime settimane egli ha cal-colato una media di qua-ranta telefonate al giorno e nelle sue previsioni que-sto numero è destinato ad aumentare in vista dei suoi prossimi impegni canzonettistici e radio-televisivi che, secondo gli esperti, lo clas-sificheranno probabilmente come il paroliere « numero uno » del 1962.

Chi sono i disturbatori della quiete di casa Chiosso? Si trat-ta, in parti uguali, di giovani cantanti in cerca di fortuna e di musicisti della vecchia guardia desiderosi di modernizzar-si, che bussano alla porta delsi, che bussano alla porta dei-la sua fervida fantasia per tro-vare l'occasione di un succes-so. Leo Chiosso vorrebbe ri-spondere a tutti di sì, com'è nel suo carattere generoso e nel suo desiderio di instancabile nel suo desiderio di instancabile attività, ma in questi giorni sul suo carnet figurano date e impegni rigorosissimi che non ammettono deroghe. Egli è infatti uno degli autori dei testi del nuovo show televisivo di Gorni Kramer, Alta fedeltà, inoltre ha in cantiere dozzine di canzoni destinate alle musiche di Pino Calvi, Gigi Cichelero, Lelio Luttazzi, Enrico Intra, ed infine dovrà prossimamente curare diverse rubriche radiofoniche di varietà.

Nonostante abbia raggiunto

radiotoniche di varietà. Nonostante abbia raggiunto la quarantina, il dinamico Chiosso (che ha conseguito nel 1948 a Torino la laurea in giurisprudenza) è considerato un giovane del mestiere dal momento che si è affacciato alla ribalta soltanto in epoca recente, in concomitanza con la esplosione del a fenomeno But. esplosione del «fenomeno Bu-scaglione» cui egli ha contri-buito in notevole misura. Ma la sua gioventi è anche nel-l'entusiasmo di un carattere vivacissimo e pieno di energia, nel desiderio costantemente alimentato di rompere la crosta della tradizione, la mono-tonia delle canzoni in cui cuofa rima con amore, canre la fima con amore, can-zoni che, nonostante l'avvento di alcuni cantautori anticon-formisti, continuanó ad occu-pare un posto preponderante nel mondo della musica leg-

Il 1962, come si diceva, è iniziato per il parolliere torinese sotto gli auspici più favorevoli. Infatti la sua canzone Moniecarlo, scritta in collaborazione con Pino Calvi, è entrata fra le sette finaliste di Canzonissima e contemporaneamente un altro pezzo dello stesso binomio, dal titolo

L'ombrellone, ha superato a pieni voti il verdetto della commissione selezionatrice dei mottivi di San Remo.

La sua attuale notorietà ha le radici nella costanza e nella serietà dell'impegno che lo ha contraddistinto lin dai tempi in cui si affacciava timidamente alla ribalta radiofonica come componente di un quintetto vocale studentesco.

to vocale studentesco. Si era nel 1945 e il gruppo si era nei 1945 e il gruppo vocale partecipava agli spettacoli dell'orchestra Barzizza ed
alla trasmissione Cora presenta Questo quintetto aveva preso il nome di « Hot », secondola moda del jazz, e ne facevano parte, oltre Chiosso, Mor-tarino, Spina, Piantoni e Alfeo. In quegli anni la musica leggera italiana, sulle ali dei nuovi successi che giungevano dall'America, stava risvegliandosi dal letargo ed erano proprio i giovani ad entusiasmarsene.

giovani ad entusiasmarsene.
Un giorno Chiosso ed i suoi amici capitarono in una sala da ballo di Torino, il « Columbia», dove su una piccola pedana un giovanotto magro e snello con un paio di baffetti alla Clark Gable intratteneva il pubblico suonando con grande abilità il violino, sussurrando al microfono canzoni d'amore e distribuendo a tutti generosi sorrisi. Quel giovane si more e distribuendo a tutti ge-nerosi sorrisi. Quel giovane si chiamava Fred Buscaglione, amava il jazz e non avrebbe mai pensato di diventare un idolo del grande pubblico del-la musica leggera. Chiosso si congratulò con il violinista-cantante e tra i due, che si rividero di lì a pochi giorni, negli studi radio, nacque una viva simpatia. Avevano gli stessi gusti e le stesse idee ed era inevitabile che, dalla loro amicizia, nascesse una collaborazione anche sul piano artistico. Leo Chiosso scrisse un paio di canzoni che Buscaglione musicò con entusiasmo; le loro prime creazioni piac-quero agli amici, senza arri-vare alle orecchie del grosso pubblico.

Questi primi tentativi non ebbero un seguito immediato: Buscaglione andò a suonare all'estero (Lussemburgo, Fran-cia e Germania) e Chiosso si trasferì a Roma dove proseguì

CARTA D'IDENTITA'

cognome: Chiosso nato: l' agosto 1920 a Torino stato civile: sposato con Caterina Marocco: ha un figlio di due anni. Fred rislede a Milano hobby: pesca in alto mare; accanito tifoso della Juventus canzoni: ha pubblicato 500 o 600 testi di canzoni





Quelli del whisky facile

il « rodaggio » come paroliere scrivendo alcune canzoni per Rascel (tra cui Napoleone e La-dro di stelle) e collaborando al-la realizzazione di riviste e film di cui era protagonista il po-polare comico romano. Nel 1950 Leo Chiosso rientrò a Torino dove si impiegò, co-me addetto alle pubbliche re-lazioni, in una importante

a Torino dove si impiego, come addetito alle pubbliche relazioni, in una importante
azienda di prodotti chimici. Nel frattempo anche Fred Buscaglione era tornato a respirare l'aria di casa dopo le felici esperienze di oltre confine e si era sposato. Il violinista
aveva in animo di riprendere
il suo pellegrinaggio attraverso l'Europa, ma fu proprio
Chiosso a persuaderlo di tentare la fortuna in patria. Chiosso ebbe partita vinta e Fred
restò. I primi mesi furono duri, ma dopo diversi tentativi
infruttuosi, il nuovo binomio
si pose all'attenzione degli appassionati con una canzone,
Tchumbala-Bev, che Gino Latilla cantò dai microfoni della
radio. radio.

Incoraggiati da questo primo successo, Fred e Leo si buttarono anima e corpo a lavorare e crearono i criminal songs, re e crearono i criminal songs, canzoni dalla pungente vena satirica che la voce roca di Buscaglione rendeva particolarmente efficaci. Fu una serie ininterrotta di streptiose affermazioni che tutti ricordano e che hanno contraddistinto un periodo della musica leggera italiana di questi ultimi anni. I « juke boxes» consacrarono il trionto di Eri piccola, Che bambola, Whisky Jacile, ecc.

La fortuna di Buscaglione fu

divisa in parti eguali con Chiosso che, in quel periodo, fece il suo ingresso nell'ambiente televisivo scrivendo i testi dello spettacolo musicale Serata di gala in cui veniva presentato al grosso pubblico dei telespettatori il fantasista torinese dalle « pupe » e dal « whisky facile». sky facile »,

L'attività di Chiosso si estese L'attività di Chiosso si estese anche al cinema: sua fu la sceneggiatura di Noi duri, il primo film interpretato da Fred. Un secondo soggetto dal pittoresco titolo Two extraordinary revolvers, creato su misura per la comicità di Fred e di Paolo Panelli, è rimasto nei cassetti della scrivanta di Chiosso. L'atroce destino che ha prematuramente stroncato la carmaturamente stroncato la carriera del compianto Buscaglio-ne ha impedito la realizzazione riera del compianto Buscaglione ha impedito la realizzazione
di questo progetto. Da quel
giorno, per quasi un anno,
Chiosso non trovò la forza di
ritornare alla sua attività senza il fedele e indimenticabile
compagno di tanti successi. Fu
il bonario sorriso di Gino Bramieri a ricondurlo negli studi
televisivi in occasione della
trasnissione Tintarella a cui
fece seguito la commedia musicale Mariti in collegio, rappresentata nei principali teatri italiani dalla compagnia
Bramieri-Volonghi. Balla perna del brillante paroliere torinese uscirono successivamente
altre canzoni, come Coriandoli,
Soltanto ieri, Bum ahil (che
colpo di luna), che hanno riportato in cima all'onda il nome di Chiosso.

Ernesto Baldo

Ernesto Baldo



Pietro Germi o la solitudine

Pletro Germi, regista. E' nato a Ge-nova, nel 1914, e la sua attività cinematografica risale all'imme-

cinematografica risale all'immediato anteguerra. Dopo avere frequentato Il Centro sperimentale di cinematografia, collaborò, prima di cimentasi con la macchina da presa, alla sceneggiatura di vari film, fra cul «Resone (1939) e «Nessumo tor andictro» (1943).

Il suo primo film è del 1945 e si intitola «Il testimone ». Seguiranno «Gioventi perduta » (1947) e «In nome del la legge ». Con questi due utilimi film il nome di Germi acquistava una posizione di primo piano nella cinematografia nazionale, posiziooc che fu confermata dai successivo «Il cammino della speranza ». Altri film importanti della speranza ». Altri film importanti di Germi sono: «Il ferroviere», «Un maledetto imbrogilo» che rappresenta un caso pressoché unico di film poli-ziesco italiano, e il recentissimo «Di-

vorzio all'Italiana ».

Germi vive a Roma e quando non lavora è uno del frequentatori più assidul del caffè Rosati in via Veneto.

D. Signor Germi, qual è il film che l'ha lasciato più soddisfatto?
R. In nome della legge, Il cammino della speranza, Il ferroviere, L'uomo di paglia, Divorzio all'italiana. Questi cinque film uni sono tutti egualmente cari. Non saprei quale scegliere.

D. 11 suo film Divorzio all'italiana sta e. n suo nim Divortio ali Italiana sta avendo uno straordinario successo. Ciò dipende, secondo lei, soltanto dal fatto che si tratta di un buon film? Non pen-sa, in altre parole, di aver seguito la moda?

moda?

R. Quale moda? « Dico subito che considero Divorzio all'italiana covue un esemplare di film assolutamente muo, personale, imedito non solo nel nostro cinenia, ma anche su piano internazionale, un esempio di ironia originale e nostrana...», così Filippo Sacchi, su « Epoca » conuncia la recensione del film. Ho preferito ricorrere alla piccola ipocrisia di citare le parole di un altro, per uon aver l'aria di peccare di presumzione. In realtà, modestamente, penso che Sacchi abbia ragione.

D. Inoltre il suo nuovo film fa pen sare, nouostante le sue doti eccellenti, che potrebbe benissimo anche essere stato diretto da un altro.

stato diretto da un altro.

R. «... un esempio di ironia origiuale e nostrana » è sempre Sacchi che
parla: «... che non combacta né con la
smorfia lunare e clownesca di Charloi,
né con la cerebrale eleganza di Clair,
per non parlare della flenunatica comicità britannica o della macchina a
"gag" all'americana ». Forse Sacchi
esagera. Comincio ad avere dei dubbi.

D. Qual è la cosa in cui principal-mente crede?

R. La libertà.

D. Per quale motivo si è dato alla recitazione?

R. Per esprimermi meglio, con un mezzo in più: me stesso, la mia fac-cia. Per il gusto di un'esperienza nuo-va. Per vanità. Infine, per arrotondare il mio bilancio annuale.

D. In che cosa, in genere, i critici sbagliano quando la giudicano come regista?

regista?

R. Quando cercano di incapsularmi in una formula. (Oh, i bei tempi del neorealismo »!) D'altra parte è il toro compilo. Nello storo di chiarie culturalmente il senso di un'opera ede suo autore è giusto che cerchino di definirli », di collocarli in una casella. Purtroppo il nio gusto della libertà mi spinge costantemente ad uscire dalle caselle. Questo complica il lavoro del critico, che può anche esserne irritato. Ma io spero di conservare a lungo quell'inquietudine e quella cu-

riosità che spiugono alla incoerenza. E' così noioso fare sempre lo stesso film!

D. E gli uomini, come uomo? R. Quundo giudicano che io sia un uomo triste.

D. Lei parla molto poco. Perché?

R. Probabilmente gli uomin incapa-ci di star soli (zitti) sono spinti alla compagnia (ed alle chiacchiere) dalla noia, dal vuoto che sentono dentro di se quando sono soli. lo quando sto solo, sono allegro e contento.

D. Quale valore hanno per lei, in campo artistico, le istanze sociali?

R. Istanze sociali, che brutta espressione! Comunque, in campo artistico, le istanze sociali hanno valore soltanto auando non nascono come istanze sociali, ma come umane emozioni: la ri-bellione all'inginstizia, la solidarietà con gli oppressi. In questo senso si può dire che le istanze sociali coincidono con le istanze cristiane. E in questo senso, oso dire che sono le mie Muse prefe-

D. Se mi chiedessero di definirla, così all'improvviso, io risponderei: « Germi è un solitario che ha avuto fortuna », o qualcosa del genere. Vuol dirmi le sue obiezioni?

R. Be'. è una definizione che mi pia-ce. Bravo!

D. Assiste spesso agli spettacoli televisivi? Se sì, quali sono quelli che mag-giormente la interessano?

R. Non vedo mai la televisione. Non posseggo neppure un apparecchio. Probabilmente faccio male.

D. Lei è franco fino alla brutalità, il che nella società in genere, e di con-seguenza anche in quella attuale, vie-ne generalmente considerato come dio, come remora insuperabile alla quista del successo. Mi spieghi comai lei lo abbia, ciononostante, conquista

R. C'è un abile struttamento della R. Ce im aque struitamento aeta franchezza che è altrettanto eficace, al fine del successo, delle tradizionali e forse screditate armi dell'ipocrisia e dell'adulazione. Cioè a dire che forse non sono così franco come sembro, ma furbo a modo mio.

D. Si ritorna a parlare di crisi del cinema. Lei ci crede? R. Non so. Penso che 250 film all'au-

no sono troppi.

D. Lei crede che il potenziamento del mezzo televisivo, finisca per averla vin-ta sul cinema come in definitiva il ci-nema, cbecché se ne dica, l'ha avuta vinta sul teatro?

R. La televisione è un oggetto dovte-stico. In casa ci sono i bambini. Mi sembra quindi di poter prevedere che inevitabilmente (e giustamente) la te-levisione sarà sempre più o men vie-tata ai maggiori di 12 anni ». Ma la gente non ha sempre dodici anni, e quindi avrà sempre voglia di andar fuori a ve-dere qualcosa di diverso. Perciò non

D. Qual è, dal punto di vista psicologico, il maggiore pericolo che sovra-sta la nostra società?

sta la nostra società?

R. La sazietà. La sicurezza del benessere. L'assenza di stimoli vitali legati al problema della sussistenza. Tutto ciò crea in vuoto, la noia. Non a caso le società più sazie ed « equilibrate più sorio quelle dove i suicidi sono più frequenti. Probabilmente solo la religione (non certo il sesso) può colmare quet vuoto.

D. Una volta jo ebbi a dire che la sola forma di letteratura oggi esisten-te in Italia era il cinema. L'affernazione, considerata paradossale, suscitò le ironiche reazioni di una rivista let-



Il regista Pietro Germi ha 48 anni e da oltre 20 lavora in campo cinematografico. Il suo più recente successo è il film « Divorzio all'Italiana »

teraria. Si tratta proprio di un paradosso?

dosso?

R. Be' sì. E' un po' un giuoco di parole, perché il cinema è un'arte ma non
è la letteratura. Forse lei intendeva
dire che fra le arti il cinema le sembrava la più vitale, e la più vicina a
ciò che un tempo rappresentò la letteratura nella vita di un popolo. Questo
forse è vero, per quanto, per la sua diffusione, il cinema sia un fenameno senra preceduni che promin iv questa dif-, assone, u cinema sia un fenameno senza precedenti che proprio in questa diffusione trova certi limiti alle possibilità espressive. Forse fra cento anni, chissà!

D. E' più indulgente nei confronti de-gli altri oppure verso se stesso? R. Verso gli altri. Non c'è cattiva azione altrui che a un certo punto col passare del tempo non si perdoni. Ma le nostre viltà — che nessuno conosce le nostre vilta — cne nessuno conosce siamo sinceri: quando riusciremo mai a dimenticarle? Non so se questo non faccia parte poi di un profondo egoismo: in fondo, perché dare tanta importanza a se stessi? O forse, invece, questo è il segno di qualcosa di divino che è in no. che è in noi.

D. Che cosa pensa dei letterati, degli scrittori che si trasformano in registi? R. Mi piacciono molto. Dimostrano vitalità e giovinezza. Direi di più: il cinema ha bisogno di loro.

D. Per quale motivo, a suo giudizio, quando si parla di « mondo del cinema » si pronuncia questa frase con una particolare e intraducibile intonazione?

delle quali

R. Per ragioni volgari, de non val la pena di occuparci.

D. Non pensa che una delle ragioni per cui il cinema riesce a raccontare delle storie dipenda dal fatto che gli è concesso servirsi del dialetto?

R. Non penso. Io uon mi sono mai servito del dialetto, se non in forma assolutamente marginale.

D. Come spiega che, in un mondo così detto civile, sia ancora vivo il sentimento della superstizione?

R. Si potrebbe dire che la supersti-zione è l'omaggio che l'incredulità ren-de alla fede Non parliamone quindi troppo male. Meglio la superstizione che niente.

D. Sopporta facilmente le critiche?

' più sensibile a quelle che le vengono rivolte a quattr'occhi o a quelle stam-

R. Come tutti, odio le critiche. Preferisco quelle scritte, perché ad esse posso liberamente reagire con male parole, mentre alle altre no.

D. Lei frequenta spesso via Veneto. Vuol darmi una definizione di questa strada assurta oggi a una specie di mito?

mito?

R. I bar di via Veneto, riuniti in consorzio, dovrebbero passare un ricco
mensile al mio amico Fellini, Il mito
di via Venetol E' la strada più noiosa
di Roma perché vi si incontrano sempre le stesse facce. Non è vero che la
frequenti spesso. Preferisco di gran
lunga via Nazionale, via Cola di Rienro e viale dei Loveratori zo e viale dei Lavoratori.

Enrico Roda

Per l'imitatore rompiscatole sognavano la carriera del

QUAL'È LA VERA VOCE DI

Napoletano di nascita, milanese di adozione, nordico di origini, la bionda "vedette" di Alta Fedeltà è un pignolo impossibile giunto allo spettacolo dopo aver tentato di fare il giornalista ed il radiocronista - Lo rendono furioso le voci di fidanzamento con la cantante Paula - Vorrebbe sposare presto una brava ragazza sconosciuta



Fra le imitazioni di Noschese: Mike Bongiorno alle prese con la sua cartella di appunti

Milano, febbraio

A LE VOCI di tutti, da quella di Tina Pica a Totò, da Odoardo Spadaro alla Mina, e la sera potete sentirlo anche tre volte di seguito in Carosello: appare in incognito, natural-mente, e fa la voce del bambino che piange o quella ferragliosa di Marmitta, quella lamentosa di « Ulisqueila lamentosa di « Unis-se e l'ombra » oppure quel-la del cavallo che parla co-me Sordi. Ero proprio cu-riosa di sentire l'intonazio-ne che Alighiero Noschese riserva a se stesso, in pri-

Lì per lì sono rimasta de-lusa: io al suo posto ne avrei scelta una baritonale e profonda, invece lui parla piuttosto sui toni alti, spe-cialmente quando ride. Evi-dentemente è la sua, e sa-rebbe troppo difficile impo-starne un'altra per tutti i giorni. E in fondo gli si addice: sottolinea benissimo il suo tipo di biondo ordinato e puntiglioso, che ama le giacche blu ed i polsini d'oro. Se ti offre da bere lo fa con una grazia inimita-bile, ma si preoccupa su-bito che Il bicchiere trovi il giusto piano d'appoggio, e poi è capace di piantare a metà la conversazione per spostare una sedia: « Io so-no messer Precisetti », mi dice, e non faccio fatica a cre-

Del resto è quasi impossibile Del resto è quasi impossibile fare un discorso sensato con lui: il telefono squilla ininterrottamente; per educazione, lui ogni tanto fa finta di non alzarsi, ma si vede che soffre troppo, e allora è meglio invitario a rispondere. Come molti venti di successo che rivono uomini di successo che vivono soli, all'apparecchio ha fatto soli, all'apparecchio ha fatto applicare la « segretaria » tele-fonica, ossia quello strumento che quando non siete in casa risponde per voi, dicendo per esempio: = Il signor Noschese è a Gstaad e ritornerà domani mattina ».

Noschese è nato a Napoli e in privato ha una certa inflesin privato ha una certa infles-slone napoletana, tuttavia giu-ra di avere abitudini piuttosto nordiche: la puntualità, 'il per-fezionismo, l'ordine, tutte cose che si spiegano con le sue in-tricate origini: "Ho del san-gue tedesco, la nonna era fran-cese, e l'origine del nome è piuttosto incerta, comunque un tempo si scriveva con la k, Noskese». Cost ha casa a Ro-ma, ma si trova meglio a Mi-lano.

Alighiero Noschese ha cominciato la sua carriera come gior-nalista, in un quotidiano romano. Non ebbe molto successo, perché quando ritornava dal Parlamento, non gli lasciavano assolutamente scrivere il pezzo; i colleghi gli si facevano intorno: «Rifacci il discorso di Terracini, e poi fa' il verso a Covelli». Lui da bravo eseguiva le imitazioni richieste, mai pezzi restavano da scrivere. Sinché un giorno qualcuno gli disse: «Guarda che qui sei sprecato. Devi andare alla RAI». Noschese ci andò, ma sem-

Noschese ci andò, ma sem-pre come radiocronista; l'idea di passare allo spettacolo gli venne solo molto più tardi. E di passare allo spettacolo gli venne solo molto più tardi. È che dovesse linire così, in un certo senso lo si poteva immaginare fin da quando era bambino. «Si, imitavo tutti: dai vicini al padrone di casa, alla cugina Nicoletta che aveva un tic ed era piuttosto antipatica, poiché figlia di un pezo grosso, e ne approfittava per minacciarmi: guarda che ti faccio prendere dalle guardie. È poi continuai con le mie lmitazioni anche a scuola. No, non mi agevolò negli studi, anzi, li rese più difficili. Perché nella lezione di filosofia dovevo recitare il positivismo l'ancese con la voce di Nazzari, e gli illuministi con quelta di Campanini; le voci dovevano essere ben impostate, ma non mi era permesso di commettere degli errori nell'esposizione ». sizione ».

Ora è giunto al successo che

tutti sanno, e potrebbe essere perfettamente felice, se non ci fosse una certa cosa ad avvele-nargli l'esistenza. « Continuano a parlare di un mio fidanza-mento. Ormai sono anni che si rispolverano vecchissime foto si rispolverano vecchissime foto che la gentilissima signorina Paula conserva con cura, per distribuirle ogni tanto ai giornali. E' un modo d'agire che non Irova nessuna giustificazione. E' vero che c'è stata una certa simpatia tra noi, ma non di più. Io non ho voluto troncare bruscamente, proprio perché la ragazza era così gio-vane, e poi è senza padre. Così cercai di aiutarla, procurandole cercai di aiutarla, procurandole del lavoro. Dovrebbe esserne contenta, e non continuare a parlare di fidanzamento. In-somma, c'è stata una specie di consiglio di famiglia, cui hanno partecipato le mie migliori amiche, la Betty Curtis e la Mina, che considero davvero una sorella, E tutte e due mi hanno detto che assolutamente non dovevo lasciarmi trascina. dovevo lasciarmi trascinare in questa faccenda ».

Lei non è fidanzato?
No, assolutamente.
Perché lo afferma con tana aggressività? Ha già ventinove anni, non è pol troppo

nove anni, non è poi troppo presto.

— Eh lo so, ma forse non riesco a liberarmi da un certo complesso. Mi telefonano trop-pe ragazze, ma non riesco mai a capire se lo fanno per auten-tica simpatia, oppure per darsi della pracere producti ri circo

tica simpatia, oppure per darsi delle arie, per andare in giro con un tipo noto.

— Un po' come la ragazza ricca che non riesce a capire se viene corteggiata per l suoi soldi. Ma forse è difficile prenderla sul serio, dal momento che prende in giro tutti. Una ragazza con lei deve stare sempre sul chi vive.

— Lei shaelia: anch'in come.

- Lei sbaglia: anch'io, come tutti coloro che fanno ridere, ho le mie crisi depressive. Per fortuna riesco a sdoppiarmi, e dialogando con me stesso la metto in ridere. Per esempio: « Ah, ora fai anche il malinconico. » « Sì, sono malinconico. » « Ma va, fammi ridere! » Il-



ALIGHIERO NOSCHESE?

guaio è quando i miei due « io » si mettono d'accordo e sono malinconici tutti e due. Ailora

mi trovo veramente nelle peste.

— E sua mamma che dice?

— Trovati una brava ragazza, sposatela, almeno io riman-go tranquilla.

— Come dev'essere la sua donna ideale?

— Anzitutto molto semplice.

Anche come intelletto? Be' no, dovrebbe essere pluttosto vivace, deve saper parlare. E deve portarmi molto affetto. Sono dodici anni che vivo da solo. Ho un bisogno accumulato di tenerezza.

 Che pensa sua madre della sua carriera?

la sua carriera?

— A dir la verità, mi ha sempre osteggiato, Per me sognava ia carriera diplomatica. E dire che non è la solita donnetta piena di ambizioni: tuttiatro, è una donna intelligentissima, ha due lauree. Eppure adesso quando per strada la gente mi ferma per chiedermi un autografo, lei si gonfia come un pavone, e dice: « Io sono la mamma ». la mamma »

no la mamma s.

Ma cerchiamo di capire qualcosa del meccanismo delle sue
imitazioni. Come nascono i
suoi sketches? In collaborazione con Dino Verde, che Noschese considera il miglior autore
italiano di riviste.

Cosa prova per i tipi che imita: avversione o simpatia?
 Simpatia!

 Le è più facile imitare una persona simpatica, o una antipatica? Non tutti sono simpatici.

E certuni non li imito, perché

secondo me non lo meritano. - Cosa occorre per essere imitato da lei?

imitato da lei?

— Bisogna essere sulla cresta dell'onda, e costituire un personaggio.

— Questo sul piano della notorietà, d'accordo. Ma per quello che riguarda la caratteristica di un personaggio.

ca di un personaggio?

— Esagero certe caratteristi-

— Esagero certe caratteristiche, essatamente come fanno i
caricaturisti. Senza perdermi
troppo nelle cose superficiali,
cerco di approfondire.

— Osservando un personaggio che dovrà imitare, viene
coipito di più dalla parte fisica, dail'espressione, oppure dalla voce?

— Perso che le due cose di:

— Penso che le due cose di-pendano strettamente l'una dall'altra: la voce è una diretta conseguenza della conformazio-ne fisica.

ne fisica.

— I colleghi si vanno a vedere, quando lei li imita?

— Eccome! Spesso mi esortano ad imitarii. La più di spirito è la Betty Curtis. Durante io spettacoio che si fece insieme con Kramer all! Olimpia » ero perpiesso se fare un'imitazione piuttosto cattiva, ma ia Betty continuava a dirmi: « Dai, Alighèro, falla », e sembrava prenderci un gusto matto. matto.

- Le sue critiche come le definirebbe?

Costruttive.

— Ottengono davvero un ef-fetto positivo?

- Non si è accorta che aila Betty Curtis non scivola più ia spallina? Che Sentieri salta di meno? Che Sergio Bruni non

Gino Paoli, un'altra riuscita imitazione



strabuzza più tanto gli occhi?

— Lei dispone senz'altro di notevoli mezzi vocali, dal momento che la sua voce ricopre le ottave delia Valente e come tonl'assi arriva fino all'ultima nota dei più piccolino dei Platters. Non ha mai pensato di fare il cantante?

Are il cantante?

— No davvero, sarebbe troppo facile. Uno si sceglie una bella voce, secondo una ricetta prestabilita. Per esempio, prenderei un po' di Dallara per la vecemenza, un po' di Testa per le note basse, poi aggiungerei qualche faisetto alla Villa, e via discorrendo. Metterei io-

sieme ia più bella voce di que-sto mondo. E poi?

Le piace cantare? Non potrei dire di andarci matto. Chieda a un garagista se gli piace la meccanica: pro-bablimente le dirà di sì. Tra me ed li canto c'è io stesso rapporto.

Alighiero Noschese è stato Alighiero Noschese è stato anche all'estero, per esempio a Las Vegas, dove ha riportato un grande successo. L'impressione più immediata dell'America? « Che ci vogliono tanti soldi. Una sera a El Morocco abbiamo pagato 60.000 lire un whisky ». Non si è mai messo nei guai, seriamente, imitando un personaggio? «SI, a Tri-poli. Ascoltando II gran Muez-zin. Era una nenia un po' co-mica, ed lo dalla mia stanza d'albergo gli rispondevo facen-dogli il verso. D'un tratto fui chrondato da una dozzina di facco acco cassicuranti Eh al mi ero messo proprio nel guai. Non mi ero reso ben cooto che il Muezzin è intoccabile. La faccenda stava metteodosi male, ma per fortuna conoscevo Ta-her Karamanhli, che venne a togliermi d'impiccio»

Gloria Mann

IN LEGGIAMO INSIEME

Tre narratori russi

sciti a distanza di poche settimane, questi tre li-bri russi si prestano ad aprire un discorso sulla situa-zione recente della letteratura sovietica, che al di fuori ora-mal di qualsiasi prevenzione politica viene seguita in ogni parte del mondo con crescente interesse: Kostantin Simonov, I vivi e i morti (Editori Riu-niti, 1961); Vasilij Aksjonov, Il biglietto stellato (Einaudi, 1961); Vladimir Tendrjakoo Tre sette asso (Einaudi, 1962) Simonov, in certo modo, è il

meno « nuovo » di questi tre narratori. Nato nel 1915, il suo nome è stato tra i primi a far-si conoscere suhito dopo la st conoscere sunito dopo la guerra; il suo romanzo sulla battaglia di Stalingrado, I giorni e le notti, pubblicato nel 1944 e tradotto da Einaudi oel '48, ebbe un enorme successo; ma ora che ben altri pomi ei sono affecciari nel. nomi si sono affacciati nel-l'Urss e sono cooosciuti qui in Occidente, egli nsulta, più che un innovatore, un valido continuatore della «vecchia guardia» dei romanzieri della età staliniana, da Sciolochov a Fedin, da Fadeev a Leonov: intendiamoci, sono nomi di assoluta autorità, ed anzi, se vi si aggiunge Ehrenburg, sono forse gli unici scrittori che pur avendo lavorato durante gli « anni difficili » della letteratura staliniana, seppero tene-re alta la bandiera della di-gnità letteraria con opere di vano ma sempre severo valo-re. A questi nomi va aggiun-to, e messo in testa a tutti, quello di Konstantin Paustovskii, considerato in natria e soprattutto in Occidente « il magprattutto in Occidente « ii maggior prosatore vivente di lingua russa »; ma Paustovskij
è uno scrittore che va trattato a'parte, e certo egli non ha
niente a che fare con quei romanzieni storico-sociali nominati sopra, né Fadeev, né Fedin, a reache con Leonid Leo. din, e neanche con Leonid Leonov, del quale quest'estate Mondadori ha pubblicato le mille pagine d'un romanzo, La foresta russa, che è stato definito «il Guerra e pace dell'età di Stalin». I vivi e i morti di Simonov, che ancora si inquadra culle efondo della marta. dra sullo sfondo della guerra, è un aggiornamento, anche poe un aggiornamento, anche po-lemico, di tutta quella lunga serie di romanzi corali, che banno caratterizzato la lette-ratura sovietica tra il 1925 e il less, dove in fondo un eroe era un po' sempre al centro dell'azione ed incamava sotto molteplici aspetti l'uomo molteplici aspetti l'e uomo nuovo » della nuova società sovietica; qui, in Simonov, l'eroe è piuttosto un antieroe, voglio dire che è un uomo nel
pieno della guerra, anzi è commissario del popolo, eppure la
sua drammatica avventura non
si presta a nessuna forzatura
politica.

Vladimin Tandrichi.

politica. Vladimir Tendrjakov è oato nel 1923. Anche lui, come Simonov, come Netrasov, ha preso parte alla battaglia di Stalingrado, ma si può dire che dalla guerra e dal dopoguerra egli ha subito cercato di prendere congedo, tentando piuttosto di affrontare gli eterni problemi dell'uomo.

pur misurandoli sull'unità di misura del suo convinto (ma mai fanatico) credo socialista. Di Tendrjakov, il lettore Italiano già conosceva L'estraneo (Ed. Avanti, 1956), e L'icona miracolosa (Ed. Riuniti, 1959); in questa settimana sono usciin questa settimana sono usciti questi tre racconti, che
prendono il titolo dal secondo, Tre sette asso; ma forse I
più importanti, o i più sintomatici, sono il primo e il terzo: La strada, che nel solco
dello straordinario racconto di
Cechov La steppa, è la coraggiosa denuncia di un meschino burocrate, che nella stupidità del suo zelo finisce a causare la morte di un uomo e
ad esserne il responsabile; e
Il tribunale, una storia anche ad esserne il responsabile; e Il tribunale, una storia anche essa tragica, che sullo sfondo favoloso di una caccia agli orsi, rinnova il tema centrale dell'opera di Tendrjakov, il problema dela libertà e della responsabilità morale dell'uomo di fronte a se stesso e di fronte agli altri. « Non con la terra, non con l'acqua, non con le bestie ti toccherà combattere, ma con l'uomo »: è questo re, ma con l'uomo »: è questo l'insegnamento capitale di que-sti tre racconti, solidi e nello stesso tempo teneri, di Tendrjakov.

Vasilij Aksjonov, nato a Kazan nel 1932, è gia stato pre-sentato, non senza esagerazlone, come uno scrittore « bruciato » dell'Unione Sovietica, più per la trama del suo ro-manzo che non per le idee che la accompagnano. Il biglietto stellato racconta la « hella esta-te » di alcuni prototipi delle ouove generazioni, quelle che hanno voltato già le spalle an-che ai ricordi della guerra e che vogliono ad ogni costo li-quidare i tabù dello stalinismo. L'America ha i suoi beatniks, la Francia i blusons-noirs, l'Inghilterra gli angrymen, e la Urss ba gli stiljaghi; ed è presto detto che le loro rivolte sono più innocenti, e le loro insofferenze meno oevrotiche. I protagonisti del Biglietto stellato sono scavezzacolli, ma quando decidono di rientrare nell'ordine possono farlo, per-ché anche se hanno cercato (non sempre a torto) di essere degli espaicati, in effetti degli « sradicati », io effetti non sono diventati dei « dissociati ». Questo romanzo è tutt'altro che un capolavoro: e. dei tre scrittori qui raffrontati, il migliore è Tendrjakov: ma Biglietto stellato è un libro sinbiguerro stetato e un noro sin-tomatico ed anticonformistico, che ha suscitato polemiche per la sua spregiudicatezza, e che può dare la misura della libertà tematica che oramai gli scrittori aovietici hanno saputo scrittori aovietici hanno saputo conquistarsi, uscendo fuori dalle strettoie del « realismo socialista ». Tre libri, diversissimi ma uno più dell'altro indicativi di quel « disgelo », che ha caratterizzato la letteratura sovietica degli ultimi anni; e mentre, tra Il disgelo di Ehrenburg e Nella città natale di Nekrasov, si poteva dire che quel « disgelo » era ancora difensivo, oggi si può glà dire che esso è coraggiosamente responsahilmente offensivo.

Giancario Vigorelli



giovane Casa centenaria

Il dott. Ugo Braga, ammlulstratore unico e consigliere delegato dell'Editrice Biettl

La Casa editrice Bietti cele-brerà fra qualebe anno il suo centenario. Fu infatti fondata centenario. Fu infatti fondata da un coraggioso tipografo, An-gelo Bletti, attornn al 1870 e ain dagli inizi si impegnò nel-l'opera di diffusione della cui-tura nella classe popolare. Tra i lettori più fedell ain da al-lora si distinguevano gli Italia-ni d'America, tanto che furono create delle filiali a Buenos Al-res a in altre città del conticreate delle filiali a Buenos Aires a in altre città del continente e al pubblicaronn addirittura varie collane in lingua
spagnola. Grazde all'opera del
figli del Bietti, e in particolare
di Antonio, la Casa continuò
per molti anni a mantenere un
ruolo di primo piano e si distinse anche per la pubblicazione di grandi e impegnative
opere: basti ricordare il Dizionario di Nicola Zingarelli, pol
ceduto ad altro editore.

nario di Nicola Zingarelli, poi ceduto ad altro editore. Dopo la guerra 1915-1918 la Bietti ebbe qualche pausa, fino a ebe, alla vigilia della seconda guerra mondiale, la direzione fu assunta da Valerio Pasquali che in brevissimo tempo ne ri-sollevò le sorti. Scomparso lui per un tragico incidente, la sua opera fu continuata con intelligenza e profondo senso di responsabilità dalla vedova, si gnora Enrica.

gnora Enrica.

Dall'aprile dello scorso anno in signora Pasquali al è ritirata e la Bietti è ora condotta dal dottor Ugo Braga — amministratore unico e consigliere delegato — che già vi aveva collaborato negli anni 1952-1953 e che vi è tornato dopo un prezioso periodo di esperienza in un altro importante complesso editoriale durante il quale ebbe come maestro Ciusenne Caccia.

editoriale durante il quale ebbe come maestro Giuseppe Caccia, uno del maggiori editori di quest'ultimo mezzo secolo. Attualmente i propositi della Bietti sono ambiziosi, i quadri costitulti da personale giora-ne, specificamente preparato, impaziente di rinverdire una impaziente di rinverdire una tradizione gloriosa e di ripren-dere autorevolmente quella fun-zione culturale, sociale e mo-rale che costituì, negli anni, la caratteristica precipua e il mag-giore vanto di questa Casa edi-

Al dottor Ugo Braga abbla-no rivolto le seguenti do-

Esiste ancora, vivo come una volta, l'interesse per la lettera-tura popolare, ovvero anche in questo campo i gusti e gli orientamenti del pubblico sono

mutati!

In Italia l'interesse per la letteratura popolare e le vendite delle edizioni economiche a mio parere non ha avuto in questi ultimi anni sensibili flescioni Mi limito a citare qualsioni. Mi limito a citare qual-che dato che si riferisce al 1961: che dato che si riferisce al 1961: abhlamo venduto oltre 200,000 volumi della collana « Internazionale » che comprende I grandi romanzi classici della letteratura italiana e straniera, con una punta massima di 10,000 copie vendute per I promessi sposi. Vorrei piuttosto osservare che sono mutati i lettori: oggi questi titoli e queste edizioni sono vendute soprattutto nell'Italia centrale e meridiona. nell'Italia centrale e meridionanen trana centrale è inertodine, le, mentre nel Nord l'interesse per la letteratura popolare ra-ramente è disgiunto da motivi contingenti, da casuali richia-mi di attualità e dalla esigenza di una presentazione accurata, anche se ciò importa sacrificio economico.

Nel piano di rinnovamento della Casa Bietti, su quali opere, per il 1962, lei punta in modo particolare?

La Bietti ha quest'anno un programma generale preciso, orientato in una duplice dire-

a) confermare le tradizioa) confermare le trauzio-nali sue benemerenze nel set-tore popolare, ripubblicando i titoli a catalogo in una più moderna presentazione edito-riale, rivedendo criticamente i testi di maggior impegno, inse-rendo in ogni eollana nuovi tirendo in ogni eollana nuovi troli sempre a carattere popo-lare, e infine eliminando le opere deteriori. Al proposito mi pare di dover osservare che nel genere popolare le respon-sahilità dell'editore assumono, per questo ordine di valori, imper questo ordine di valori, im-portanza precipua, giacché il nostro lettore si affida spesso a quanto l'editore gil propone e assorbe senza capacità eri-tica e selettiva. Appunto per questo l'editore deve orientarlo verso il meglio, rinunciando al facili successi di cassetta, quan-do essi siano condizionati a compromessi con la propria coscienza. Quest'opera di revisio-ne e moralizzazione del nostro catalogo è uno dei propositi ba-silari della nuova Bietti: in parte è già stato attuato, in parte verrà realizzato questo anno:

b) imporsi anche presso ll pubblico dei lettori più esigenti con collane di opere popolari in edizione particolarmente cu-rate dal punto di vista presentazione.

intende orientare la produzione per ragazzi, cioè in quel settore che la Casa Bietti ha sempre curato ed ora intende valorizzare?

Mel settore ragazzi la Bietti manterrà la medesima linea di Impostazione più sopra indica-ta; presenteremo dunque testi tradizionali nella letteratura infantile che raccoglieremo in una nuova collana che com-prenderà una quarantina di tiseconda dell'età. La presenta-zione editoriale sarà accurata e ravvivata da ottime illustrazioni, il prezzo ridottissimo: L. 400. Parallelamente però of-L. 400. Parallelamente però ot-friremo anche libri strenna in edizione di lusso: volumi in grande formato, abbondante-mente illustrati, Nel program-ma per il 1962 avrà speciale ri-lievo una serie di testi di An-gelo Lomhardi, che naturalmente narreranno storie e vi-cende di animali: testi che si propongooo di divertire ma non prescindono da fini didattici e formativi.

Quali trasmissioni televisive la interessano maggiormente come editore?

come editore?

In primo luogo le ottime rubriche dedicate all'informazione editoriale, che mi sembrano
ne alizzate molto bene; pol i romanzi sceneggiati e tutte le
trasmlssioni che contribuiscooo alla diffusione della letteratura: esse suscitano effettivi
interessi per l'opera letteraria e
di ciò ooi posslamo renderci
conto con sicurezza. Sooo certo un moderno ed efficace mezto un moderno ed efficace mez-zo di diffusione della cultura e un completamento importan-te alla azione di penetrazione che l'editore svolge normalDario Fo e Franca Rame in una serie di farse alla televisione

LO SBAGLIATUTTO del teatro alla rovescia



Dario Fo e Franca Rame in una scena della commedia « Chi ruba un piede è fortunato in amore », l'ultima scritta e rappresentata dal popolare attore milanese. Ad essa si riferiscono tutte le fotografie del nostro servizio che pubblichiamo anche nelle pagine seguenti

Quando ha finito un nuovo lavoro è Franca Rame che deve dire la sua, e se approva, si può mettere all'opera sicuro di fare l'"en plein" - Ora anche il pubblico che prima seguiva sconcertato il suo funambolismo verbale, ne apprezza senza più riserve la comicità

Roma, febbraio

ON DARIO Fo, nel camerino del teatro Valle, ci divertivamo a contare il numero di volte in cui il nome dell'attore compare nel manifesto della sua ultima commedia, « Compagnia Dario Fo-Franca Rame », « Testo di Dario Fo », « Primo tassista: Dario Fo », « Regia di Dario Fo », « Scene di Dario Fo »: cinque volte. « Ha dimenticato la firma del manifesto » osservò a questo punto l'attore « è la mia ».

ma ».

Ecco, forse niente più di questa elencazione ci aiuta a capire, dall'interno, il fenomeno Dario Fo. Lo abbiamo seguito tante volte, dalla platea, lo abbiamo visto agitarsi e quasi scomporsi sul palco-scenico per tenere dietro al ritmo da lui stesso impresso alla comune recitazione, lo abbiamo incontrato ripetutamente fuori scena e in camerino. Ma se vogliamo definire per gli altri questo esemplare a se stante della zoologia teatrale italiana, questa cosa assolutamente muova, e impensabile, che è Dario Fo, dobbiamo rifarci a quel manifesto. L'attore che tutte le sere accende la sua miccia sul palcoscenico, che recita, grida, ride, salta, mima, si sfrena, trasmettendo al pubblico le scariche di corrente elettrica di un dialogo costantemente ad alta tensione, fino a farlo partecipe, e quasi protagonista, della propria contagiosa esuberanza, l'attore Dario Fo, non si comprenderebbe se non fosse unito all'autore Dario Fo, al regista Dario Fo, all'impresario Dario Fo, perfino al cartellonista Dario Fo.

Lo avevamo incontrato fuori dal teatro, avevamo parlato con lui per un'ora e mezzo, e non eravamo riusciti a coglierlo nella sua dimensione: il ritratto non corrispondeva. Un signore in abito marrone, col nodo della cravatta ben disegnato sul colletto candido, perfino i colori intonavano. «Se vuoi conoscere Dario Fo, vallo a trovare in camerino pario Fo era un altro: cobe, lui. Con una maglia nera accollata fin sotto il mento, i capelli scardufati, ribelli in tutte le direzioni, calzoni, sempre un dito più larghi del necessario, tenuti su da un paio di bretelle; e, davanti, sul tavolo, un volume di pittura lombarda del Rinascimento e l sedicesimi, accatastati, delle bozze di stampa per il volume delle sue farse. «Signori, ha inizio lo spettacolo » avera già annunciato, nel ridotto, la voce dell'altoparlante. Ma Dario Fo, eprimo » di scena, era ancora lì, a frugare fra quelle bozze, alla ri-cerca di una battuta che gli interessava farci leggere sul testo. «Ecco, vede? è questa la battuta che mi hanno fatto tagliare».

Dario Fo sembra avere Il genio della situazione sbagliata: ma forse proprio qui è il segreto della sua personalità; e del suo successo. Perché questo sbaglio totale, questa singola disarmonia di tutti i suoi elementi, si ricompone, alla fine, in un diverso, imprevedibile equilibrio; eterodosso, e perfetto. Quella dizione gutturale, infiorata di inflessioni scorrette, quel suo atteggiamento sempre falso, con la testa così sgraziatamente collocata sopra le spalle, come se appartenesse a un altro, quel suo camminare intralciando tutto con lo stile di una giraffa in un negozio di articoli di vetro, sono le componenti prime della sua espressione, della sua maschera di attore. Guai se imparasse a muoversi, o ad agire con quella disinvoltura comunemente ritenuta un requisito indispensabile per « tenere la secana». L'incanto sa-

Dario Fo e Franca Rame in una serie di farse alla televisione

rebbe finito. I nomi dei modelli che egli cita, quando ci parla del suo primo accostamento al teatro, sono quelli di Marcel Marceau e di Lecoq, i due grandi mimi del moderno teatro francese. Ma noi penseremmo piuttosto a Jacques Tati: un genio della dissociazione, che riesce a diventare comunicativo solo valendosi di un linguaggio capovolto, da legere alla rovescia. E non a caso lo stesso Fo, parlandoci del suo amore per il clown che ha dato una impronta così precisa a tutto il suo teatro, ci parla della recitazione « à glace »: nello specchio. Un « non-sens » assunto a programma e addiritura a strumento di linguaggio, che appunto attraverso il rovesciamento di tutti gli schemi della logica ritrova una sua possibilità di significazione, e di discorso intelligibile a un pubblico disponibile a una nuova prospettiva.

prospettiva.

Fin dall'inizio, del resto, Fo si incontrò con il teatro alla rovescia: negli anni fra il '43 e ll '47, quando era studente

universitario a Milano (nato a Sangiano sul Lago Maggiore, si considera un milanese « ario so », un « fadutt »), e si recava agli spettacoli soltanto per fischiare. Il repertorio era quello di Bontempelli, o delle commedie intimiste tipiche del teatro italiano fra le due guerre e Fo non sapeva esprimere diversamente il suo amore per il teatro che fischiando quei testio vero, suo, Fo non doveva arrivare attraverso il teatro vero, suo, Fo non doveva arrivare attraverso il teatro; ma attraverso il arti figurative. Studente di architettura al Politecnico (si fermò a sette esami dalla laurea), collaboratore, per anni, di un importante studio grafico milanese, Fo tornò ad amare il teatro quando ebbe l'occasione di fare l'esperienza del pittore in Francia — nei tre successivi soggiorni del '47, del '48 e del '50 — e, suggestionato degli interessi della pittura, si appassionò al mimo. Era il periodo d'oro di Marcel Marceau, e il futuro attore italiano non poteva non subirne il fascino. L'ex-studente del Pollecnico,

che aveva fischiato con tanto impegno le commedie dei telefoni bianchi, capì che si poteva fare un tipo di teatro nuovo, più rapido, condotto su un tempo diverso da quello al quale l sonnolenti · tre atti · del teatro borghese ci avevano abituato. La schedina biografica di Dario Fo, per obbligo di esattezza, non può tacere le rivistine milanesi e le macchiette radiofoniche che segnarono il suo esordio per il nostro pubblico: e ricorda il suo debutto in Sette giorni a Milano, una rivista con Franco Parenti e le sorelle Nava (ma già era presente, nella formazione, la poi inseparabile Franca Rame), dove egli faceva il numero del Poer nano destinato a divenire famoso nella successiva rubrica radiofonica Chicchirichi. Ma a lui interessava qualche cosa di più, e di meglio; voleva un tipo di spettacolo dove satira e parodia, comico e giungessero alla « espressione » a ttraverso un duplice procedimento, di accelerazione verbale e di figurazione sce

nica. Fu II dito nell'occhio questo tipo di spettacolo? Ancora oggi, che ha percorso tanta strada da quelle prime esperienze, Dario Fo non saprebbe rispondere a una domanda come questa. Certo, Il dito nell'occhio, concepito in stretta collaborazione con Franco Parenti e Giustino Durano, rappresentò un testo di assoluta rottura con quanto era stato fatto prima; perfino i Carnetis de notes del Gobbi venivano lasciati indietro.

presentò un testo di assoluta rottura con quanto era stato fatto prima; perfino i Carnets de notes del Gobbi venivano lasciati indietro.

La vocazione pittorica di Dario Fo, attraverso il filtro del mimo di Lecoq, veniva a dare a quel testo, già così carico di una satira mordente e in alcuni passi esplosiva, una forza spettacolare di rara efficacia, e raggiungeva un coefficiente di comunicatività fino allora sconosciuto. Sulla nuova strada Dario Fo si sarebbe presto trovato solo: ma non avrebbe per questo esitato a percorrerla. Sciolto il trio Fo-Parenti-Durano, che dopo Il dito nell'occhio aveva reiterato la propria fellce esperienza con I sani da legare, nasceva, isolato, il feno-

meno Dario Fo. Dalle prime farse rielaborate su antiche «chiavi» del teatro ottocente sco alla feroce satira contro la burocrazia contenuta in Gli arcangeli non giocano al flipper, dalla parodia di Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri, ricalcata sulla storia del bandito Pollastri, alla clownesca pochade dell'attuale Chi ruba un piede è fortunato in amore, con il quale la sua empagnia sta girando oggi al prime del prime del prime del produce del situale con semplare coerenza, a quelle fondamentali premesse dalle quali egli era partito nove anni or sono. I risultati possono essere stati discontinui (non il successo di pubblico, sorprendentente in aumento), e qualche volta anche discutibili: ma lo stile è rimasto intatto, Quando gli abbiamo detto che avevamo letto il testo della sua ultima commedia prima di andare a teatro, Fo ci ha quasi aggredito. «Le mie commedie ono si devono leggere; si devono



vedere ». E aveva ragione, Perché ogni suo testo nasce come fatto scenico; meglio, come fatto pittorico: ma il risultato fatto pittorico: ma il risulta to figurativo, sulla pagina, è in grado di vederlo soltanto lui. Non a caso per scrivere una commedia gli bastano venti giorni; mentre per allestirla gliene occorrono quaranta. Quando ha in testa il soggetto, bettere i i indebili berebira. Quando na in testa ii soggetto, l'attore si siede alla macchina da scrivere, con la pianta della scenografia già disegnata in tutti gli elementi fondamentali (la scena nasce prima dei testo) e pesta giù, con due dita, per dodici, quindici, fino a diciotto ore in un giorno.

diciotto ore in un giorno.

«In quelle cartelle non ci
capisco che io — dice — Le
battute non sono attribuite ad
alcun personaggio. I gesti sono
tutti nella mia testa. Nessuno
potrebbe mettere il naso nei
miei originali ». Una sola persona ha il diritto di accesso a
quegli « originali », prima che
si trasformino in copioni veri
e propri: Franca Rame.
Che cosa voglia dire la pre-

e propri: Franca Rame.
Che cosa voglia dire la presenza di Franca Rame nel teatro di Dario Fo non è facile
a capirsi, per il pubblico che
sl limita a vedere le sue commedie dalla platea, Franca Rame è da otto anni e mezzo la
moglie di Dario Fo, è la prima
attrice della sua formazione, è
la compagna inseparabile di
tutte le sue esprejienze e le sue avventure teatrali. Ma è anche qualche cosa di più. Dolce quanto Dario Fo è sgraziato, gradevole quanto lui è scorbugradevole quanto lui è scorbu-tico, Franca Rame rappresenta l'antitesi esatta del personag-gio che Dario Fo si è grada-tamente costruito addosso; ep-pure sarebbe difficile pensare a un binomio più perfetto e più armonizzante, nel campo del nostro teatro di prosa. Se Dario Fo si è accostato al teatro per uno spirito di rivol-ta, in funzione di avversario. teatro per uno spirito di rivol-ta, in funzione di avversario, e magari di iconoclasta, ia Rame può vantare un singolare blasone, un sangue blu che le viene da tre secoli di genera-zioni di artisti, e trova le sue radici addirittura nella Com-media dell'arte del nostro Sei-cento. Nata in una famiglia di comici, che rappresentavano comici, che rappresentavano sulle piazze della Lombardia e del Veneto il repertorio tragico del Veneto il repertorio tragico popolare (davano, per esempio, l'Otello e la Giulieria e Romeo della tradizione italiana, anteriore a Shakespeare) Franca Rame non ha mai, propriamente, cominciato a recitare: perché si è trovata sul palcoscenico fin da bambina, addirittura a due o tre anni, a impersonare le parti dei neonati che venivano richieste da questa o quella commedia. Ed è proprio questa donna, che ha il teatro nel sangue, ed è giunta al repertorio più avanguardista attraverso un ventennale rodaggio con l'drammoni per il pubblico della provincia, il più vigile e spietato critico delle opere del marito.

Quando Dario Fo ba finito un

delle opere del marito.

Quando Dario Fo ba finito un
nuovo lavoro, è Franca Rame
che deve dire di sì o di no: es
e la Rame dice di no, la partita è chiusa. « Una sola volta
mi sono provato ad allestire
un testo bocciato da mia moglie — dice Dario Fo con rammarico — e me ne sono dovuto
peotire. Alla prova dei fatti,
aveva ragione lei ».

Ma quando Franca Rame dice-

aveva ragione lei ». Ma quando Franca Rame dice st. Dario Fo si può mettere all'opera, sicuro di fare l'en plein. I suoi attori, scelti agli inizi della compagnia dalle scuole di arte drammatica e addestrati, iungo tutti questi anni, a un progressivo acceleramento della recitazione, sono ormai in grado di rissondergii. ormai in grado di rispondergli perfettamente, disponibili al



Da sinistra, Antonio Cannas, Gigi Pistilli, Fo e Franca Rame. Le commedie di Fo si recitano in tutto il mondo

ritmo che il suo dialogo esige. Sul palcoscenico, diventano tutti dei piccoli Dario Fo. Le battute, che Fo spara come una raffica di mitraglia, non muoiono isolate sul silenzio del protagonista, non trovano neppure lo spazio per una eco; sono raggiunte, coperte, contraddette, quasi rovesciate dalle battute degli altri attori, in un vertiginoso gioco di rimbalzo che copre tutto l'arco della commedia. Il pubblico, che in un primo tempo seguiva sconcertato queste esercitazioni di funambolismo verbale, oggi aderisce senza più riserve, partecipa spesso con entusiasmo; ride, si sbellica, esplode in sottolineature fragorose di questa o di quella battuta. Ma Fo, sul palcoscenico, non si ferma mai. Attaccato al principio di Labiche: « dare dieci per fare arrivare sette », sacriica spesso alcune delle battute più mordenti, cbe vengono coperte

dalle risate della platea, pur di non interrompere il ritmo della recitazione.

della recitazione.
L'aspetto più singolare del successo, del resto, non è neppure dato dalla risposta del
pubblico italiano, ma da quella' del pubblico straniero. A
Varsavia una edizione degli Arcangell non giocano al filipper,
adattata in ambienti della
untellone da tre anni. A Copenagnen tre delle farse di Dario
Fo sono state rappresentate nel Fo sono state rappresentate nei settecentesco Teatro dei Parco. In Svezia ancora tre farse, tra-In Svezia ancora tre farse, tra-dotte da un collaboratore del teatro di Iogmar Bergman, sono state pubblicate in una collana di testi d'avanguardia accanto alle opere di Beckett e di Adamov, di Jonesco e-di Tardieu. Come faccia una com-redio di Davio Es del overe media di Dario Fo ad avere successo senza Dario Fo nol oon riusciamo veramente a ca-pire. Eppure non passa setti-

mana senza che un ritaglio di stampa o un amico di ritorno dall'estero non gli facciano sadall'estero non gli facciano sa-pere che Gli arcangeli non gio-cano al flipper o Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri vengono rappresentate a Zagabria, a Helsinky, a Buda-pest, a Buenos Aires, perfino a Lisbona e a Madrid, In compenso sono gli unici teatri che abbiano ancora in cartellone queste opere, in Italia ormai definitivamente scomparse. Fo è un temperamento Irrequieto, mentre rappresenta una com-media ne ha almeno altre quattro in testa, non può permet-tersi di riprendere nulla « Se tersi di riprendere nulla «Se ritornassi agli Arcangeli o alle Pistole, come farei a portare alia ribalta tutti i copioni che bo in cassetto? ». Non vede i'ora che sia finita questa stagione per poter cominciare un nuovo allestimento, sembra che qualcosa, dentro, gli bruci, che non possa fare a meno di esplodere. Sarà forse, la buccia di banana sulla quale rischierà di rompersi le ginocchia? Non ha importanza, Fo è sempre proto a rimettere li gioco tutto, raddoppiando magari la posta, stagioce per stagione: sempre uguale e sempre diverso, folle e simpatico, irrefrenabile e corrosivo, arrabbiato e sentimentale. L'uomo che spara sulla scena, per tre ore consecutive, contro tutto e contro tutti, finisce per mostrare il suo volto nisce per mostrare il suo volto più vero oel camerino quando, deposta la maschera dell'attore, deposta la maschera dell'attore, la faccia ancora impiastricciata di cerone, si guarda, nel momenti di intervallo, la fotografia del suo piccolo: là, nella cornice di cuolo, proprio sotto lo specchio, sistemata con cura fra le matite del trucco e i fascicoli del copione, a suggerire l'ultimo nota, la più sorprendente, e traditrice del personaggio Dario Fo.

Giorgio Calcagno

DOMENICA 18



NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRI-

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

— Dalla Cappella delle Suore Iriandesi di S. Ste-fano Rotondo in Roma: SANTA MESSA

RUBRICA RELI-

15,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Viareggio Corso mascherato del Car-navala 1962

Telecronista Vittorio Man-

Ripresa televisiva dl Gio-vanni Coccorese

Pomeriggio sportivo

16,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-levisive europee

FRANCIA: Chamonix

Glochi mondiale della Fedaraziona infarnazionala di Sci: discesa maschila

(Cronace registrata) Telecroniata Giuseppe Al-

La TV dei ragazzi 17,30 LA MERAVIGLIOSA AVVENTURA

Film - Regla di Arne Surckdorff Prod.: Surckdorff A.G.D.C. Int.: Anders Norborg



Franca Bettoja è la presen-tatrice di « Tempo di Jazz » il programma delle ore 22

Pomeriggio alla TV

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

(Extra - Alka Seltzer)

18.45 CRONACA REGISTRA-TA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19,35 ITINERARIO QUIZ Presenta Edoardo Vergara Testi di Renzo Nissim Regla di Piero Turcbetti

20.20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Milkana - Riccadonna spu-manti - Thermogène - Calze Malerba)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione deila sera

ARCOBALENO

(Pasla Combattenti . Gran Se-nlor Fabbri - Manetti & Ro-berts - Lazzaroni . Espresso Bonomelli - Omopiù)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Supersucco Lombordi -(2) Durbon's - (3) Mortini -

(4) Radiomorelli I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Raberta Gavioli -2) Ondatelerama - 3) Cinete-visione - 4) Cinetelevisione

21.05 | drammi marini di Eugenio O' Neill Primo episodio

LA LUNA DEI CARAIBI

Versione italiana di Maura

Adattamento televisivo di Pler Benedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Carlo D'Angelo
Orazio Orlando
Franco Scandurra
Aldo Barberito
Ubaldo Lay
Roberto Bertea
Carlo Delmi
Dino Malacrida
Giancarlo Maestri
Fosco Giachetti
Gianni Di Segni
Andrea Boste Driscoll Smitty Cocky Franck Yank Devis Max Lamps Chips Tom Ivan Peddy Peul Beila Violet Andrea Bosic Tony Del Monaco Edith Peters Janine Handy Violet James Handy
Peeri Katherine O'Brien
Susie Gloria Handy
Il Comandante in seconda
Adolfo Geri

I due marinai Emillo Messina Giulio Mauroni

Scene di Sergio Palmieri Costumi di Giulla Mafai Muaiche originali di Ennio

Regla di Mario Laodi

TEMPO DI JAZZ a cura di Adriano Mazzo-letti e Roberto Nicolosi

Testi di Francesco Luzi Presenta Franca Bettoja Regia di Sergio Spina

22,30 LA DOMENICA SPOR-

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE Edizione della notte Per la serie "Drammi marini" di O' Neill

La luna dei Caraibi



nazionale: ore 21,05

Quando in Moby Dick di Melville il capitano Achab chiama a raccoita la ciurma per in-formaria del suo pazzesco pro-posito di percorrere gli oceani in cerca delia balena bianca in cerca della balena bianca e inchioda sull'albero maestro il doblone d'oro destinato in premio al marinaio che per primo avvisterà il cetaceo, ba inizio una memorabile sequenza del romanzo: ia vita dei marinai sul cassero del e Percada in provincio e verso.

marinai sul cassero del «Pequod» in navigazione verso
lignoto, culminante nella grande scena notturna, aul castello
di prora, con gli uomini di
guardia che cantano in coro,
i marinai che ad alta voce
esprimono pensieri e desideri,
lo scoppio improvviso d'una
rissa, l'inatteso alzarsi d'un
vento impetuoso che piaca le
baruffe degli uomini.
Lo stesso, immane acenario troviamo nella Luno dei Coroibi
che stasera il Nazionale pre
senta come primo episodio di
una serie intitolata ai famosi
Drommi morini del drammaturgo americano Eugene O'Nelli
Quasi settant'anni separano il
appolavoro di Melville dal go americano Eugene O'Neill.
Quasi settant'anni separano il
capolavoro di Melville dal
dramma di O'Neili. Settant'anni durante I quall l'età d'oro
americana, l'epoca della progressiva e in definitiva facile
conquista d'un mondo esterno
è terminata, e s'è iniziata per
l'uomo americano quella, assal più complessa, della conquista di se atesso.
Forse i drammi d'ambiente

quista di se atesso.
Forse i drammi d'ambiente
marinaro con cui il giovane e
sconosciuto O'Neill ai presentò sulle scene prima del 1920
hanno mantenuto intatto il loro fascino anche per questo:
che nella atoria del teatro ameche nella atoria del teatro americano segnano uno spariiacque, tra una produzione che
rifietteva felicemente il mito
d'una civiltà edonistica sicura
delle sue conquiste e quella
che di li navanti riapecchierà il crollo interiore delle corecense veglent i heldi d'arscienze, svelerà i piedi d'ar-gilla del titano, si arrovellerà sulle acoperte freudiane. O'Nelli (nato a New York nel 1888, morto nel 1953) era in cerio senso un «figlio d'arte». Suo padre, Irlandese, era un mediocre ma noto attore romanico. Eugene fu avviato agli studi letterari, ma li segui di scontinuamente, tanto che impiegò una ventina d'anni per conseguire una laurea. Nel frattempo esercitò, per necessità o per passione, una dozzina di mestieri: fu spedizio niere e ceratore d'oro, impresario e commerciante, attore e impiegato, giornalista e, naturalmente, mozzo e marinaturalmente, mozzo e mari-nalo. Navigò a lungo aui tromps e sugli skooners americani, sui e sugii skooners americani, sui koyak eschimesi, nei mari del Sud, in Africa, in Estremo Oriente. Fu insomma un gira-mondo autodidatta, finché una malattia lo costrinse a una lunga degenza: nacquero così i primi drammi marini, che dun-que non sono in O'Neili pura reminiscenza libresca (Steven-son, Melville) ma diretta esperienza di vita. Dei aette dramml marini (scrit-

rienza di vita.

Dei aette drammi marini (scritti da O'Neill) li Nazionale presenterà, con la regia di Mario Landi, La luno dei Coroibi, Zono di guerro e Lungo
vioggio di ritorno, scelti e programmati come tre episodi di
una vicenda in qualche modo
unitaria, durante la quale ritroveremo di volta in volta
alcuni tra 1 personaggi principali, come ad esempio Smitty, Driscoli e Cocky.
Oriscoli, il marinalo irlandese,
collerico, impaziente, violento,
ba li prestigio cbe gil deriva
dalla lunga esperienza. E' fermamente convinto che lupi di
mare del suo atampo non se
o e producano più. Adora il
rum, le canzoni, il balio; a vederio e sentirlo ha tutte le
caratteristiche del «duro»; ma
di fronte a pericolo di morte
sarà il primo a svelare un terrore elementare e primitivo.
C'è poi il suo inseparabile amico-nemico, Cocky, l'ingleae col
quale non si stanca di battibeccarsi: un mozzicone d'uomo
riuserchite fanfarmone e busianquale non si stanca di batti-beccarsi: un mozzicone d'uomo rinsecchito, fanfarone e buglar-do; un vigilacchetto tipo «ar-miamoci e partite», sempre bellicoso, ma a spese degli al-tri. E infine Smitty, il personaggio che più di tutti, nel-l'adattamento televisivo curato da Pier Benedetto Bertoli, è destinato a dare continuità ai tre episodi. Giovane e malin-conico, inglese ma nato a Stoc-colma, Smitty non è fatto pei il mare: ne è stato attratto in seguito a una delusione in amore e cl sì è adatato pen-sando di mettersi da parte un po' di denaro per comprarai un pezzetto di terra e colitvaria; ma sono dieci anni che navi-ga e, tormentato com'è dai riga e, tormentato com'è dai ri-cordi, continua a bersi tutto quei che guadagna, per dimenticare.

Un mondo, questo di O'Neill, fatto di aentimenti primordia-li. Tutti i peraonaggi vivono di lilusioni (l'aicooi, il gruzzolo, dominati dal mare che li attanaglia, simbolo di un de-stino da cui è impossibile eva-

dere.
Nel primo episodio, Lo luno
dei Coroibi, un mercantile ingleae è alla fonda presso un'isola delle Indie Orientali. E
notte e s'ode in iontananza una
mesta canzone negra. La clurma è sul ponte in attesa che
giunga la piroga di Bella, la
negra che deve venire a bordo col rum e le ragazze per
fare baldoria.
Solitanta Il giovane Smitty à

Soltanto Il giovane Smitty è taciturno e neppure l'arrivo di Bella, delie ragazze e del rum lo scuotono dal suo spicen. Belo scuotono dal suo spicen. Beve anche lul, ma lontano dagli altri, in solitudine. Il vecchio Tom lo invita, filosoficamente, a dimenticare i propri gual e a apassarsela, ma Smitty rifuta: l'unica medicina che conosca è l'alcool. La baldoria giunge al colmo, s'accende una rissa tra Cocky e un fuochista. L'incidente provoca le lre del capitano che ordina alle donne di lasciare immediatamente la nave. Sul cassero resterà solo Smitty, aemiubriaco e te la nave. Sul cassero reste-rà solo Smitty, aemiubriaco e sognante; poi anche lui, bar-cullando, s'avvierà verso la sti-va, mentre sotto la luna dei Caralbi riprenderà l'ossessio-nante e malinconica canzone negra in lontananza.

a, d'a.

FEBBRAIO

Il gioco a premi della domenica

Caccia al numero

mecondo: ore 21.10

Questa sera « Caccia al numero » ha um nuova campione da presentare: il signor Tresoldi, un ufficiale dello Stato Civile dall'aria molto tranquilla e damestica, ma dalla memoria visiva certamente notevole. Esperta di grafalogia e collezioni di francobolli, il signor Tresaldi domenica scorsa aveva esordito in sardina, propria quando il signar Silvio Alfierra aveva riconfermato, sempre aiutato dalla fortuna, la sua imbattibilità, eliminando la signorina Siltria Camandona, prima cancarrente, che era pur riuscita a fare un bottino di dani non trascurabile!

Il signor Tresaldi nel · match · decisiva con il signor Alfieri ha cominciata con una vincita da poca, quasi una beffa: un grillo (che però gli è stato pravvidenziale quando più tar-

di è stato costretto a cedere un premio »). Il signor Alfieri a questa punta, sembrava di nuovo avviata a gonfie vele verso il traguardo, e si assicurava una barca a remi. Ma, inaspettatamente, Tresoldi poco dopo glie l'ha portata via. La stesso è avvenuto per un aspirapolvere, conquistato dal campione in carica e sottrattogli dall'avversaria. Il dono più pretiaso, una pellicia di persiano per signora è rimasto al signor Alfieri, il auda però alla fine ha dovuto assistere, senza poter intervenire, ad una lunga serie postitua del suo diretto avversario. Il doni non erano di grandissimo valore (un equipaggiamento do pescatore, un biglietta della metropolitana milanese ed una vestaglia), ma ciò permetteva al signor Tresoldi di battere sul tempo il «campione» nella soluziane dell'enigma del rebus: «La mada di Parigi».



SECONDO

21,10

CACCIA AL NUMERO

Giuoco a premi presentata da Mike Bongiorna Regia di Gianfranco Bettetini

21,40 TELEGIORNALE

22 — CRONACA REGISTRA-TA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Al termine:

LA DOMENICA SPORTIVA (Replica dal Programma Nazionale)



Il signor Tresoldi ha dato domenica scorsa un rapido responso grafologico sulla calligrafia della segretaria di « Caccia al numero », la graziosa signorina Giuliana Copreni

questa sera in CAROSELLO

RADIOMARELLI

presenta



non titubate!

anche voi scegliete: radio - tv - elettrodomestici

RADIOMARELLI

il meglio in radio e televisione



LA DOMENICA **SPORTIVA**

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

(XXVI GIORNATA)

	_
Cutaniu (24) - Padovu (16)	
Internazionaln (36) - Udinese (9)	\perp
Juventus (28) - Palerma (26)	T
Laneressi V. (17) - Beiegna (31)	
Lecca (16) - Milee (36)	
Montova (24) - Torioc (27)	\perp
Sempdoria (2B) - Atolenta (3B)	T
Spal (21) - Fioreatina (37)	T
Venezia (17) - Roma (33)	\top

SERIE B

(XXIII GIORNATA)

Berl (14) - Cesenza (15)	\Box
Brescie (22) - Alessaedria (21)	
Como (16) - Nevara (20)	
Lazio (24) - Modeoa (27)	
Messisa (22) - Cataszaro (22)	
Napoli (22) - Lecchose (21)	
Prate (22) - P. Patrie (24)	
Reggiana (21) - Porme (23)	
Simm. Monza (20) - Gusea (33)	
Varona (27) - Sambaned. (18)	

SERIE C

(XXI GIORNATA)

GIRONE A

Cremonese (16) - Bolzace (5)		
Bintlese (27) - Casale (20)	П	Т
Varese (24) - Legonno (17)		Г
Merzette (28) - Perdecent (17)		
Fasfalle (27) - P. Vercelli (17)		Г
Sarenes (15) - Searenese (23)		
Ivrea (14) - Savona (23)		
Mostrina (27) - Triostino (25)		
Trevise (13) - Vitt. Vanela (28)		Г

GIRONE B

Т	
Τ.	•
\top	
Т	•
Т	

GIRONE C

Barletta (15) - Bisceglie (17)	
Traponi (28) - Chieti (18)	
Tavere (14) - F. Incedit (26)	
Akragos (22) - L'Aqaila (19)	
Pescara (1B) - Morsala (22)	
Crntnae (18) - Reggiaa (21)	
Potenza (21) - Safernit. (26)	
Taranto (22) - Sonvilo (14)	
Jacon (25) - Siraenta (18)	

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Voci d'Italieni all'estero Saluti degli emigrati alle

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo

Musica per orchastra d'er-

Mattutino glornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alighie-ro Noschese

7,40 Culto evangelico

Segnaie orario - Glornela radio

Sui giornoli di atomane, ras-segna della atampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico

8 30 Vito nei compi

8,55 L'informatora del com-marcianti

9.10 Armonie celesti a cura di Domenico Barto-

lucci
Frescobaldi: Canzone seconda
(Organista Gustav Leonhardt);
Des Pres: Ave Maria; Marenzio: Innocentes; Anonimo XVI
sec.: Due Laudi filippine; Paleatrina: Surge Illuminare
(Coro della Cappella Sistina,
diretto da Domenico Bartoinseli)

9,30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Franllturgico del Pa cesco Pellegrino

— Lettura e spiegazione del Vangeio, a cura di Mon-signor Elio Venler

10,15 Dal mondo cattolico 10,30 Trasmissione per lo Forze Armate · Il trombettiere ·, rivista di Marcello Jodice

11,15 Antologie di canzoni Interpretate da Lya Origoni Presentazione di Mario Dell'Arco Orchestra diretta da Piero Umiliani

Chitarrista Mario Gangl 11,45 Casa nostra: circolo dal

a cura di Luciana Della Seta Il bombino maloto

12.10 Parla il programmiata

12,15 Dova, coma, quando

12.20 * Album musicela Negli intervalil comunicati commerciali

1255 Chi vuoi essor lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Glornala radio - Previa. del tempo Carlilon

(Manetti e Roberts) ii trenine dall'allegria di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezziol) Zig-Zag

13,30 IL PICCOLO CLUB lara del Rio e Johnny Do-Mara relli (Oro Pilla Brandy)

14- Giornala radio

14,15 Visto di transito Incontri e musiche all'aeroporto

14.30 La Interpretazioni di Jussy Bjoerling 14,30-15 Trasmissioni regionali

14,30 « Supplementi di vita re-gionale » per: Abruzzi e Mo-

lise, Umbria, Calabria a Basi-licata

- Cuerl In asceite 15di Nizza e Morbelli (Registraziooe)

15.30 " Pater e i suoi twisters

15,45 Tutto II calcle minute er minute Crooache e resoconti in collegamento con i campi di

(Stock) 17,15 CONCERTO SINFONICO diretto da LASZLO SO-

con la partecipazione della flautista Elaina Sheffer Chuttis Pattibus Shiffer
Cluck: Inferio Shiff Orchestra Sinfonica di Mi-iano della Radiotelevisione ttallana

19 - Detectives per corrispondenza Documentario di Ennio Ma-

19,30 La giornata sportiva Risultati, cronache, commen-ti o interviste a cura di Eu-genio Danese e Guglielmo Moretti

- * Album musicala Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al glorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Glor-

20,55 Appiausl a... (Ditta Ruggero Benelli)
21 — UN INCONTRO CON

VITTORIO DE SICA

21,40 Cabina di comando a cura di Gigi Ghirotti (Seconda serie) I - Nell'insegna dell'acciaio

22,05 VOCI DAL MONDO Settimanale di attualità del Glornale radio

22,35 Ricordo dal p Giuseppa Postigliona pianista Conversazione di Mario La-

broca
Chepin: 1) Due Studi dell'op.
10: a) o. 4 in do diesis minore, b) o. 5 in sol bemolla
maggiore; 2) Edilata n. 2 in
g maggiore op. 33; Scriabin:
Notturno op. 9, per ia mano
sinistra; Strawlinsky: Tre Movimenti da e Petruska: a)
Danse russe, b Cetruska: a)
CRegistratione effettuata il 1411-9; alla Filarmoniez di Leningrado)

23,15 Giornala redio

Questo compionoto di cal-cio, commento di Eugenio

23,30 Appuntamento con la Actologia napoletana di Gio-vanni Sarno

— Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tem-po - Boliettino meteorolo-gico - I programmi di do-mani - Buonanotte

SECONDO

7,50 Voci d'Italiani all'estero Salutl degli emigrati alle famiglie

8.30 Preludio con i vostri preferiti

— Notizie del mattino

05' La settimane della donna Attualità e varietà della domenica

(Omopiù) 9.30 GRAN GALA Panorama di varietà (Replica dei 16-2-'62)

10,15 i succossi del mesa (TV Sorrisi e Canzoni)

10,40 Parla il programmista 10,45 Silvio Gigil presenta:

I DUE CAMPIONI Alla ricerca del paese dove cl si diletta meglio in musica e poesla

11.45-12 Sala Stampa Sport 12.30-13 Trasmissioni regionali

12,30 «Supplementi di vita re-gionale» per: Toscana, Abruz-si e Molise, Umbria, Calabria e Basilicata

13 Il Signore dolle 13, Re-nato Rascal, presenta: Canzoni degli anni '30

Cantano Gian Costello e Fernanda Furlani Orchestra diretta da Gian-Lecuona: Siboney; Rastelli-Oliveri: Tornerat; Gagis-Berlin: Aisops; Mari-Di Lazzara: Mentes suonasi Chopin; Josellto: Ascension (L'Oreal)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

Fonolampo: dizionarietto dei successi (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Primo giornale

L'Occhialine

Fatti e cose graziosamente visti attraverso l'occhialino di Italo Terzoli e Bernardi-no Zapponi Compagnia di Rivista di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana Vittorio Peltrinieri e il suo

Regia di Pino Gilloli (Mira Lanza)

14 - Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14,05-14,30 i nostri cantanti Neoli intervolli comunicati commerciali

14,30-15 Trasmissioni regionali

14,30 «Supplemeoti di vita re-gionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lom-bardia, Liguria, Emilia-Roma-gna, Toscaoa, Marche, Friuli-

Veoesia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Ba-silicata

15 - I dischi della settimana (Tide)

15,30 Bollettino della translta-bilità delle strade statali

15.35 Album di canzoni

Cantano Adriano Celentano, Wilma De Angells, Pepplno Di Capri, Isabella Fedell, Milva, Bruno Pailesi, Joe Sentieri

Sentieri
Secci. Di Palma: Il respiro del
mondo; Musmeci-Fiume: Ultima speranzo; Falella-Mazzocchi: Nun m'aspettà chesta sera; Garaffa-Gustatroba: Delirio; De Vera-Lossani: Basta;
Pinchi-Vantellini: Ho smarrito un bacio; Cozzoli-Testa: La
gente va; Cini: Una romantica auventura

- IL TERGICRISTALLO Rivista-sprint di Brancacci

Compagnia di Prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana Regia di Amarigo Gomaz - MUSICA E SPORT

(Tè Lipton) Nel corso del programma: Compionoti del mondo di sci o Chamonix (Radlocrooaca di Glgi Marsico)

Ippico: dall'ippodromo delle Coponnelle « Premio Optio-nal » (Radiocronaca dl Alberto Giublio)

18.30 * BALLATE CON NO 19,20 * Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera 20,20 Zig-Zeg

20,30 Isa Di Marzio, Deddy Savagnona, Antonalia Steni, Franco Latini, Ello Pandolfi e Ranato Turi presentano: VENTI E TRENTA EXPRESS Varietà dell'ultim'ora, di

Orchestra di ritmi moderni diretta da Mario Migliardi Piccolo complesso di Frenco

Regla di Silvio Gigil 21.30 Radionotte

21,45 Musica nalla sera (Comomilia Soyni d'oro)

22,30 DOMENICA SPORT Ecbl e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

23 - Notizio di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITA-

Notiziario dedicato al turi-sti atranieri. Testi di Ga-stone Mannozzi o Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda

(in francese) Giornala radio da Parigi Rassegno varie e informa-zioni turisticho

15' (in tedesco) Rassegne varie e informa-ziooi turistiche 30' (In Inglese) Giornala radio de Londra Rassegno vario e informa-

zioni turistiche 9.30 Musica poilfonica

Verdelot: «Il tuo bel viso», madrigale a quattro voci (Pic-colo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, della Radiotelevisione Raliana, diretto da Nino Antocellini); A. Gabrieli: 1) Filias Jerusalem, Mottetto (Società Corale Euridice di Bologna, diretta da Adone Zecchi); 2) Due rose fresche colte in Paradiso (Madrigale a cinque voci) (Piccolo Coro Polifosico di Ro-

- marietani dela manage

18 FEBBRAIC

ma della Radiotelevisione Ita-liana, diretto da Nino Anto-nellini); Victoria: a) Ave Ma-ria, mottetto a quattro voci; b) Jesu Duicis, mottetto a b) Jesu Duicis, mottetto a quattro voci (Coro Polifonico di Roma della Radiotelevialo-ne Italiana, diretto da Nino Antonellini); Striggio: Il cica-imento delle donne al bu-cato (Madrigale drammatico a actte voci); s) Nella vaga sta-gion, b) Buongiorno belle don-ne, c) Ho udito che la fan-ca della donne della della con la fan-tico (Prò stendismo quetti pan-ni (Accademia Corale di Lec-co, diretta da Guldo Camil-lucci)

- Complessi da camara

O — Complessi da camara
Webern: Konzert op. 24, per
nove atrument: a) Piuttoste
vivace, b) Motto lento, c) Mot
to vedoce (Gruppo Strumella:
Gauro Cambursano, fauto;
Francesco Ranzani, oboe; Oriando Jannelli, clarinetto;
Francesco Ranzani, oboe; Oriando Jannelli, clarinetto;
France Fantini, riotino; Marcello Turio, viola; Vito Caiabore; Ello Cantamessa, pianoforte; Zafred tlesti di Krieza,
piano fauto e viola: a)
Quattro poesie croate, per
soprano, flauto e viola: a)
Coro di giovani in Chiesa,
b) A Briscola, c) Pensando
al compagni, d) Caprisso (Joianda Torriani, soprono; Bruno Marilnotti, fauto; Rinaido
Tosatti, viola)
3.30 Llatt e la musica unghe-

10.30 Llazt e la musica unohe-

rese
Liszt: Fantasia su temi ungheresi, per pianoforio a orchestra (Solista Clifford Curzon - Orchestra diretta da Donaid Voorhees); Kodalv.
Danze di Maroszek (1930) (Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Rudolf Moralt)

- Le soneta modarne

— Le soneta modarne

Vuataz: Sonata op. 29, per
violoncello e planoforte: a)
Moderato, b) Lento, c) Aninato (Elias Clerx, cioloncellos Roger Vuatas, planoforte;
Janaparte Sonata, Alegro pon
tuoco, b) Lento, c) Misurato
e pesante (Solista Della Calapal)

11,30 ° L'opera lirica nel pri-mo '800

mo '800

Weber: Der Freischutz: a)
Ouverture; b) Und ob die
Wolke ale Verhülle; Meyerbeer: L'Africana: « Adamastor
re dell'onde»; Rossini: La
Semiramide: « Ah quel glorno»; Donisetti: 1) Lucia di
Lammarmoor: « Tra poco ama ricovero»; 2) Refly: « In
Beillin: 1) De Lamesto sale:
« VI ravviso luogbi ameni»;
2) Il pirota: « Col sorriso d'Innocena» nocenza »

12,30 Le musica attraverso le

12,45 Arie di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

- Pagine scelta

da « Beato fra le donne » di Antonio Baidini: « Paolina fatti in là »

13.15 * Musiche di Haendal e Chausson

Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 17 feb-braio - Terzo Programma)

14,15-15 * Grendi Interpretazioni

Roni
Reethoven: Leonora n. 2, ouveriure in do minore op. 72 a
(Orchestra Filarmonica di
Berlino dirette da Wilhelm
Purtwaerpler); Mandelssohn:
Sinfonio 1, 4 in la maggiore, « Italiana 2: a) Allegro vivace, b) Più snimato, c) Andante con moto, d) Con mo(Presto) Orchestra Philipar
Grid Denoil de Condra di
Guido Cantelli)

TERZO

16 - Paria il programmista

16.15 (°) Glovanni Maria Ru-#Ini

Sonata in fa minore op. 5 n. 5 per pianoforte Pianista Chiaralberta Pastorelli Antonio Secchini

Sinfonia in re maggiore Orchestra Sinfonica di Roma della Radioteleviziona Italiana, diretta da Pletro Argento

16,30 (*) Teatro nero e rosa di Anguilh

ANTIGONE

Tragedia moderna Versione italiana di Adoifo

Franci Il Coro
Antigone
Ismene
Emone
Creonte Enzo Tarascio Lla Angeleri Edmonda Aldini Glancorla Dettori Tino Carraro Cristiano Minello Lina Volanghi Il paggio a nutrice

Il messaggero Gastone Moschin Gastone Moschin Prima guardia Renzo Palmer Seconda guardia

Aldo Allegranza
Terza guardia Corrado Nardi Musiche originali di Firmino Sifonia Regla di Flaminio Bollini

17,55 (°) La canzone degli in-tellettuali Programma a cura di Filip-po Criveiii e Tuilio Kezich

Canta Laura Betti Ai pianoforte Tony Lenzi E l'uccellino... di Renato Fu-cini e Giacomo Puccini I'li see you again di Noei Coward

Coward
Barbara di Jacques Prévert
e Joseph Kosma
La valse di Françoise Sagan e Michel Magne
La canzone delle 52 settimane di Ennio Flajano e
Guido Turchi

Brazileira di Louis Poterat e Darius Milhaud Soltanto gli occhi di Gino Negri

18,30 (°) Le Rassegna

Cultura inglese a cura di Giorgio Manga-nelli

19 - Muzio Clementi Sonata in do maggiore per

due pianoforti Duo Gorini-Lorenzi

19,15 Biblioteca

Impressioni e rimembranze di Enrico Nencioni, a cura di Massimo Grillandi

19,45 Le nostre città crescono in frette

Ludovico Quaroni: Viabilità,

traffico e parcheggio 20 — Concerto di ogni sere ripreso dai Quarto Canale della Filodiffusione

Franz Danzi (1763 - 1826): Quintetto in mi minore per flauto, oboe, corno e fapotto

gotto Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegretto Esecuzione del Quintetto e Piati Francese

Vincenzo Bellini (1801-1835); Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi

per oboe e orchestra d'archi (Revis, Gargiulo) Maestoso - Larghetto canta-bile - Allegro polonese Solista Renato Zanñni Orchestra e 1 Virtuosi di Ro-ma, diretta da Renato Fasano Jean Baptiste Davaux (1737-1822): Sinfonia concertante n. 1 in fa maggiore per due violini, violonecilio e orcheviolini, violoncello e orche stra Allegro moderato - Tempo di minuetto

Soiisti Arrigo Pelliccia, Fran-co Gulli, violini; Massimo Am-fitheatrof, violoncello Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia Vincent D'Indy (1851-1931): Suite in re · in stile antico · per tromba, due flauti, due violini, viola, violoncello e

violini, violo, violoncello e contrabbaso Prélude - Entrée (Gal et mo-drée) - Sarabanda - Ménuet flonde française Renato Cadoppi, tromba; Ar-turo Danesin, Glorgio Finazzi, fauti; Ercole Giscone, Arnal-do Zaoetti, violini; Carlo Poz-ti, viola; Gluseppe Ferrari, volorectio Werther Benzi, contrab Jasso

21 Il Giornele del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delie riviste

21,30 IL CONVITATO DI PIE-

Tragedia in tre atti di Alek-sander Puskin Versione ritmica italiana di Rinaldo Küfferie

Musica di Aleksander Dar-

Musica di Aleksander Dargomiskij
Don Giovanni
Nicola Filacuridi
Leporello Vito De Toronto
Donna Anna Loutra Londi
Don Carloa
Giuseppe Valdengo
Anna Morta Rota
Un monaco Renzo Gonzales

Laura Anna morra reora
Un monaco Renzo Gonzales
Primo ospite Renato Ercolant
Secondo ospite
Renzo Gonzales
La statua del Commendatore
Enzo Viero

Direttore Ferruccio Sceglie Maestro dei Coro Giuseppe Piccillo

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevi-sione Italiana 23.05 « I Carteggi » di Camillo

Cavour a cura di Carlo Pischedda

23.35 Congedo Robert Schumann

Improvviso su un tema di Clara Wieck op. 5 per pianoforte Pisnista Marcello Abbado

NB. - Le trasmissioni contrasaegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografi-



A Giuseppe Postiglione, il valoroso pianista recentemente scomparso, è dedicato il con-certo da camera trasmesso alle ore 22,35 dal Nazionale. Il programma commemora-tivo è preceduto da una con-versazione di Mario Labroca



Chiedere o: VERMOUTH GRASSOTTI - Rivarolo (Torino) il: RICETTARIO COCKTAILS « PORTFOLIO »

GIOCO DEL LOTTO ED ENALOTTO

Par vincere facilmente el gloco del Lotto ed Enalotto richle-dete gli speciali aistemi mate-matici. Informazioni GRATIS inviando trancobolio a: SU-PERMATEMATICA - Casella Postale 1646 RC - MILANO



I DISCHI DELLA SETTIMANA

Oomenica 18 Febbraio alla ora 15-15,30 - Secondo Programma

Musica jeggera

SEPTEMBER IN THE RAIN (Dubin-Warren) Bing Crosby and Buddy Bregman

AFRIKAAN BEAT (Bert Ksempfert) Bert Koempfert e la sua orchestra

NUIE NUN CE AMAMMO (Girace-Casadel) Anita Sol con l'orchestra Dino Olivieri

BLUE OANIEL '(Frankie Rosolino) Gil Cuppint Quintet

THE LION SLEEPS TONIGHT (Weiss-Peretti-Crestore) The Tokens

MY BUOOY (Kahn-Donaidson) Eddie Harris

Musica da camera

AARON COPLANO - « OANZON CUBANO » Duo pianistico Aaron Copland a Lee Smit

RADIO DOMENICA 18 FEBBRAIO

NOTTURNO



Oella ore 23,03 al-la 6,50: Program-mi musicali e neti-ziari trasmessi da Soma 2 su kr/a, 843 pari a m, 333 a della etazioni di Caltanissetta O.C. au kr/a, 8060 pari a m, 49,30 e su kr/a, 9313 pari e metri 31,53

23,03 Vecanza per un continente -prego, sorridete... - 0,36 Penom-bre - 1,06 Melodi el tutti I paesi - 1,36 Incontri - 2,06 Lirica romantica - 2,36 Stratostera - 3,06 Due voci e un'ordrestra - 3,36 Musica sinfonica - 4,06 Iridascen-za - 4,36 Lo ricordet? - 5,06 So-listi ella eribatia - 3,36 Lirica -6.06 Mattinata.

N.B.: Tra un programma e l'aitro brevi notizieri.

LOCAL



ASRUZZI E MOLISE 12-12,50 La conce d'argento - Gara a squadre fra ventisai comuni (Pescara 2 e ata-zioni MF II). 3AROEGNA

3ARCEONA
8,30 La domenica
dell'agricoltore (Cegliari 1 - Nuoro
1 - Sessari 1 e stazioni MFI 1
12,20 Tecculno dell'ascellatore: appunti aui programmi delle settimana - Musica legore - 12,30
Musiche e voci del folklore sardo 12,43 Cb che si dic della Serdegna - 12,55 Caleldoscopio isoleno (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sasari 2 e stazioni MF II),
14,30 Gazzettino asrdo - 14,45 Com-

14,30 Gazzettino sardo - 14,45 Com-plasso diretto de Gianfrenco Mattu (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

20 Motivol di successo - 20,10 Gaz-zettine aardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sessari 1 a stazioni MF I).

3 I CILIA

14,30 II ficodindia (Catania 2 - Mes-sino 2 - Caltenissetta 1 - Patermo 2 a atezioni MF II).

20 3icilia aport (Catenissette 1 e stazieni MF II). 25 3icilia aport (Catenia 2 - Mes-sina 2 - Cettanissette 2 - Paler-mo 2 e stezioni MF II).

TRENTINO - ALTO AGIGE

Gule Reisel Eine Sendung für das Auteradio - 8,13 Musik am Sonnteg-morgen (Rete IV).

8,30 Centi popolari (Bolzano 3 -Bolzano III - Trente 3 - Paga-

9,20 Trasmissione per gli egricolteri (Bolzano 3 - Bolzano III - Tren-te 3 - Peganelle III)

(Boizano 3 - Boizano III 1 - Irentea 3 - Peganella III 1
9,30 G. Torellix Konzeri Op. 6 Nr.
10 für Streicher u. Orgel - G. Phil.
Telemenn: Konzeri für Obse u.
Streicher in e-moli für Obse u.
Streicher in e-moli für Obse u.
Streicher in e-moli für Obse u.
10,30 Lesung und Erklärung des
Sonntagswangeliums - 10,45 Sendung für die Landwirte - 11,05
Speziell für Siel (1,5 Sei) (Electronie-Bozen) - 11,50 Sport
am Sonntags - 12 viel Brücke Eine Sendung für die Sotzielfürsos
Heblicher und S. Amtodri - 12,20
Katholische Rundschau, Es apricht
Pater Kerl Eichart - 12,30 Mittagsnachrichten Werbsdurchsagen (Retei V - Boizen 3 - Bressenone 3
- Brunico 3 - Merano 3),
24,43 Gezzetino delle Dolomiti (Rete

12,43 Gezzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -Paganella III).

Peganella III).

13.13 Laichte Musik - 13.30 Fe-mille Sonntag von Greil Bauer -13.45 Kelenderblattin von Erika Gögela (Rete IV).

14.50-15 La settimana nelle Dolomill (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganelle II).

- regenerie II).

15 Spozilell für Siel (2. Teil) (Electronia-Bozen) - 17,30 Fünfuhrtree - 18 Leichte Musik und Sportnachrichten (Refe IV).

18.30 Lang, lang ist's her! - 19 Volksmussik - 19,15 Nachrichtendienst und Sport (Bate IV - Bolza-

no 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunko 3 - Mereno 3 - Trenio 3 -Pagenalia III).

Pagenalia III.

20 « Erdbeeren für Tiburius ». Hörsplel von Erika Fuchs nach einer
Erzählung von Adelbart Stifter. Regie: F. W. Lleska - 21 Unterheltungsmusik (@ate iV - Bolzeno 3 Bressanone 3 - Brunico 3 - Meren 31

no 3).

21,30 Sonntegskonzert, Zeitgenösslche ainfonische Musik. A. Veretti:
Pouverture delle cempena »; B.
Marrinu: Sinfenierte glocose für
Klaviar und Orchester (Solitatin Gloria Lanni) - S. Fuga: Passacaglie . 22,24 3 Des Keleicloskop 23-23,05 Spätnachrichten (Rete
IVI)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,13 Vite agricola regionale, a cura della redazione del Giernala Radio con la colleborazione della Ialtu-zioni agrarie dalle provinca di Triesta, Udine e Gorizia, coor-dinamento di Pino Missori (Trie-ata 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni Mf II),

stazioni MF III),
7,59-7,40 Gazzettino giuliano (Triesie 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e etazioni MF III),
9,50 Oggi negli Stadi, avvenimenti
sportivi della domenica attraverso
interviste, dichiarazioni e pronositici di atteti, dirigenti tecnici e giomalisti giuliani e friulani con
Il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1),
9,43 Incontri dello apilito - Trasmis-

9.43 Incontri dello apirito - Trasmis-sione a cure della Glocesi di Trie-sta (Trieste 1).

10-11,13 Santa Messa della Catta drale di 3an Giusto (Triesta 1).

2,40-13 Gazzattino giuliano - e Une sattimena in Friuli e nall'isortino s, di Vittorino Meleni (Trieste 1 -Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

MF II).

13 L'ora della Venezia Giulla - Trasmissione musicale e giernelistica
dedicete sgli irialani di ottre frontiera - Musica richiaena - 3,33 chrosena della monde. - 3,33 chrosena della monde. - 3,33 chrosena della monde. - 3,34 chrotena della monde. - 3,34 chrorema della monde. - 3,34 chrorema della monde. - 13,44 Chrarisposta per tutti. - 13,47 Settirrana giulliana - 13,33 Note sulla
vita politica Italiana. - 14 c Carl
termai e - Settimenele perieto e
cantato di Lino Cerpitari a Meriano Farsguna - Anne I - n. 7
- Compegna di prose di Trieste
delha Radiorlelevisiona Italiana con
Franco Rosso e Il suo camplasso franco Rosso e Il suo camplasso franco Rosso e Il suo camplasso
14,50-15 El campanon, supolemento

Regie di Ugo Amodeo (Venezia 3).
14,50-15 El campanon, supplemento settimenala per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Dullio Saveri, Lino Carpinteri e Marteno Faraguna - Compagnia di Prosa di Trieste della Rediotelevisione Italiane - Collaborazione musicale di Franco Russo. Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gortzia 1 e stazieni MF I).

zieni MF I).

13,30-15 III fogolar, supplemento setlimanale del Gazzettino giullano
per le provincte di Udine e Goritest di Isi Benini, Piero
portuna l'Ittorino Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della
Radiostelvisione Italiana e Compagnia dei « Fogolar » di Udine Collaborazione musicale di Franco
Russo - Allestimento di Ruggero
Winter (Gorizla 2 - Udine 2 e
stezioni MF II).

2-2.0.15 Gazzettino aluliano - Le

20-20,15 Gazzettino glutieno - « Le cronache ed i risultati delle do-menica aportiva» (Trieste 1 - Go-rizia 1 a stazioni MF i).

in lingue alove (Trieste A - Gorizia IV)

(Trieste A - Gorital IV)

Calendario - 8,15 Segnele orario Giornele redio - Bollettino meteocompositivo del l'agricoltore - 9,30
Compositivoli correit siovene - 10
Sente Messa dalle Cattedrale di
Sen Glusto - Predice indi 'Suonano
la orchastre Telefunken e Ricardo
Santos - 11,30 Tearlor del regastri
con consiste del Cattedrale di
Sen Glusto - Predice indi 'Suonano
la orchastre Telefunken e Ricardo
Santos - 11,30 Tearlor del regastri
con consenda di Dasa Krefaveta.
2º puntate. Compagnia di prosa
« Ribalta rediofonica », ellestimento
di Stana Kopiler Indi 'Josa Basselli
ed 11 suo complesso Musette 1 12,30 Musica e irichesta - 13
Chi, quando, perché . Echl della
settimene nelle Regione, e cura di
Mitja Volcič.

15,13 3egnele orarie - Giomeie radie
Bollatino moteorologico - 13,30
Musica a richiesta - parre seconde
- 14,15 Segnele orario - Glemele
radio - Bollettino meteorologico
indi Sette glomi nel monde 14,43 Appuntamento cen Silve
ilinistico s 3lobodo s - 13,20 Quintette Jazz Moderno di Udine 13,40 Schedario minimo: Armando
Trovejoli - 16 "Concerte pomeridiano - 17 Le hebbrica del acogni,
indiscrazioni, curiosità ed anedo;
1 denzante - 18,30 litnerari
triestini - Duino s - 19,15 La
gazzatta della domenica - 19,30
'Metivi de rivista e commedia musicali - 20 Redosport.

2013 Segnale orarie - Gromale radie
2013 Segnale orarie - Gromale radie
2013 Segnale orarie - 20,30
311 Austin, Cermen Cavellaro a
la loro orchestre - 21 * Del folclere
russo - 21,30 Ceser Franck:
- Quintatto per plannforte d'archi
in le minora - 22 Le domenica
zanta - 23 * Musiche di epoche
lontane - 23,15 Segnale erarie Giomale radio - Previsioni del
tempo.

VATICANA



Kc/a, 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/a. 6190 - m. 48,47; Kc/a. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 5 anta Messa in Rivo Larino, commento llurgico di Larino, con commento la ligno con con con con con controlo la larino, con con controlo la larino, con controlo di Larino, con controlo della sere, 20,13 Recentes paroies Pontificales, 20,30 Concerto: e Missa secunda sine nomine e di Philippe de Monte, 21 3 anto Rosarie, 21,45
Progremme Missionel, 22,30 Repilca di Odzzonii Cristiani.

ESTERI



ANDORRA (Kc/a. 998 - m. 300, 60 - Kc/s. 6193 -m. 48,45)

20 II successo del glorno. 20,04 il disco gire. 20,13 Con ritmo a sentazione del glorno. 20,04 il disco gire. 20,13 Con ritmo a sentazione del glorno. 20,5 vi il comparto del glorno del glorno del glorno del glorno del glorno del glorno del vestro cuore con Marie Dec. 21,43 Musica per le radio. 22 Ore sapenela. 22,07 Festivel a Messico. 20,30 Club degli amici di Radio Andorre. 23,45-24 Croclera alle Caneria.

I (PARIGI-INTER)

(Nizza Kc/s. 1354 - m. 193)

(Nizza Kc/s. 1354 - m. 193)

19,43 Interpretazioni del flautista Jean-Pierra Rampal e del pianiste clavicembeliste Robert Vayron-Lacrolx, Talamann: Someta in fa minore; Musiche Iteliane del XVIII secolo: Gasparini, Marcallo, Marini e Cimarosa: Bachi: Sonata in la minore; Marinu: Someta: Debussya: 20,43 Collegemento con la Radio Austriace: «Il bel Danublo biu » 21,18 « Florilegio musicale», a cura di Luc Bérimoni. 21,45 Jazz nella norte. 22,18 » Jean Cocteau e la musica », a cura di André Geuthier. Stesara: Darlus Milhaud Frommenti de » Le Boeut sur la Toti » a da » Le Pauvre Matelot » 22,40 Vita perigina. 23,20 Negro spirituala.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/a. 1070 - m. 280) (Parigi II Kc/a. 1070 - m. 280)
17,45 Concerto diretto de Pierino
Gamba, Soliste: Aldo Ciccolini.
Rossini: Il barbiere di Siviglia,
Ouverture; Schumann: Concerto per
pianoforte e orchestra; Dvorek:
Quinta ainfonie » Dai Nuovo Mondo ». 19,35 Musica leggere, di-

46.7

rette da Peui Bonneau, cen la partecipaziona delle cennente Nicote
Broissin. 20 13 Mayorica Dalagar
e pianetoric; Querrette in re minere: Tre Poèmes désanchantées », per voce, plenoforte a Onde Merisente, 21 Sersie parigina.
22,13 Maurica Thirdet: Concerto
porr Busto e erchestra, dirette de
Rermpul, 22,53 Dischi. Jean-Pierre
Rempul, 22,53 Dischi.

GERMANIA AMBURGO

(Kc/a. 971 - m. 309)

(Kc/s. 971 - m. 309)
18,20 W. A. Mozart: a) Concerie In si bemolla meggiore per pianofarte e erchestra, K. 456 (Ingrid Heebler, pianoforte, con l'erchestra dirette da Joseph Keilberth; b) 2 Lieder interpretati dal soprano Agnes Gilabel, el planeforte Sebastran Peschko, 19 Noviliario, 20 Musica della sera, 21 Igor 3trawinsky: Trasmissione par 1800 corre di Helmot Kitchmeyar, 21,43 Noizizlerio, 22,15 Serara di danze, 23 Heredt Banter e. la sue Media-Band, 25,13 Di melodia in melodia.

MONACO (Kc/e. 8.00 - m. 373)

(Kc/a. 800 - m. 373)

Q Rlimste del compositore Othmers
3-choeck: 1. e) × II 0 ie e la baiedera », balleis per contrelio e planoforte: b) Sonata în mi megglora per violino e pianoforte (Esecutori: Heribert Lauer, violino: Hens
Altmann, pianoforte; Elsa Cavetti,
centralto, accompegnate al pianoforte de Hans Altmann): II. - Pentesilies », opera în 1 etito trette
chiefate de Robert F. Danteri, 22 Neitziario. 22.03 3ters e
canzoni di successo. 22.45 Nero
au bience, Christian Schmitz-Steinbarg e il suo complesso. 25,13
Musica de ballo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(Nerth Kc/s. 692 - m. 434; 3cotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wates Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 530,4; Wast Kc/s. 1032 - m. 285,2)

- m. 285.2)

19.45 John Hanson a Forchestra Palm Court diretta da Reginald Leopold. 20.30 Lettere dail/America, di Alistair Cooke. 20.43 La fede cristiene a la sua vivante appresaliem Makepeace Thackerey, Adelitamente radiofonico di Heward Agg, VIII episodio. 22 Recital. 23 Notiziario. 23.10 a Descriziene di avventure sorprendenti sulla montagne dei Ilibesti », e cura di quarte membri della spediciane dei 1701 nel Sahara Centrale.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droltwich Kc/e. 200 - m. 150 3tazioni sincronixzate Kc/e. 1214 m. 247,1)

m. 247.1)
19,30 • The Bradens • riviste musicale. 20,35 Dischi presentell de Alen Keith 21,30 Carti sacri. 22 Domande e risposte. 22.30 Opere di Gilbart a Sullivan. 23,13 Meiodia interpretate de Frances Bennett. 23,30 Neiztrario. 25,40 Serenda cen l'orchestra Peter Yerke, Michael Desmond e il 1rlo Sidney

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMURISTER
(Kc/s. 329 - m. 367,1)
17,30 Musica de comera Baethoven:
Variazioni in sol minore per trio
con planoforte, op. 10 de debino
Trio con planoforte in ra minore,
op. 40, 19,30 Notizatio. 19,43
Esecuzioni di musiche di Bossini,
Giazunow, Claikowski e Berliox.
20,30 « larasele in Egitto e, oratorio di G. F. Händel, 22,13 Notizlerio. 22,45 Sereneta con musiche per fleuto, arps, como inglesse e orchestre d'archi.

MONTECENERI (Kc/a. 557 - m. 536,6)

(Kc/a, 557 m. 536,6)
17,15 « La macchinetta del caffè », commedia in tre atti di Silvio Zembaidi. 18,35 intermezzo strumentele. 19 interpretazioni del pienista Robert Cesadeaus, Ravali da « Mirolira» i » Oliseauto ritiste », bi » Oliseauto ritiste », bi » Oliseauto ritiste », bi » Oliseauto « Del cafe la preta del catta da Fernando Paggi. 20,35 « La aux vita per il vanto « commedia di André Obey, tradotte de Paoio Campanella. 22 Melodie e ritml. 22,40-23 Domenica in musica.

FILO FILO DIFFUSIONE

i cenale; v. Progremma Neziona-ie; il cenele: v. Secondo Progremie; il ceneie: v. Secondo Progrem-me e Notturno dell'Italia; il i ca-neie: v. Reta Tre e Terzo Pro-gremma; iV ceneie: delle 6 al-ia 12 (12-15) a delle 16 elle 20 (20-24): musice sinfontoe, lirice e da camere; V ceneie: dalle 7 elle 13 (13-19 = 19-1): musica leggera; VI ceneie: supplamentare stercofonico.

Fro i programmi odierni:

Rete di: . TORINO - MILANO

ROMA - TORINO - MILANO
Cenale IV: (8-12) in a Antologia
musicale » brani scatil di musice lirica, sinfonica e da cemera . 16 '20) « Un'ora con Benjamin Britten» - 17 (21) per
la rubrice « Interpretazioni s:
Prokofiev, Sonata n. 7 op. 33
per pianoforte, pianista S. Pérticeroli : 18,25 (22,25) « Musica
e programmas.

e programmas.

Cenele V: 7 (13-19) « Chisroscuri
musiceiis - 6,20 (14,20-20,20) «
Cepriccio», mueiche per aignora . 9 (15-21) « Mappemondo», titnerario interneziensie
di musica leggera . 10 (16-22) «
Cenzoni di cesa nostra» . 11
(17-23) « Piste de ballo s . 12
(18-24) « Rendez-voux», con H.
Seivedor.

Reta di:

GENOVA · BOLOGNA · NAPOLI GENOVA - BOLOGNA · NAPOLI Cenele IV. 8 (12) in - Antologia musicele », brani scelti di mu-sica lirice, sinfonice e da co-mere - 18 (20) • Un'ora con Tommeso Albinoni » 17 (21) per la rubrica • Interpretazio-ni »; Prokofiev, Sonata n. 7 op. 83 per piancforte, pianista S. Ricbter · 18,20 (22,20) • Musice e progremma ». e progremma ».

e progremma ».

CANALE V; 7 (15-19) « Chieroscuri musicali » - 8.20 (14,20-20,20) « Capriccio », musiche per signora . 9 (15-21) « Mappamendo » timerarie internatienale di musica leggera - 10 (18-22) « Canzoni di cesa neetre » . 11 (17-23) « Pieta da balio » . 12 (18-24) » Rendezvous » cen J. Greco.

Rete di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI Cenels IV: 8 (12) in «Antologie mueicale», brani scelti di mu-sica lirice, sinfonice e da ca-mere - 16 (20) «Un'ore con Igor Strewineky» - 17 (21) per Igor Strawliesys - 17 (21) per ta rubrice «Interprelazioni»: Brahms, Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98, dir. B. Welter -1B,40 (22,40) «Muelce a pro-

gramme s.

Geniel V: 7 (13-19) « Chleroacuri
musicell» - 6.20 (14,20-20,20)
« Cepricelo»: muelche per algnora - 0 (15-21) « Mappamondo»: Ulturearto internesionale
di musice leggera - 10 (16-22)
« Cenzoni di cesa nostra» - 11
(17-23) « Pela de bello» - 12 (18-24) « Rendez-voue » con Gli-bert Bécaud.

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Cenele IV; B (12) in «Antologie musicale» brani scelti di mumusicale » brani scelti di mu-sica lirica, sinfonica e da ce-mere » 18 (20) « Un'ore con Hec-tor Berlior » 17 (21) per la rubrice « interpretazioni »: Brehms, Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98, dir. S. Cellbideche - 18,40 (22,46) « Musice e pro-gramme ».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» - 8,20 (14,20-20,20) «Cepriccio»; musiche per si-gnore - 0 (15-21) «Meppamon-do»; litherario internezionele di musice leggere - 10 (18-22) «Camzoni di casa nostra» - 11 (17-23) «Pista de ballo» - 12 (18-24) «Rendez voue», ton Jec-queline Frençois.

La trasmissione radiofonica più gradita

Le repliche di Gran Gala

secondo: ore 9.30

Un recente sondaggio ha permesso di stabillre che Il più alto indice di gradimento fra tutte le trasmissioni radiofoniche è stato raggiunto da Gron Golo Il tradizionale panorama di varietà - del venerdi sera che da alcune settimane viene replicato la domenica mattina sul Secondo Programma. La innovazione della replica s'è rivelata anzi una trovata intelligente. Il 34 % delle persone consultate per il sondaggio ha dichiarato di non avere ascoltato Gron Gola Il venerdi, ma soltanto la domenica. Tuttavia, l'35 % di coloro che hanno risposto al questionario ha detto di aver riaacoltato volentiri la replica della trasmissione, dopo averla seguita una prima volta.

dopo averia seguita una prima volta. Il successo di Gron Galo rappresenta fra l'altro una vistosa conferma della popolarità di Aligbiero Noacheae, il giovane attore-imitatore che partecipa anche, con le sue -inchieste musicali », alle trasmissioni di Alto fedettà in TV. Non si fa un torto a nessuno, se ai dice che le aue limitazioni, apesso addirittura perfette, risultano a volte plù suggestive e divertenti per radio. Noschese è nato a Napoli 30 anni fa e ha fatto il croniata in un quotidiano prima di trasferirsi a Roma e di cominciare a collaborare alla radio. E' stato anche in una compagnia di dilettanti, della quale faceva parte il futuro regiata Ugo Gregoretti. Il primo successo, Noschese lo ottenne in Caccia ol tesoro, un programma molto fortunato con Billi e Riva. Pol sono venute altre trasmissioni radiofoniche e televisive che l'hanno fatto conoscere come il «Fregoli della voce». In Gron Golo, ha aggiunto molti personaggi alta sua già fitta galleria di cantanti e attori: tra le nuove imitazioni che hanno più divertito il pubblico, ricorderemo quella di Mario Soldati nelle inchieste TV, quella di Rascel nel

ruolo di Signore delle 13, ecc. Tutto il programma, del resto, ha un'impostazione garbatamente satirica: dalla beffarda introduzione del cantanti ai couplets finali delle «ragazze col singhiozzo», in cui le tre presentatrici di Gron Golo (Isa Bellini, Deddy Savagnone e Antonella Steni) prendono di mira personaggi e avvenimenti d'attualità. Ogni settimana c'è poi lo sketch comico affidato d'attualità. Ogni settimana c'è poi lo sketch comico affidato di recente a Dolores Palumbo e a Pietro De Vico, che è atato di volta in volta medico pasticcione, consolatore telefonico, organizzatore del Festival di Sanremo, e via dicendo. Prima del tandem Palumbo-De Vico, avevano partecipato al programma Tino Buazzelli, Carlo Dapporto e il trio di Conzonissimo formato da Toni Ucci, Enzo Garinei e Carlo Sposito. Oltre allo sketch comico, a una scenetta d'attualità e ai couplets affidati alle tre presentaplets affidati alle tre presenta-trici, alle imitazioni di Noschedella trasmissione prevede aettimanalmente un giochetto a premi, condotto da Pippo Bau-do. Il glochetto è riservato ai concorrenti aelezionati attra-verso Il vostro juke-box, la traverso Il vostro juke-box, la trasmissione del martedl pomeriggio presentata da Beppe Breveglieri. Infatti, in ogni puntata de Il vostro Juke-box, oltre alla partecipazione d'un
certo numero di persone che
vengono invitate a mettere in
onda un brano musicale di loro scelta, abbiamo la selezione
di due candidati, attraverso
una aerie di quiz musicali
(molto facili, naturalmente). I
due candidati vanno a Gron
Gala, dove sono chiamati a par-Gala, dove sono chiamati a partecipare a una specie di « cac-cla al ritornello » del genere di quella che Caterina Valente e Mina presentarono in una pun-tata di Bonsoir, Cotherine sul Secondo Programma TV. Baudo accenna una canzone, e si ferma a una determinata pa-rola, l concorrenti devono rispondere subito con almeno un verso d'un'altra canzone

cbe cominci appunto con quella parola. E così di seguito. Per il pubblico degli ascoltatori, c'è invece un altro indovinello: riconoscere il personaggio adombrato nella parodia d'un motivo famoso, legato al personaggio stesso (che può esserne l'autore, l'interprete più accreditato. ec.).

naggio stesso (che può essernaggio stesso (che può esserne l'autore, l'interprete più accreditato, ecc.).
Quanto al cantanti, sapete già
probabilmente che Gron Gala
il ospita settimanalmente a copple: un uomo e una donna.
Ognuno di loro eaegue una
canzone nuova e ne Interpreta
una vecchia in veste moderna.
All'appuntamento con la trasmissione, hanno rispoato finora numerosi cantanti popolarissimi, tra i quali ricorderemo Tony Dallara, Arturo Testa, Fausto Cigliano, Wilma De
Angelis, Johnny Dorelli, Achille Togliani, il Quartetto Cetra,
Jula de Palma, Tonina Torrielii, Nicola Arigliano, Emilio Pericoli, Bob Azzam (quello di
Mustafà), Marino Barreto Jr.,
Gino Latilla, Mina, Joe Sentieri, Katina Ranieri, Gene Pitney
e altri.
Regista di Gron Gala à Biccar.

Regista di Gron Gala è Riccardo Mantoni, che è ormai uno apecialista del varietà radiofonici. I testi sono di Dino Verde. La bacchetta di direttore d'orchestra, che nelle prime puntate era atala affidata a Cario Savina (lo stesso di Piccolo concerto in TV), è passata da qualche tempo a Tony De Vita, il giovane musicista milanea (29 anni) che s'é fatto un nome con gli arrangiamenti molto azzeccati per aicuni dischi di Mina e Renata Mauro. Tony De Vita è autore fra l'altro di una Sonata per due pianoforti che è caratterizzata da notevoli reminiscenze jazzistiche ed è stata eseguita con successo in un concerto a Villa Olmo. Appassionato di jazz, ba partecipato a numerose jamaessions, e ha dedicato alla moglie e al figlio due originali composizioni di stite moderno (rispettivamente, Blues for Giulia e Antonello in svoino).

s. g. b



Antonella Steni e Giorgio Consolini in una recente trasmissione di «Gran Gala»







FIRTE



FABBRICA ITALIANA RADIO TELEVISIONE ELETTRONICA S.p.A.



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruziane e la RAI-Radio-Istruziane e la R. televisiane Italiana presentana

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima classe

8,30-9 Italiano Praf.saa Fausta Manelli 9.30-10 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Glill

10,30-11 Educacione artistica Prof. Enrico Accating

11-11,30 Latino Prof. Gino Zennaro (Per gii aluaal delle secan-de classi della Scuois Me-dia Unificata in esperimen-

11.30-12 Educazione musicale Prof.ssa Gienna Perea La-

AVVIAMENTO PROFESSIO-NALE

a tipo Industriale e Agraria

14 - Seconde classe

a) Matemotica Praf. Gluseppe Vaccaro

b) Educazione fisica Prof.ssa Matilde Franzial Trambetta

c) Italiano Prof.ssa Dians di Sarra Ca-

d) Staria ed educaziane civica Praf.ssa Maria Mariana Gal-

15,30-16,30 Terza classe

a) Italiana Praf. Marlo Medici

b) Educazione fisica Prof.ssa Matilde Franzini Prof.ssa M Tramhetta c) Motemotica

Prof.ssa Marla Giovanns

La TV dei ragazzi

17.30 a) AVVENTURE IN LI-BRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

Presenta Elda Lanza Sommario:

- Le navi ettreverso i templ di G. Fouillè
- Meravigile delle flora eso-tica di M. Belvianes
- Il mondo degli indiani di
- Flabe e rime di G. Gozzano

b) LANCILLOTTO

Il libro di Archimede Telefilm - Regia di Terry Bishop

Prod.: Sapphire Film Ltd. Int.: William Russell, Ro-nald Leigh-Hunt, Cyril

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

Edizione dei pameriggia

GONG

(Manzotin . L'Oreal de Paris)

18,45 Il Ministera della Pubblica Istruzlane e la R Radiatelevisiane Italiana presentang

NON E' MAI TROPPO TARDI

Carsa di istruzione popo-lare per adulti analfabeti Ins. Alberta Manzi

Regia di Marcella Curti Gialdina

19,15 PERSONALITA

Rassegna settimanale per la danna diretta da Mila la dann Contini

Regla di Cesare Emillo Ga-

20.05 TELESPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC - TAC

(Formitrol - Telerie Bassetti - Olio Sasso - Tide)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Ediziane della sera **ARCOBALENO**

(Miscela Lavazzadek - Mobil - Alemagna - Citrato espresso S. Pellegrino - Liebig - Lan-setina!

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Sattilette Kraft . (2) Maplen - (3) Società del Plasmon - (4) Scuola Rodio

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Unionfilm - 2) General Film - 3) Cinetelevi-siode - 4) Paul Film

PARATA INTERNAZIONALE

Panarama del varietà televi-

SRG (Svizzera):

- Show Boat

- Apprendre à marcher

22.15 ARTI E SCIENZE

Cranache di attualità a cu-ra di Slivano Giannelli Redattori Giulia Cattaneo e Glardano Repassi

22,45 CONCERTO SINFONICO diretto da Serglu Celibi-

dache

Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolie maggiore; a) Largo Allegro vivace; b) Andante con variazioni; c) Minuetto (allegro vivace); d) Presto Orchestra sinfanica di Ro-ms della Radiotelevisione

Italiana Ripress televisiva di Fernanda Turvani

TELEGIORNALE

Edizione della natte

. . M. . .



La sinfonia n. 2 di Schubert

Un concerto con Celibidache

nazionale: ore 22,45

Le sinfonie giavanili di Schu-bert hanna avuto un po' a saf-frire dell'enorme successo del-l'Incompiuta (N. 8) a di sitre dal prestigioso nome, come la tragica, a la grande. Uns sorte che fa onare all'immerso genia di Schubert, ma torta quelle bellissime care sareile, che bisagna ascaltare con tanta più tenarezza.

le, che bisagna ascultare con tanta più tenarezza. Un musicologo, Masco Carner, ha scritto che quelle sinfanle giavanili «soffrono di debolezza struttursle». Lasciama giudicare gil saccitatori che il 29 gennaia si gadranno il breve cancerto di Sergiu Celibidache, in cui la Sinfonia N. 2 in si bemolie maggiare è in programma. Mezz'ora di delizioso ascolto, ma anche di lasgnamenti critici. Intanta ia Sinfonia N. 2, dei 1814, nan potrebbe essere più «giovanile» di casi: Schubert, enfont prodige quasi come Mozart, nan aveva ancora diclotto amni quando is cominiclo, compituamola poi nella primavera del 1815. Ma egii si mostra gia compituamente maestra.

complutamente maestra.
Si dice anche che in queste
prime sinfania agli cammina
sulle orme classiche e settecentesche di Mozart e di Haydn; centesche di Mozari e di Haydn; la coss nan può negsrsi, ma si deve aggiungere che egli ha qui, in questa freachiasima e scintillante Seconda sinfonia, degli accenti beethovenisni, e perfino pre-brahmsiani. Ascoltata come comincia: il I tempo si apre can un largo quasi maestoso, sereno, per fluire pol, genulno ruscello scbubertiano, in un ollegra vivoce, ciassico e vigoroao, ricco dei la più delizicae e varie figurazioni, con prevalenza di violini e abile e scintillante gloca zart già msturo, cui siita sul valta li nascente romanticisma. li II tempo, un andante se-rena e altamente cantabile, si articala in farma di variaziani, can prevsienza di vialini e ri-sposte ara argute ors malin-caniche del fisuto; anche qui, sapore mazartiano, ma can uno sguardo all'avvenire. Il III mo-vimento, un allegro vivace in tempo ternario, è già quasi un piccola «trianfo dei ritma» bethovenisno; le ripetiziani, cul Schubert nan può rinun-ciare, permettona di gustarne il vigoroso discarso musicale. Il finale, un presto vivace in 2/4, ricco di sviluppi tematici della mullor scupia e di attroi della migilor scuala e di « stretta osservanza, mostra la so-lidità di queste composizioni giovenili di un grande cul l'arte e la tecnica sembrana in-fuse dall'sita. «Altro che debolezza strutturale! ... Perché in realtà la facilità di

Schubert nel comparre ha qualcasa di magico e ci avvicina a quella di Mozart. Scrisse seicento lieder e in un sai seicento lieder e in un sal giorno stesso cinque o ael. Racconta l'amico Hüttenbrenper che un giorno, in una riunione familiare dove si cantavano quartetti per voci maschil, Schubert arrivò senza nulla di nuovo da eseguire. «Vistà ie nostre iamentele, ne compose uno il per il davanti a nal». I francesi dissero che Schubert era "una éponge à musique" a gil amici viennesi la chiamavano «Schwammeri», fungo, per il suo viso pallido la chiamavano « Schwammeri», fungo, per il suo viso pallido e grassocclo; ma guardateio bene, su quel viso destinato così presto a spartre c'è qual-cosa di amshlimenta titanico e beethoveniano.

Liliana Scalero

Si conclude l

Sabato,

secondo: ore 21.10

La guerra aveva a tal punto scardinata la nostra struttura saciale che sembrò o un certo mamento, fra il '43 e il '46, minacciare la stessa istituta del-la famiolia Questa can dura la famiglia. Questa era davvera una grossa navità dapa parec-chi secali, una novità per certi riguardi più grossa dei bombar-damenti, delle accupaziani, delda miseria aggravata, dei colpi di Stata, più grassa farse della stessa unificazione palitica. stessa unificazione palitica. Eduardo se ne accorse e da quel mamento ha inizia la sua seconda maniera, potremma di-re la sua grande maniera. Da quel momenta il suo tema principale, se non l'unica, quella
ch'egli non si stanca mai di
pariare e di elaborare, disenta
l'osservaziane del nastro gruppa jamiliare, del suo linguaggia
(che non si può ridurre senr'altro al dialetto), della sua
struttura psicalogica, del suo
castume. Presto questa tema
si canfigura dinamicamente, come il modo, anzi i modi, con
cui il pecchia tistituta riesce
melle nuore situarioni a sonray. quel momenta il suo tema prin cui u veccau istituta rieszo-nelle nuove situazioni a soprav-vivere, a prevalere su ogni sorta di pressiani, e a riuscire alfine vincitore, escludenda agni altra interesse.

agni altra interesse. Queste porole di un giovane critica, Luciano Codignala, caratterizzana came meglia non si
potrebbe la produzione maggiare di Eduardo, quella più
recente, alla quale appartiene
Sabato, damenica e lunedi, il
lavaro che canclude di cicla sui
Secando Programma TV. Rappresentata per la prima polta presentata per la prima volta a Roma nel novembre del 1959, la commedia ha una specie di introduzione in una poesia della stessa Eduardo, O rraŭ, una delle paesie che furana lette nella prima serata di questo cicla. Li, nella paesia, il marito paragana il ragù preparatogli dalla maglie con quella che un tempo usava apprestargli sua madre, e il confronto si risolve o sfavore della moglie; qui, nello cammedia, il ragù damenicale della signara Rasa Priola commedia ha una specie di nicale della signara Rasa Priore non teme paragoni, nan è carne can il pomodoro, mo un carne can u pomodoro, mo un impasto oromatica e roffinotis-simo, attenuta o prezza di lun-ghe fotiche in cucina, il sabata sera. Sicché il consumare quel sera. Sicché il consumare quel prezioso monicoretto, ogni da menico o mezzogiorno, si risalve in uno sorta di rita cui portecipana porenti e omici di famiglia. Ecco come Eduardo lo descrive nella didascalla: «Ognuna conosce l'importonza del praprio compito e l'apporto personale che deve dare olla perfetta riuscita della funzione. I pintti fondi vassano di mono I piatti fondi passano di mono in mano come un gioco clawnein mano come un gioco clawresco di circo equestre, e vonna
a formare uno pila, che man
mona oumenta di proporzioni
davanti o danno Roso. Donna
Raso moneggia il mestalo con
disinvolto perizia. La mano
esperta della donno conasce
l'oppetito dei fomiliari e degli
ospiti... L'euforia dei commensali, fotto di acclamaziani di
giaia e di esultonte ommiraziane che abbiamo sentito
espiodere, all'unisano... si vo
calmondo e vieppià offievolen-

EBBRAIO

serie del "Teatro di Eduardo"

domenica e lunedì

dosi fino a raggiungere un si-lenzio fitto che definirei "Si-lenzio da ragù", che può es-sere Interrotto soltanto da un traffico discreto fatto di cigo-lii di sedie, tintinnii di bic-chieri e fastidiasi stridil di forchette gelose nei piatti . Ma una brutta domenica qual-cosa turba l'ordine di quel rito, il malumore di Pepuino, il va il malumore di Pepuino, il cosa turba l'ordine di quel rito, il malumore di Peppino, il padrone di casa, che era evidente fin dal sabato sera, esplode all'improcoiso ed egli, in presenza dei figli, dei parenti e degli ospiti, accusa la moglie di avere una relazione con uno deali strili testi il vanimise. degli ospiti stessi, il ragioniere Imparato. La scenata di Pep-pino prococa lo sdegno di Rosa e una ferma reazione da parte del ragianiere: in pochi parie del ragianiere: in pochi secondi la tragedia che sta per scoppiare scade nel grottesco. Ma non per Rosa che, sconvol-ta e adalorota dalle ingiuste parole del marito, ha dapprima parole del marito, ha dapprima una tremenda crisi nervosa e quindi perde i sensi. Peppino è gid pentito dello scatto, le sue parole sono andate al di là delle intenzioni, ma ormai non c'è più niente da fare, lo pace domenicale è andata distrutta e Rosa sta veramente male. Il lunedi mattima trova ancora tutti sossora per la scenata del giarno precedente, ma poco a poco ogni cosa riacquista le giuste proporzioni: Rosa, dopo aver avuto una violenta febbre, comincia lentamente a rimettersi e il ragioniere (colpemettersi e il ragioniere (colpe-vole solo di delicate attenzioni verso la signora Rosa) ha una

franca e leale chiarificaziane con Peppino. Restano solo da spiegare i motivi per i quali tutto ciò sia stato possibile, e le ragioni vengono a galla du rante un lungo colloquio fra i due sposi. Nulla di veramente serio e profondo, banalità quotidiane, cose da nulla che in mancanza di una pronta spiegaziane hanno finito per inaigaziane hanno finito per ingi-gantire. Peppino ha preferito lo cucina della nuora a quella gantire. Peppino ha preferito lo cucina della nuora a quella adella maglie e questa se ne è addolorata, Rosa ha un pochino trascurato il marito perché affacendata con i figli. tutto qui. Durante una di quelle pouse domenicali che arrestano l'affannoso correre degli altri giarni, Rosa e Peppino si sono una volta tanto guardati negli occhi e non hanno saputo riconascersi: ora, superota la crisi, potranno tornare a guardari senza timore di non intendersi; il loro è un amore vero, destinato ogni volta a rinascere e a durare. L'osservazione del nucleo familiare troca qui una verità d'accenti e un così commosso pudore d'espressione da finalizare il lavoro a un raro licello d'arte, mentre alcune scene (come quella del terso atto, fra Rosa e Peppino), pur rispettando come non mai le regole del gioco teatrale, si aprono a una dimensione di limpida e autentica poesia.

Al termine di Sabato, domenica e lunedi Eduarda i congedera d'angeneria. Al termine di Sabato, domenica e lunedì Eduardo si congederà

dai telespettatori che l'hanno fin qui seguito. a. cam.



SECONDO

21,10

IL TEATRO DI EDUARDO

Sabato, domenica e iunedi Tre atti di Eduardo De Filippo

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

(in ordine di entrata)
Rosa Regina Blanchi
Virginia Annela Pagano
Rocco Peppino Eduardo De Filippo
Rocco Carlo Lima
Pederato
Frederito
Giulianella Etena Tilena
La Memé Mario Amavada
Luigi Imparato Pietro Carloni
Lina Imparato Hide Renzi
Barto Catiello
Branco Catiello
Branco Antonio Ercolamo
Antonio Ercolamo
Antonio Ercolamo

Il sarto Catiello
Antonio Ercolano
Michele Ettore Carloni
Maria Carolina
Marina Modigliana
Roberto Antonia Casagrande
Dottor Cefercale
Gennarino Palumbo

Scene di Tommaso Passalac-

Regista collaboratore Stefa-no De Stefani

Regla di Eduardo De Fi-lippo

23.40

TELEGIORNALE



Eduardo De Filippo ed Elena Tilena (Glulianella) in una scena della commedia







RADIO LUNEDÌ 19 FEB

NAZIONALE

- 8,30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35 Corso di lingua france se, a cura di H. Arcaini
- Segnale orario Giornale radlo Previsioni dei tem-po Almanacco Domenica Sport * Musiche del mattino

Mattutino

giornalino dell'ottimismo coo la partecipazione di Alighie ro Noschese (Motta)

- 3 Segnale orario Gior-nale radio Previsioni del tempo Bollettino meteoro-iogico
- La Borse In Italia e ali'estaro li banditore Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa Prima porte

- Il nastro buonglomo
 Tical: Up and down; Porter:
 C'est magnifique; Matanzas:
 Ricostruzione; Evans: Lady of
 Spain; Steiner: A summer
 place (Polmolive-Colgate)
- Le melodia dal ricordi Le melodia dai ricordi Green-Heyman-Sour-Euton: Bo-dy and Soul; Boylo-Lama: Si-lenzio cantatore; Goldea-Bura-alde-Hubbell: Poor Butterfly; Scotto: Vieni, vieni; Tremacoi-do-Denza; Occhi di fata (Commissione Tutela Lino)

Allagretto americano

Con l'orchestra · Fred Astai-re Dance Studio · e Frankie Laine Cole: Top hat mambo; Berlin: Marie; Cain: Hop, Skip merengue; Brown-Dabney-Mack: Shine; Cole: The inge-nue mamba; Anoolmo; Jaba-Juba-Jubalee; Monte: Meren-gue, merengue (Knorr)

L'opera Pagine da · La Traviota · di

Verdi i) «Ah, forse è lui»; 2) «De' miej bollenti spiriti»; 3) «Ad-dio dei passato»; 4) « Parigi, o cara »

Intervalio (9.35) . Giornole degli onni dimenticati

- Una sonata di Clamanti Sonata in fa diesis minore per pianoforte (Op. 26, n. 2) (Planista Vladimir Horowitz)
- li violoncellista Pierra Four-niar e II violinista Yahudi Manuhin

Manuhin
Bruch: 1) Kol Nidrei (melodia
ebraica), per violoncella e orchestra (Orchestra del Conceril Lamœureux, diretta da
Jean Martinoni; 2) Concerto
in sol minore n, 1, per violino
e orchestra (op. 26) (Orchestra Poliharmonia di Londra,
diretta da Wsiter Susskind)

10,30 La Radio per la Scuoie (per il 2º ciclo della Scuola Elemeotare) Giro del mondo, settimanale

di attualità Sentinelle dello linguo ita-liana, a cura di Anna Maria Romagnoli

II OMNIBUS

Seconda parte Gli amici dalla canzone

al Le canzoni di leri Lee - Manners: Pennsylvania polka; Vaie rio-Ravasini; Un po' di luna; Trenet: Baom; Simon-Bernier-Lliso: Poinciona; D'An-zi-Bracchi: Tu, masica divina; Grenet-Gilbert: Mana Inez-(Lavobiancheria Candy) h) Le canzooi di oggi Martino-Brighettl: Mister amo-re; Giraud-Medini: Je te ten-drai lee bras; Reverberi-Frsnchi: No, saboto no; Faraldo-Esposito: Annibale; Testa-Coz-zoli: La gente vo; Mslgoni-Pal-lesi: Rosetta; Mascheroni-Birl: hre di musica

c) Illtimissime

c) Utitmissime
Muller-Arnie Bader: Guardando il cielo; Davls-Silver: Con
queste mani; Vivarelli-BeretiaLibado: la bacio tu baci; Palomba-Alferi: Celeste; CelliGuarnieri: Un'onima tra le
mani; Garine-Glovannini-Kraaner: M'ha bactato; MoutathiBindl: Riviera (invernizzi) Il nostro arrivederci

Loewe-Lerner: The parisians; Fidenco: Gaston; Tierney-Mac Carthy: Alice blue gown; Scia-scia: Cosl... senza parlar; Pa-ramor: Bock Street; Yatsuashi: Rokudan (Oià) 12.15 Dove, come, quando

- 12.20 * Album musicale Negli inter, com, commerciali 1255 Chi vuol esser lleto...
- Vecchia Romagna Buton) Segnale orario · Glornale radio · Previs. del tempo
- Carlilon (Manetti e Roberts) li trenino deil'allegria dl Luzi, Manclni e Perretta (G. B. Pezziol) Zig-Zag
- 13.30 PINO CALVI E LA SUA ORCHESTRA (Miscela Leone)
- 14-14-20 Glornale radio Media delle valute · Listino Borsa di Milano
- 14,29-15,15 Trasmissioni regionali i4,20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia i4,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 15 Notiziario per gli ilaliani del Mediterraneo (Bari I - Cai-tanissetta I)
- 15,15 Musica folciorica greca
- 15,30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)
- 15 55 Bollettino del tempo sui mori italiani
- Programma per i ragazzi li diario della mamma Concorso settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
- 16.30 li ponte di Wastminster Immagini di vita inglese Emily Brontë: l'outrice di · Cime tempestose ·
- 16.45 Univarsità intarnaziona-le Gugliaimo Marconi (da Roma)

Prospettive dell'astronauti-ca, a cura di Glauco Partei III - Satelliti artificiali per le telecomunicozioni

— Glornaie radio Le opiniool degli altri, ras-segno della stampo estera

,20 Concerto dal pianista Philipp Entremont Pfillipp Enfremont
Brahms: Variationi e Fuga su
un tema di Haendel; Prokofiev: Seconda sanata
(Registrazione effettuata l'11182 dal Teatro Elisco in Roma durante il Cocerio eseguito per l'Accademia Filarmonica Ramana)

- Il ilbro più ballo del mondo Trasmissione a cura di Pa-dre Virginio Rotoodi

18,15 Vi parla un medico Mario Rossi: Le catastrofi in miniera: problemi di pre-venzione e curo degli infortunati

18.30 CLASSE UNICA Giorgio Petrocchi . Pascoli: Il momento alessandrino: I Poemi conviviali

Giovanni Ricci - Scoperte della motematico moderna: Come si rappresentano funzioni

- Tutti i Paesi alie Na-zioni Unita

19,15 L'informatore dagil ar-tiglani 19,30 Il grande giuoco

Informazioni sulia scienza di oggi e anticipazioni sul-le civiltà di domani

- * Album musicale Negli inter, com. commerciali Uoa canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orarlo Glor-nale radio Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

- CONCERTO DI MUSIdiretto da DANILO BELAR-DINELLI

con la partecipazione del so-prano Ranata Mattioli e del tecore Gianni Poggi

Verdi: 1) Lo forza del destino: Sinfoolia; 2) il Trovatore: «Ah si, ben mio »; Refice: Cecilia: L'annuncio; Meyerbeer: L'Africana: «O Paradiso »; Rossini: Guglielmo Tell: «Sei-va opaca»; Weber: Oberon: Ouverlure; Giordano: Andrea Chénier: «Come uo bel di di maggio »; Mascagni: Iris: «Um maggio »; Rossini: Guglielmo Tell: Slafonia Slafonia

ma dell Italiana

22,15 IL CONVEGNO DEI CINQUE

23 - Posta gerea

23.15 Giornale radio Questa sera si replica...

notizia · Previsioni del tem notizia · Previsioni del tem po · Bollettino meteorolo-gico · I programmi di do-mani - Buonanotte

Orchestra Sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisione

Segnale orarlo - Ultime

SECONDO

- Notizie dei mattino
- 05' Allegro con brio (Aiax)
- Oggi canta Armando Romeo (Aspro)
- Un ritmo al giorno: la batucada (Supertrim)
- Come le cantano gli altri (Chlorodont)
- BENVENUTE AL MI-CROFONO
- Gazzettino dell'oppetito (Omopiù)
- 11-12-20 MUSICA PER VOI Pochi strumenti, tanta mu-
- sica (Ecco)

sica (Ecco)

25 Canzoni, canzoni
Scarnicci-Tarabusi-Pisano: La
fortuna è distra françoici, Miscontrol de la françoici Miscon e (Tu sei disfrerente); Cigliano: Ploggia d'estate; ChlossoCicheliero: Cubetti di phiaccio; Giacobetti-Carella: Fataloma; Vancheri: La canzone
dei poeti; Adicel-Mogol-Del
Prete: Nato per me; PittariMorghen: Belia belia bambingolionicino (Mira Lanza)

50' Orchestre In parata
(Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissiani regionali

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania a per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12.30 e Gazzettiol regionalis
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia in
tapettivamente con Genova 3
12.40 e Gazzettini regionalis
per: Plemonte, Lombardia, Toscaos, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

III Slapara d'Ill.

13 Il Signore delle 13, Re-nato Rascel, presenta: A voce spiegata (Cera Grey)

20' La coilana delle sette perie (Lesso Galbani) Fonolampo: dizionarietto

dei successi (Palmolive-Colgate) 13.30 Segnale orario · Primo

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' L'ammazzacaffè Cronache lampo di Amurri 50' Il disco del glorno (Tide) 55' Paesi, uomini, umori e se-greti del giorno

- I nostri cantanti

Negli inter. com. commerciali 14,30 Segnale orario - Secon-

14,45 Ruate e motori

Attualità informazioni notizie, a cura di Piero Casuc-ci e Nando Martellini

Tavolozza musicale 15 (Ricordi)

(Ricordi)
15.15 Voci dal Taatro Lirico
Mezzosoprano Giulletta Simionato - Tenore Franco Co. relli

reill
Verdi: La forza del destino:
«O tu che in seno agli angeli» (Orchestra Sinfonica
delia Radiotelevisione italiana,
diretta da Arturo Basile); DoFernando» (Orchestra del
Maggio Musicaie Florentino,
diretta da Alberto Erede)
15.30 Segnale orario · Tarzo
glornala - Previsioni del temno · Bollettino meteorologi-

po - Bollettino meteorologi-co e della transitabilità delle strade statali

15,45 Per la vostra Discoteca IL PROGRAMMA DEL-

- I nostri direttori: Dino Oilvieri, Glno Mescoli e Ar-mando Sclascia

Tra due continenti: Edith Piaf, Caterina Vaiente, Ella Fitzgerald e Frank Sinatra Un maestro del ritmo: Lio-nel Hampton

Souvenir d'Italle

- Le sambe brasiliane

17 - Microfono oltre Ocaano 17,30 LA PASSEGGIATA Un'ora con Ubaldo Lay

18,30 Giornale dal pomariggio 18.35 Album di canzoni

Cantano Betty Curtis, Lilli Percy Fati, Walter Romano, Arturo Testa e Claudio Villa Arturo Testa e Claudio Villa Mariotti Mariotti: Le tue mani poriano; Corni-Di Lazzaro: Vo- li di rondini; Suraca - Cambi : E nato un bimbo; De Simone- Livraghi: Aiutami a piangere; Bonagura - Rendine: Serenata per chi?

18,50 TUTTAMUSICA (Comomilia Sogni d'oro)

19 20 * Motivi In tasca Negli inter. com, commerciali Il taccuino delle voci

20 Segnale orario - Radiosera

2020 Zig-Zag 2030 NATE iERI

Canzoni ventenni per un pubblico ventenne Orchestra diretta da Gigi Cicheliaro Presenta Enza Soldi

21.30 Radionotte

21,45 LA GUERRA SEGRETA

Il progetto Monhotton di Nino Lillo

Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Bentley Kenzo ...
Il colonnello Shade
Mario Ferrari

Nanà Forchini Nanà Forchini

Anna Maria Viazzo

Bernhard Gino Mawara

Fritz Corio Ratti Annunclatore radio
Paggi

Paolo raggi il giornalalo Alberto Marche il tenente Ted Cooper Natale Peretti

L'ispettore
Coanolly
Gualtiero Rizzi
Renzo Rossi
Lane
16 Agente
20 Agente
21 Agente
Direttore
Connolly
Gualtiero Rizzi
Renzo Rossi
Ernano Anfossi
Da Rente
Direttore
Connolly
Gualtiero
Lenzo Rizzi
Gualtiero
Lenzo Rizzi
Lane
L'ispettore
Renzo Giorine
Adolfo Fenoglio
Coarone
Connolly
Gualtiero
L'ispettore
Connolly
Gualtiero
Rizzi
Gualtiero
L'ispettore
Rizzi
Rizzi
L'ispettore
Rizzi
Riz

Direttorc Centro Studi
Gastone Ciapini
Marlene Angiolina Quinterno
Un marinalo Giovanni Moretti
Stoiger lginio Bonazzi
inge Olga Fagnano
Regia di Ernesto Cortase 22,45 Musica nella sera

23-23.15 Ultimo quarto Notizia di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITA-

Notiziario dedicato al turi-sti stranieri. Testi di Ga-stone Mannozzi e Riccardo Morbelli

Trasmesso aoche ad Onda Media) (in francese) Glornale radio

da Parigi Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (In tedesco) Rassegne varie e informa-ziooi turistiche

(in inglese) Glornale radio Londra Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Arla di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

9,45 La musica strumentala In Italia

In Italia
Durante (rev. Negri Bryks):
Concerto in fa minora (Complesso « I Musici »); Concerto
molesso « I Musici »); Concerto
Concerto in fa minora (Complesso « I Musici »); Concerto
La rachi e combasio (Orchestra Sinfonica di Roma delna Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache);
Medin: Partita, per archi soli
(Orchestra « A. Scariatti) di
Napoli della Radiotelevisione
Italiana, diretta da Manno
Wolf Ferrari); Mariucci: Notturno (Orchestra Sinfonica di
Torrino della Radiotelevisione
Italiana, diretta da Mario Rossi)
3.0 Le popera di Claudio

10.30 Le opera di Claudio Monteverdi

Monteverdi

) Messa a quottro voci da cappella: a) Kirle, b) Gioria, c) Credo, do Saactus, e, l Benedictus, f) Agnus Dei; 2) Dalis Sacre cantate a fre voci: a) Lapidabant Stephanum, b) Veni in hortum meum, c) O boac Jesu, d) Avo Maria (Co boac Roma della Radotecusione Italian diretto da Nino America (Co Colonia Colon

CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI con la parteclpazione del duo pianistico Gold-Fizdale duo pianistico solo-ricale
Haendei: Concerto grosso in
re minore op. 6 n. 10; Pinelli:
Piccolo concerto per orchestra; Mendelssohn: Concerto
in la bemolle maggiore per
due planoforti e orchestra
Orchestra - Alessandro Sca-Orchestra «Alessandro Scar-latti» di Napoli della Radio-televisione Italiana

BRAIO

12,30 Strumenti a fiato

2.30 Strumenti a tisto bert: Pidec pour fâte acuse (Solista Bruno Martinotti); Mozart (concartaz. Previtaili): Divertimento n. 12 in mi bemolie maggiore K. 252, per due obol, due corni e due fagotti (Sabato Castoto Giuseppe Castoto Giuseppe Cecarossi e Anionio Marchi, corni; Carlo Tenioni e Rosario Gioffreda, fagotti:

12,45 Danza sinfonicha

Busoni: Tanzualtzer (Orehestra Sinfonica del Maggio Musicale Florentino, diretta da Igor Markevich); Rilsager: Torgutisk dans (Orehestra Sinfonica di Milano della Radiotelevistone Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi)

- Pegine scelte

da « L'Europa musicaie » di Hector Berlioz: « La " cla-que " »

13,15-13,25 Trasmissioni regionali «Listini di Borsa»

13,30 Musiche di Denzi, Bel-ilni, Davaux e D'Indy (Replica del «Concerto di ogni sera » di domenica 18 febbraio - Terzo Programma)

14.30 Il Iled

4.30 II lied
Brahms: Volkeited: a) Felnallebeheo, b) Die Schwalben zichen fort, c) Die Trauernde,
d) in stiller Nacht, e) Schwesterlein, f) Vergeblichea Ständtenen (Irmserd Seefried, aoprono): Busool: crob,
order (Busool: crob,
order (Busool: crob,
order (Busool: anticht
canti tedeschi: a) Tanzlied,
b) Unier der Linden (Maria
Urban Rasselli, mezzooprano;
Glorgio Favaretto, pianoforte);
Wolf: Quattro Lieder da Sponischen Liederbuch s: a) Traulicht der Liebe, b) Köpfehen,
mich der Liebe,
mi

15 30 Musice da cemere Planista Marina Pesci Soler: Tre sonate: a) in re minore, b) in re magglore, c) in fa diesis maggiore; Bach: Concerto (taliano; a) Allegro animaio, b) Andante, c) Pre-sto gloloso

16-16.30 * Pegine da opera Borls Godounov

di Modesto Mussorgsky di Modesto Mussorgsky
a) Prologo, sceno prima, b)
Scena seconda, c) «Ho il potere supremo», d) «Addio,
preghiera e morte di Boris»
(basso Ezio Pinza - Orchestra
e Coro della «Meiropolitan
Opera Association», diretti da
Emit Cooper)

TERZO

* Compositori polecchi dell'Ottocanto

Prima trasmissione Frédéric Chopin

12 Studi op. 10 per planoforte

forte
n. 1 in do maggiore - n. 2 in
la minore - n. 3 in mi maggiore - n. 4 in do diesis migiore - n. 4 in do diesis mimaggiore - o. 8 in mi bemolie
maggiore - o. 8 in mi bemolie
minore - n. 7 in do maggiore
- n. 8 in fa maggiore - n. 9
io fa minore - n. 10 in in bemolie maggiore - n. 11 in
bemolie maggiore - n. 12 in
Plantita Vladimir Askéoazi

Handi Minamuriti Askéoazi

Hanri Wienlawski

Concerto n. 2 in re minore op. 22 per vlolino e orche-stra

Solista Mischa Elman Oreheatra Filarmonica di Lon-dra, diretta da Adrian Boult 18 - Novità librarie

La giovinezzo di Francesco De Sanctis (Memorie postume seguite da testimoolanze biografiche di amici e discepoll) a cura di Gaetano Mariaoi

18.30 H. Purcell Suite

> F. Schubert Tre minuetti

F. Molino Sonoto n. I per chitarra

accompagnamento violino C. G. Schaldler Sonoto in re maggiore Alvaro Company, chilarra; Sergio Del, violino

19 - Penorama dalle idee Seieziooe di periodici stranieri

19.30 Albert Roussel

Concerto op. 34 per piccola orchestra Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italia-oa, diretta da Carlo Franci

19,45 L'Indicatore economico - * Concerto di ogni sera 20 Leopold Mozart (1719-1787): Musikolische Schlittenfahrt Orchestra « Bach » di Berlino, diretta da Carl Gorvin

Felix Mendelssohn (1809-1847); Concerto n. I in sol minore op. 25 per pianofor-te e orchestra Solista Rudolf Serkio

Orchestra « Philadelphia », di-retta da Eugeoe Ormaody Ralph Vaughan Williams (1872): Fontasia su un temo di Thomos Tollis per orchestra d'archi

Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mi-tropoulos

2 Il Giornele del Terzo

Note e corrispondenze sul fatti dei giorno - Rivista dei-le riviste

21,30 Le Rassegna

Cinema a cura di Fernaldo Di Glammatteo

21,45 Gil Stetl Uniti dall'Isopotenza mondiale dirigente a cura di Ottavio Barié - L'internazionalismo rooseveltiano, lo guerra e le re-sponsabilità del dopoguerra

22,15 Sergel Prokoflev

Choses en soi A e B op. 45 per planoforte Quottro pezzi op. 4 per pianoforte Reminiscences - Ardor - Des-pair - Temptation

Frencis Poulenc Feuillets d'album per planoforte Ariette - Rêve - Gigue

Béle Bertók

Da «Esquisses»

Porirait d'un jeune fille Balançoire - Meiodle popu-laire romaine - A' la maniere
valaque

Peul Hindemith Tonzstücke op. 19 per planoforte Pianista Sergio Cafaro

23.05 Racconti di fantascien-za scritti per la Radio

Il gronde indiscreto di Gianna Manzini

Lettura 23 40 * Congado Johannes Brahms

Quattro Romanze da Die schöne Magelone pp. 33 (su testo di L. Tieck) Wir müsseo uns trennen -Ruhe, Süssliebchen - Verzwei-

- Wie achneli versch-Dietrich-Fischer Dieskau, bari-tono; Jörg Demus, pianoforte,



RADIO LUNEDÌ 19 FEBBRAIO

NOTTURNO



mi musicali e noti-ziari trasmessi de Roma 2 su kc/a, 84S peri e m. 355 e delle atazioni di Callamissetta O.C. au kc/a, 800 peri e m. 49,50 e su kc/a, 9315 peri e metri 31,53.

23,05 Musica per unti - 0,36 Canzo-nlare napoletano - 1,06 Microsolco - 1,36 La lifrica di intergra con constante di intergra coggi - 2,36 Folkiore - 3,06 Musica ainfenica - 3,36 Da vicino e de lontano - 4,06 Fantasia - 4,36 Pagina lifricha - 5,06 Solieti di mu-sca legarga - 5,36 Aba melodiosa - 6,06 Mattineta

N.B.: Tra un programms e l'eltro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE 7,40-8 Vecchle a nueva musiche, programme in dischi a richiesta degli ascoitatori abruzzesi e molissali (Peccara 2 sani (Pescara 2 a siazioni MF II).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richleste (Sta-zioni MF II).

SARDEGNA

- 12.20 Ezio Leoni e la sua orchestra con Caterine Villalba, Gianni Fer-raresi e Rick Vakente 12.40 No-tizlarle delle Sardegna 2.30 Caleidoscopio isolano 12.55 La canzone preferite (Cagliari) Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni Nuoro MF 11).
- 14,20 Gazzettine sardo 14,3\$ Al-bum musicale (Cagliari 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF II).
- Ray Colignon all'organe Ham-mond 20,15 Gszzettine aerdo (Cagllari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF 1).

51CILIA

- 30 Gazzettine della Sicilia (Cal-tanissetta 1 Caltanissetta 2 Ca-tania 2 Measina 2 Palermo 2 e stazioni MF II).
- 14,20 Gazzettine della Sicilia (Calta-nissetta 1 Catania 1 Palermo 1 Reggio Catabria 1 a stazioni MF 1).
- 20 Gazzettine delle Sidlie (Caltanis-setta 1 e stezioni MFI).
- 23 Gazzatino della Sidlia (Caltanis-setta 2 Catania 2 Messina 2 -Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO - ALID ADIGE

- 7,15 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. 38 Stunde (Bandaufnehme der BBC-London) 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Refa IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunto 3 Merano 3).
- 8-8,15 Des Zeltzelchen Gute Reisel Eine Sendung für des Autoredio (Reta IV).
- (Reize 1V).

 9,30 Leichte Musik am Vormittag 11,30 Kammermusik mit dem Duo Max Rostai Monique Hass, vlo-line und Kievier. 12,20 Volks -und heimatkundliche Rundscheu (Rete IV).
- 12.30 Mittegsnachrichten Werbedurchsagen (Rete IV Botzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Me-
- 12,45 Gazzettine dalle Dolemiti (Re-te IV Bolzeno 3 Breseenona 3 -Brunico 3 Merano 3 Trenfo 3 -Paganelle III).
- 13 Operattenmusik (Reta IV).
- 14.20 Gazzettino della Dolemifi -14.35 Trasmission per i Ladina de Gherdaina (Reta IV Boizano 1 -Boizano i Paganalla I).
- 14,50-15 Nachrichten am Nechmittag (Rate IV Bolzeno 1 Bolzeno I).
- 17 Fünführtee (Rala IV).
- 18 « Del Crepes dei Selle » Tre-smission en collaborazion col Co-mires de le valiades de Gherdeine, Bedia e Fassa 18,30 Für unsere Kielpen a) (leinen: a) «Schneewittchen». Märchenspiel der Brüder Grimm.

b) Kindermusik - 19 Volksmu-sik - 19,15 Die Rundscheu -19,30 Lemt Englisch zur Unter-natiung, Wiederholung der Morgen-sendung (Rate IV - Bolzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).

- 19,45 Gazzettine delle Dolomiti (Re-te IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunice 3 Marano 3 Trento 3 Paganalla III).
- 2 Das Zeitzelchen Abendnachrichten Werbedurchsagen 20.15 Ein Dirigent ein Orchester B. Kheiskin und die Leningrader Philharmoniker, A. Glazumovs Sinfonie Nr. 8 in es-moil Op. 83 21,15 Neue Bücher. 4 Umgang und Freundstehr mit der leichtbeschwingten, burnten Vogelwelf Burchbesprechung Dr. Fritz Maurer (Rate IV Bolzano 3 Bressnone 3 8 runico 3 Mersano 3).
- orunico 3 merano 3).
 21,30 Operimusik, R. Wagner: Szenen aus « Der Ring des Nibelumpen ». Es spielt das Claveland Orchester u. d. trg. v. George Szell. 22,30 Deutsche Prota 22,45 Das Kaleidoskop 23-23,05 Spätnachrichten (Rate IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

- 7.10 Buon gierne con l'orchestra di-retta da Alberto Casamassima (Trie-ste 1 Gorizia 2 Udine 2 e sta-zioni MF II).
- 7,30-7,45 Gazzettino glullano Pano-rama della domenica sportiva di Corrado Belci (Trieste 1 Gori-zia 2 Udine 2 e stazioni MF II).
- 2.25 Terza pagina, cronache delle arti, lattere e spettacolo e cura della redaziona del Giornale Radio (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II).
- sagna della stampa sportiva (Triesta 1 Cagliari 2 Udine 2 e stazioni MF II).
- stazioni MF II).

 3 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica
 dedicata agli Italiani di oltre frontiera Musica richiesta 13,30 Almanecco giuliano 13,33 Uno
 sguardo sul mondo 13,37 Na,33 Uno
 sguardo sul mondo 13,34 Giurama della Penisola 13,41 Giuliani in casa e fuori 13,44 Nuevo
 spostes per tutti 13,47 Nuevo
 (Venezia 3),355 Civilià mostra
 (Venezia 3),355 Civilià mostra
- 13,15-13,25 Listino borsa di Trieste -Notizie finanziaria (Stazioni MF III).
- 14,20 « Vetrina degli strumenti e del-la nevità » a cura del Circolo Trie-stino del Jazz Testo di Orlo Gia-rini a Sergio Portaleoni (Trieste 1 Gorizia 1 a stazioni MF I).
- 14,50 Storia e Leggende fre plazze a via: 1rieste: « Via dell'Istria », dl Silvio Ruttari (Triesta 1 Go-rizia 1 e stazioni MFI).
- rizia 1 e stazioni MF I).

 15 Conate per violino a pianoforta di au ori centemporanei italiani Riccardo Malpijero: « Sonata » Duo Brengola: Piccardo Brengola, violino; Giuliana Bordoni, planoforte (Registrazione effettuata dalla Sala Maggiore dal Circolo della Cultura e della Arti di Trieste il 31 maggio 1961) (Trieste il 31 maggio 1961) (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I).
- 15,20 Tra Carso e Livenza Itine-rari geografici di Giorgio Valus-si: « Le acqua della regione » (5) (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I).
- 15,35-15,55 Franco Valisneri e ii suo complesso (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I).
- 20-20,15 Gazzettine giuliane (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I).

In Ilingua alovani

- In lingua atovana
 (Trilasta A Gortzia IV)
 Calandario 7.15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologice 7,30 * Musica del metline anell'intervallo (ore 8) Calendarie 8.15 Segnale orarie Giornale radio Bollettino meteorologico.
- I 13.0 Dal canzonlera slovene 11,4S La glostra, echi dei nostri glomi 12,30 ° Per ciascuno qualcos -13,15 Segnale erario Ciornale radia Belletino mateorologica -13,30 ° Canzoni dei glorno 14,1S Segnale orario Giornala radia Bollatino meteorologico indi ed epinioni, rassegna della etempa.
- ed epinioni, ressegne della stempa.
 17 Buon pomerlegli con il complesso
 di Glanni Safred 17,15 Segnale
 orarlo Glomale radio 17,20

 * Canzoni e ballabili 18 Cerzo
 di lingue italiane, a cure di Janto
 Jež 18,15 Arti, lettere e spettocoli 18,30 * Mualca baroccai Antonie Vivaldi: Concetto in re mi-

nore per viola d'amora, archi e cambaio, op. 25 n. 4; Arangelo Corelli: Follia per viola solliste a consensi del cambaio, and consensi del cambaio, and consensi del cambaio d

VATICANA



14.30 Radiogiama-ia. 15,15 Trasmis-sioni estere. 19,15

sloni estera. 19.15
The missionary Apostolate. 19.33
Ortzzonti Cristlanii: Noltziario e ili grande scontro: Disonestà d'infor. mazione e di G. Orac - i Istenta nee aul cinema di Giacino Cara Sociologie et vocation. 20.45 Worte des HI. Vaters. 21 Sante Rosario. 21.45 La Igleste en el mundo, 22.30 Replice di Orizzonti Cristiani.

ESTERI



20 Complessi corali. 20,12 II successo del giorno. 20,15 « Parata Martini »,

ANDORRA

Parate Martini J.
presentals da Robert Rocca 20.45
Il disco gira 21
Le scoperta di Nanette. 21.05
Campionato di Francia delle Università 21.31 Variettà. 21.50 Muu sica per la radio. 22 Ora spagnola. 22.2015 Un Iurista in Spagna 22.30
Club degli amcii di Radio Andorra. 23.45-24 Ritorno nella notte

AUSTRIA VIENNA

16 Non stop - Musica leggera. 17,10 Varietà musicale. 18,45-19-19,50 Programmi di dischi. 20 Notiziarlo. 22-22,10 Ultime notizie.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)

17,18 Dischi classici. 18,20 Dischi di varietà. 19,45 « Inter Francia Europa », a cure di Michel Godard. Presentazione di Michel Dorit. 20,45 Tribuna parigina. 21,05 Dischi 21,18 » La stola parigina di Chiale Internationale Internationale di Chiale Internationale Inte

II (REGIONALE)

11 (REGIONALE)
7 Appuntamento alle cinqua. 18
Nuovi dischi di verietà. 19 Fred
Freed ol la surietà. 19 Freed
Freed ol la surietà. 19 Freed ol la surietà. 19 Freed
Freed ol la surietà. 19 Freed ol la surietà. 19 Freed
Freed ol la surietà. 19 Freed ol la surietà. 19 Freedom ol la s

(III (NAZIONALE)

19,20 Gli enigmi di Molière: « Le Marquise du Perc et les Trois

Grands », a sura di Maurice Rat 20 Concerto diretto da Georges Tzipine. Solista: Gyorgy Cziffre. Berilez: Benvenuto Cellini, Cuver-ture; Grieg: Concerto per piano-forta e orchestre; Cialkowaki: Pri-mo concerto per pianoforta e or-no concerto per pianoforta e or-no concerto per pianoforta e or-porta eseguita da Brigite Trannov. 8ach: Praludio e fuga in si be-molle minore; Debusay: « L'isla joyeuse ». Musica per corno esa-guita da Gerard Coulante en pauli. Jaan Clergue: Prefudio, Lied e Rondo; J. Semier-Collery: Pezzo concertante. 23,35 Dischi.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

16 Concerto variatio diretto de Franz Marszasek con vari solistir. Musica di Loerzing, Strausa padra, Saint-Seina, Povrak e Bizet, 17,45 hM-sica eg gorat e Bizet, 18,15 hM-sica e Bizet

MONACO

MONACO

19,05 Musica focioristica. 19,45 Notiblarlo, 21,05 Mosalco musicala.
22 Notiziarlo, 22,46 Hans Reviews

22 Notiziarlo, 22,46 Hans Reviews

19,00 Hansander Cerepnin: Symphonic Prayar for orchestre: Hans

Warnar Henze: Cinque canzon inpoletane (1955) per bartinon a
orchestra da camera: Wolfgang

Fortner: Mouvements per planoforte a orchestra (Hermann Prey, bai Sinfanici di Bamberg diretti de
Robert Wagner: orchestra sinfonica della Radio baverase, diratta da
Hans. Werner Henze e da Hans
Schmidt-Issersted).

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
8 Le avventure dl Pinocchio ,
di Carlo Collodi, Adetremento di
8arbara Sleigh, Vill episodio, 19
Notiziario 20 interpretazione del
Barcarola: bl Mazurca in fa diesis
minore, op., 49 n. 3; c.) Notityno in si bemolle maggiore: d)
Scherzo in do diesis minore, 20,30
Panorama di varietà, 21,30 « Dangarous World», radiodramma di
Giles Cooper 23 Notiziario, 23,30
Reconto, 23,45 Resconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

18 Show del lunedi II 8,31 Rosemary Clooney, Anthony Newley e
l'orchestre di varietà della 88C,
diretta de Paul Fenoulhet. 19,45
La famiglia Archer -, di David
Turner. 20 Notiziarlo. 20,31 «The
Brights -, di James Woodresson -, 21 «The Climbre KidoMuriel Levy, VI episacilo: «Succass». 21 «The Climbrec Kid».
di James Casey e Frank Roscoe.
22,31 Rimit e metodici. 23,30 Notiziarlo. 23,41 «The David Jacobo Show».

SVIZZERA BEROMUENSTER

16,30 Borodin: Sinfonia n, 2 in si minore. 17.10 Lleder di Richard Strausa. 18,15 Musica leggera. 19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica richiesta. 21,15 Musica da musica richiesta, 21,73 Musica di camera per sestatto d'archi, 22,15 Notiziario. 22,20 Trasmissione per gli svizzari ell'estaro, 22,30 Mu-sica pianistica di Rathaus e di Pro-kofieff. 23 Milhaud: Concertino

MONTECENERI

16,30 Albinoni: Sonate VI; Giorgie Goehler: Verlazioni su un tema di Mozart. 17 Documentario. 17,30 Precipitevolissimevolmente », « Precipitevolissimevolmente », di-vertimento musicale di Jerko 10-gnola. 18 Musica richiesta. 19 Mu-siche di Jerôme Kern. 19,15 Noti-zierio. 20 Orcheatra Radiosa. 20,30 Diacussioni attorno al favolo. 218 Mozarti: a. Le Berbilia libarate ». (K. V. 118), azione sacre in dua atti di Piatro Metastasio. 22,33-23 Piccolo bar, con Giovanni PellI al

FILO 📻 DIFFUSIONE

I cenale: v. Programma Naziona-le; II canale: v. Secondo Program-ma e Notiuroo dall'Italia; III ca-nala: v. Rete Tre e Terzo Pro-gremma; IV canala: dalle 8 al-le 12 (12-15) e dalle 18 elle 20 (20-24): musica ainfenica; dirice e da camera; V canala: delle 7 alle 13 canera; V canala: delle 7 alle 13 canera; programa delle 7 alle 13 canale: appiementare stereo-fonice.

Fra i programmi odierni:

Rete di:

ROMA - TORIND - MILANO
Censie IV: (8 (12) « Musiche per
ergeo» . 945 (1345) » Danze
in stile anlico» . 10 (14) « Una
shronia Classica» : Heydin, Su
« Un'ere con Benjamin Britten » . 17 (21) « Suona 'O'orhestro Sinfenice di Rome della
RAl » direitert N. Sanzegno,
M. Spreccia, S. Celibidache .
strumental di Mozart e Heendel ».

del s.

Canale V: 7 (13-19) « Sem Block e
il suo complesso» - 7.20 (13,2019,20) « Le veci dl Anlie Treversi e Piero Giorgetti» - 9 (15-21)
« Musiche dl Dimitri Tromkin»
- 10 (16-22) in stareofonie: « Caleidoscopio » - 10,45 (18,45-22,45)
« Conzoni Ilainee» - 11,15 (17,1520 conzoni Ilainee» - 11,15 (17,1520 conzoni Ilainee» - 11,15 (18,15-2)
ballare : 12,15 (18,15-0,15) « Il
jazz in Italia»

Reta di:

OENOVA - BOLOGNA - NAPOLI Canela IV: 8 (12) « Musiche per ergano » - 945 (13,45) « Dance in sille antico» - 10 (14) « Uracteria de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compania OENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

ballare » - 12,1 jazz in Italia ».

Rete di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI Ganala IV. 8 (12) «Musiche per ergano». 9.45 (13.45) «Antiche denze». 10 (14) «Intensifiche denze». 10 (14) «Intensifiche classice»: Haydin, Sinfonta n. 90 in do magg. 18 (20) «Un'ors con igor Strewinsky» 17 (21) «Con igor Strewinsky» 17 (21) « Musiche di Mozart».

« Musiche di Mozart ».

Canele V: (13-19) « Miriam Mc

Portland e Il suo cempleaco » 7,20 (13,20-19,20) « Le voci di

Edda Montanart e Gian Costeltos » 9 (15-21) «Musiche di Victos » 9 (15-21) «Musiche di Victos » 9 (15-21) « Musiche di Victos » 9 (15-21) « Musiche di Victos » 9 (15-21) « Musiche di Victos » 9 (15-21) « 10 (16-22) in sterectenia: « Caleidoscopio» 11,15 (17,15-23,15) « Un por di
musica per baliare» - 12,15

(16,15-0,15) « Il jazz in Italie».

Raia di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO Cenala IV: 8 (12) «Musiche per orgeno» - 9,40 (13,40) «Antiche danze» - 10 (14) «Una sinfodanzes - 10 (19) « Union anno-pla classica»: Haydn, Sinjonia n. 60 in do magg. « Il distrat-te» - 18 (20) « Un'ora cos Hec-tor Berllor» - 17 (21) Coccer-to sinfenico diretto de Rolf

Canala V: 7 (13-19) «Lea Bexter anala V: 7 (13-19) « Lea Bexter e il auo complesso» - 7,20 (13,20-19,20) « Le voel di Aure D'Angalo e Nick Pegano» -9 (15-21) « Musiche di Irving Berlin » - 10 (16-22) in stareo-nia: « Caleidoscopio» - 11,15 (17,15-23,15) « Un po' di musico per ballare» - 12,15 (18,15-23,15) « Il jezz in Italie».



Ubaldo Lay è il presentatore della trasmissione

Divagazioni pomeridiane

La passeggiata

secondo: ore 17,30

Partendo dalla constatazione Partendo dalla constatazione che di solito sil cerca di combattere la noia con divertimenti «esteriori», vale a dire recandosi al cinema o sedendosi davanti al televisore anche se non vi è nulla che interessi particolarmente, La passeggiata (delia quale va in onda oggi la terza puntata) propone una soluzione da cercarsi nelle pic-cole cose che tutti abbiamo. A dimostrare questa possibilità vi è una stanza nella quale Ubaldo cole cose che tutti abbiamo. A dimostrare questa possibilità vi di una staza nella quale Ubaldo Las passogga vanti e indietro passogga promoti e indietro passogga proporti e indietro passogga proposta da Ubaldo Lay I dischi, la radio e i libri sono ottime cose se impariamo a farne un uso intelligente. La passoggata proposta da Ubaldo Lay è dunque di caratere apertamente immaginario e diciamo culturale. L'attore discorre, legge, recita e insieme invita gli ascoltatori a scoprire mondi sconosciuti, nuovi panorami che possono essere nascosti tra le pagine di un libro o nelle note di nn disco.

I bassi prezzi dei dischi e lecoliane economiche di libri permetiono a chiunque di compiere simili passeggiate e la trasmissione in questione vuole fare in modo che qualcuno scopra il gusto al leggerno di acuel momento aveva gludicato difficile e noiosa. Un brano di Corra letto da un attore famono, un notturno di Chopin eseguito da Corto, il primo tempo del Concerto numero 1 per piano e orchestra di Cialkovsky, collegat da un disco di Celentano, possono apingere chi ascolta verso l campi della poesia, della musica clasalca, possono indurre qualcuno a compera el indiento di cialini per le chiaccilerate vengono presi dalla cronaca o

zione.

Gli spunti per le chiacchierate vengono presi dalla cronaca o dagli avvenimenti d'attualità. Un film di successo o una nuova trasmissione televisiva possono fornire l'occasione per riascoltare la voce di un attore scomparao o di leggere un passo di una commedia famona. Ricorre la morte di Rug-

geri? Un disco di poesie registrate dal grande attore prima di morire permetterà di ascoltare la sua indimenticabile voce. Viene aliestito per la televisione un dramma di Sbakespeare? Nella biblioteca vi è una edizione da trecento lire dell'Amieto, perché non rileggere li monologo del principe? Milva ha vinto il Festival, oppure ha partecipato ad un film? Si può trasmettere il suo ultimo successo. Tuttavia non solo la cronaca offre gli spunti ai realizzatori della trasmissione. Il pubblico può scrivere e chiedere di ascoltare un disco o una poesia letta da un attore particolare. O anche chiedere consigli su libri e sentirue prima qualche brano.

argomento.

La nuova trasmissione interessa moltissimo l'attore cha in questi giorni è anche impegnato nella registrazione del Drammi marini di Eugene O'Neilli per la televisinne, Ubaldo Lay diriga anche il dopplaggio di film e telefilm. Un progetto cinematografico, accareztato da anni, soprattutto occupa l'attore. Si tratta di un film, che dovrebbe Interpretare tra poco, ispirato alla vita ed al racconti di Edgar Allan Poe. E' la storia di un uomo moderno che per uno strano gloco kafkiano si trova a rivivere la vita dil Poe. Pur sapendo che dovrà soffrire pene atrnot e morire alcoolizzato, l'uomo accetta di vivere la vita dello scrittore misledetto. Ubaldo Lay da anni aspettava questo film, egli ln-fatti è un appassionato di Edgar Poe. Diversi anni fa i Racconti del terrore da lui letti alla radio, riscossero grande successo. La nuova trasmissione interes-

Gianfranco Calligarich





presenta

MARISA DEL FRATE RAFFAELE PISU in



"la caramella che piace tanto"

Produziene televisiva ONDATELERAMA

... E OGGI LA TECNICA MIGLIORA L'ESISTENZA



e il tecnico elettronico esercita una delle migliori "professioni,,

Specializzarsi aello teceica elettronica vuol dire otteaere SUBITO va ottima lavare con altissima rimeneraziane.

La Scuola Radia Elettra vi affre la sicurezza di diventare, per corrispoedeazu, in breve tempo e cua piccola epesa, tecaici ie: ELETTRONICA - RADIO - TV - ELETTROTECNICA

Lo Scyola Radio Elettra adotta — lafatti — es metado razionale, pratico, complete, rapido ed ecozomica (rate da L. 1350) che vi trasformerà le esperti la elettronico ricercati e bee retribuiti.

Al sual carsi possono iscriversi persavo di ogni età e cultura, aacorchè spravvisti di titali di studia e di precedente coenscenza della materia.

La Scuola raggivege l'iscritta in casa, ael laboratorio, aeli'afficina, aella caeciaa, în ogel localită dell'Itelia; ad esse recopita per posto tutto il materiale di studio e di addestramenta pratico. la Scoola lavia gratultamente tutti i pezzi per il montaggio di

A corso campluto la Scuola raduza gli alilevi zei suoi laboratori per un periodo di perfezionemento grutulto e rilascia un attestata di specializzazione idozeo per l'ovviamenta ai lavora.

RICHIEDETE L'OPUSCOLO GRATUITO

numerosi apparechi e strumenti.



Scuola Radio Elettra Torino Via Stellone 5/79



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima classe

8,30-9 Osservazioni scientifiche Prof.ssa Anna Fanti Lolli 9.30-10 Italiana

Prof.ssa Fausta Moneiil

10,30-11 Geografia Prof.ssa Marie Bonzano Strona

11-11,30 Froncese Prof. Enrico Arcaini

11 30-12 Inglese

Prof. Antonio Ameto AVVIAMENTO PROFESSIO. NALE

a tipo Induatriale e Agra-

14 - Secanda classe

- a) Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amaldi
- Religione
- Fratel Anaelmo F.S.C. Disegno ed educazione arti-
- Prof. Franco Bagni d) Moterie tecniche agrarie
- Prof. Fauato Leonori e) Economia domestico

Prof.ssa Anna Morino 15,30-16.30 Terza classe

- a) Esercitozioni di lovoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
- h) Religione Fratei Anselmo F.S.C.
- Osservazioni scientifiche
- Prof. Giorgio Graziosi

La TV dei ragazzi

17.30 a) GIRAMONDO

- Cinegiornale dei ragazzi Sommario:
- Giappone: Kuro-Chan, guar-diano notturno
- Germania: I canestral di Dablhousen
- Svizzera: Sulla vetta della Jungfrau
- Australia: Un simpatico ani-
- Danimarca: Gil orafi del museo dl Copenaghen ed un cartone animato del-la serie Il gatto Felix: i bachi da
- b) MARCO POLO

Racconto sceneggiato di Paola De Benedetti, Glovan-

no Ferrara e Alda Grimaldi Secondo puntata Regla dl Aldo Grimaldi

Riassunto della prima pun-

tala
Morco Polo, sedicenne, porte
da Venezia con il podre Nicolò e lo rio Maffeo olla volta
di Comboluc, fovoloso copitale
dell'Impero Cinese. Molte sono
le avventure che i viaggiatori
devono offrontore: tempeste e
gelo sulle montogne, lo prigionia presso il Governatore tartaro di una provincia, la traversato del deserto di Gobi.
Finolmente nel 1274, i tre Polo Finolmente nel 1274, i tre Polo arrivono olla reggia dell'Imperotore Kubiai Kahn, dove sono occolti con tutti gli onori.

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Burro Milione - Industria Ita-liana Birra)

18.45 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Ins. Carlo Piantani Regla di Marcella Curti Gloldino

19.15 AVVENTURE DI CA-POLAVORI

Il ritratto di Diego Martelli di Giovenni Fattori a cura di Emllio Gerroni e Anna Maria Cerrato

19.50 CHI E' GESU"?

e cura di Padre Mariano

20.20 Telegiarnale sport

Ribalta accesa

20.30 TIC - TAC

(Mira Lanza . Rim . Chloro-dont . Broda Prest)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Balsamo Sloan - Brisk - Bui-toni - Digestivo Antonetto -Dolciaria Ferrero - Castor)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO (1) Dufour Coramelle (2) Cyonomid-Itolia (3) Vec-chia Romagno Buton (4) Super-Iride

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Ondetelerame -2) Ondetelerama - 3) Roberto Gevioli - 4) Peul Film

Radialelefortuna 1962: pro-ciamaziase vincitori

21,05 Album di registi ameri-cani: Ella Kazan

UN ALBERO CRESCE A BROOKLYN

Film . Prod.: 20th Century

Int.: Dorothy Mc Guire, Ja-mes Dunn, Joan Biondell, Peggy Ann Gerner

TELEGIORNALE

Edizione della natte



Registi

Un albero

nazionale: ore 21.05

Questo Ella Kazan bisognerà rivederselo bene. Non è certamente un genio, ma non è nep-pure un buffone. Una volta i suoi film erano attesi con grande interesse. Uscendo, facevano quasi sempre rumore: Boomerong, Un trom che si chioma desiderio, Vivo Zapotol, Fronte del porto, Lo volle dell'Eden, Baby Doll, Un volto nella follo suscitarono polemiche o entusiasmi. forse sproporzionati al siasmi, forse sproporzionati ai loro valore effettivo. Poi, le acque al sono calmate, e anche Kazan si è calmato. Un volto nella folla (1957) è ormal abbastanza vecchio per essere cailo-cato in archivio. E da ailora, il reglata ha assunto un'aria tranquilla e un poco stanca. Ha rac-contato correttamente una atoria dell'epoca rooseveltiana con Fongo sulle stelle e, ora, una ataria sulla crisi ecanomica del

atoria sulla crisi economica del '29 con Splendore nell'erbo: film modesti, abili, scuti in alcuni punti, in altri monotoni. E' ancora giovane (ha 53 anni) per tener banco se volesse e potesse, ma è anche troppo afi-duciato per alzare la sua voce sopra quelle degli altri, Chissa, forse eta entrando nei ranghi dei sopravvissuti. Il auo mo-mento d'oro fu l'immediato dodei sopravvissult. Il aud mo-mento d'oro fu l'immediato do-poguerra, quando l'America era scossa dall'aterismo della « cac-cia alle streghe » e dalla peura. Lui, che aveva più paura di tutti e voleva salvare la faccia, alle attra di senerei infilare nei dimostrò di sapersi infilare nel

dimostro di sapersi initiare nei gloco con prontezza. Kazan, allora, era un uomo di-scusso. Quando i furori muc-carthiani giunsero al culmine, e gettarono il panico tra ia brava gente di Hollywood, lui, che aveva fama di intellettuale di alnistra, fece una clamorosa ritrattazione, chiese perdono, denunciò gli amici e si allineò rapidamente sul fronte dei rearapinamente sur l'onte de l'es-zionari. Vivo Zopoto! (1952), un film di eccezionale bravura, miae a eoqquadro la critica

TEDÌ 20 FEBBRAIO



Cominciano le farse di Dario Fo

Un morto da vendere

secondo: ore 21,10

Dario Fo è veramente un ca-so, nel teatro italiano d'oggi. Una specie di · mostro · che ha fatto del suo ingegno e della sua simpatia uno strumento infallibile di successo. Dalle esperienze di Il dito nell'occhio, compiute, quattro o cioque anni or sono, con Franco Parenti e Giustino Durano, egli è arri vato alio spettacolo di prosa, coine autore e interprete, ad-dirittura — direi — sconvol-gendo i gusti del pubblico, ro-

Dario Fo e Gigi Pistilli nelfarsa in onda stasera

americani: Elia Kazan

cresce a Brooklyn

americana; lo acclamarono e lo distrussero, ne fecero un capo-lavoro e una indegnità. Il torto di Kazan era stato quello di fare il furbo. Voleva essere ob-biettivo e coraggioso, parlava di rivoluzione giusta (quella messicana) e nello stesso tempo la svalutava per ragioni mo-rali, ammiccava da una parte, sl difendeva dall'altra, giocava un gloco doppio e cercava di salvarsi l'anima, Nessuno si acsalvarsi l'anima. Nessuno si ac-corse che come lul agivano quasi tutti l registi «allineati » di Hollywood, che era Holly-wood ad imporre il conformi-smo anche agli anticonformisti o al sedicenti tali: la macchina dell'industria era più forte del-la libertà degli artiati, e Kazan poi di forza non ne aveva, ave-va solo astuzia e un formidabile mestiere. Che diavolo si voleva da lui?

orgai, possiamo anche dire: da lui?
Oggi, possiamo anche dire: da lui non vogliamo nulla, sappiamo chi è, ammiriamo il suo talento di regista, la sua maestria nella direzione degli attori. Il suo gusto figurativo contorto e barocco, ma non pretendiamo che dica parole nuove. Dirà soltanto, con la complicata eleganza dei decadenti, parole antiche e ambigue: soprattutto ambigue. Già, ed eccoci ancora nelle peste. Davvero è antico e ambiguo l'atto di accusa rivolto alla società e al costume americani che troviamo in quello spietato Volto nella folia con cui si analizza il mito del successo? E' solo un film, d'accordo, fra solo un film, d'accordo, fra infim, d'accordo, fra itizza il mito del auccesso? Es-solo un film, d'accordo, fra molti altri. Però, anche Borriera invisibile (una condanna pre-clea dell'antisemitismo), anche Boomerong (la giustizia ameri-cana — diceva il film — non è proprio la miglior giustizia del mondo) hanno accenti duri e sinceri. Dunque, che voglia-mo concludere? Nulla, Kazan è instabile come lo sono molti dei suoi peraonaggi. Riserva sorprese e deluaioni ai auoi apettatori: è capace di piegarsi servilmente agli ordini del pa-drone, raccontando storie poli-

drone, raccontando atorie poli-

tiche in cui non crede (Salto mortale), ma è pure capace — qualche volta almeno — di ribellarsi.

Non sarà un genlo, appunto, ma non è neppure un buffone. Un film come Fronte del porto (1954) è cosa rispettablle, an-corché sia piena di tentenna-menti. Tutto Kazan, a pensarci bene, è cosl. In questa altalena bene, e così. In questa attaiena fra paura e coraggio, fra astu-zia e ribellione, fra conformi-smo e anticonformismo, fra rab-bla e delusione sta probabil-mente la chiave d'un raffinato uomo di cinema.

uomo di cinema.
Tutto, meno quello del primo
film: Un olbero cresce o Brookl'm (1945). Ricavata da un popolare romanzo di Betty Smith,
l'opera racconta una storia patetica e dimessa che si svolge
tutta negli «alums» di New
York. E' una vicenda di povera
gente, affiitta dalla mancanza
di denaro, da una convivenza
difficile in una casa malandata,
dai dolori di una vitta grigia. dai dolori di una vita grigia, dalla lliusorla aperanza di un futuro migliore che non vedrà mai. Kazan si affida ai toni del-l'Intimismo, tenta l'introspezione psicologica, si accanisce nel-la descrizione ambientale. Quest'ultima è la cosa che gii riesce meglio.

Regista teatrale fra l maggiori dei mondo, mostra di conoscere anche il mezzo cinematografico e di aapersene aervire con effi-cacia e miaura. Qui, non vedla-mo ancora le · acrobazie » for-maii e le ricerche dell'effetto che aaranno tanta parte dei film successivi, culminando neil'at-mosfera ricreata per il dramma di Tenneasee Williama (Un trom che si chiomo desiderio), Kazan conosce ancora la sobrietà, in-dugla aulle piccole cose senza qugia aulie piccole cose senza importanza, accompagna amo-revolmente gli attori e riveia più volte il curloso scrupolo — curioso per un tipo come lui — di non far pesare la propria presenza di regista.

Fernaido Di Giammatteo

vesciando ie tradizioni della commedia farsesca, creando per sé e per i suoi compagni uno aconcertante linguaggio, in cui la parola e il gesto si armoniz-

la parola e il gesto si armonizzano in una comune dimensione, assurda e pungente.

Le commedie in tre atti Git orcangeli non giocono al flipper, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri, Chi rubo an piede è fortunoto in omore iche si esta fellementa renli: an piede è fortunoto in omore (che si sta felicemente repli-cando nella staglone in corso) sono, in un certo senso, i gran-di pilastri au cul si appoggia il repertorio di Fo; ma non v'è dubbio che la vera e densa summa» dell'autore-attore è rappresentata dagli atti unici (proprio in questi giorni rac-colti in un volume edito da Garzanti nella sua serle umo-ristica), cioè da quelle compo-sizioni che esprimono la misura ideale per uno scrittore co-me Dario Fo dal respiro intenso ma breve.

I telespettatori che già ne ricordano qualcuno, apprende-ranno con piacere che questa sera, con Un morto da vendere, comincia una nuova serie. A chi si avvicina per la prima volta a questo genere di apet-tacolo riteniamo doveroso ri-petere che il teatro di Fo si petere che il teatro di Fo si scosta dalla consuctudine, tut-to prolettato com'è nel funam-holico, nell'incredibile, nel got-tesco, C'è una «storia» diver-tente; c'è un dialogo vivacissi mo; c'è il gusto dei colpi di scena a ripettizione; ma nessun elemento ha valore per sé, co-si come riesce impossibile dis-sociare il testo dall'interpreta-zione.

zione. Un morto da vendere non è

stato scelto a caso per aprire il ciclo, riunendo nel egiro esasperatamente comico della sua vicenda tutte le componenti care ai rarefatto mondo di Dacare al rarefatto mondo di Da-rio Fo. La commedia è definita una · farsa alla maniera delle comiche finali :; il che, però, non deve far credere alla solita altalena di equivoci che furono l'insostituibile pastura dei gran-di maestri dell'Ottocento. Tutto, qui, è inaspettato, dell'iosa-mente folle; tra l'altro, ancbe chi — come me — non ha dichi - come me - non ha dimestichezza con le carte da gloco, potrà capire che cosa al-gnifichi un tressette o un po-

ker coi morto.
Il morto c'è: vivo e vegeto, dovrei dire se non temessi d'essere frainteso. Chiedo scusa: delle farse di Fo è severamente proibito dare troppe antici-pazioni. Ogni due battute dovrete scoprire qualcosa di inat-teso, di imprevedibile. Ci limiteso, di imprevedibile. Ci limi-teremo, per i più curiosi, a avelare appena qualche parti-colare. Ad esempio: in una tasca del morto, ateso da un colpo non si capisce bene se di pistola o di pipa, viene rin-venuto un avviso di taglia che lo riguarda personalmente: mille marenghi d'oro. Disputa per l'attribuzione dell'omicidio, fino a che da un'altra tasca dei fino a che da un'altra tasca del defunto spunta una lettera che garantisce morte certa a chi si sarà permesso di «farlo fuo-ri». Disputa per lo scagiona-mento delle responsabilità, fino

Lasciamo la parola e il gesto a Dario Fo. E' molto meglio.

Carlo Maria Pensa



SECONDO

LE FARSE DI FO

Un morto da vendere di Dario Fo

Personaggi ed interpreti:

L'ubriaco

L'ubriaco Antonio Cannas II padre di Maria Valerio Rusgeri Maria I cliente Gigi Pistilii Scene, coatumi e regla tea-trale di Dario Fo

Musiche di Fiorenzo Carpi Regla televisiva di Romolo

Siena (v. art. lil. alie pagg. 17-18-19)

21,55

TELEGIORNALE

22.15 SIPARIETTO

Cinque minuti con Lilla Bri-

22,20 CONCERTO VIVALOIA-NO DEL COMPLESSO • I VIRTUOSI DI ROMA »

diretto da Renato Fasano a) La notte: Concerto in si a) La notte: Concerto in si bemoile magilore per fagot-to, archi e cembalo; b) R cordelino: Concerto per fiau-to, archi e cembalo; c) If riposo: Concerto in mi mag-giore per violino e archi; di Concerto per due corni, ar-chi e cembalo; e) Concerto alla rustica, in sol magilore, per archi e cembalo Regla di Marcella "Curti

Regla di Marcella "Curti Gialdino



Da sinistra: Dario Fo, Valerio Ruggeri, Gigi Pistilli, Franca Rame ed Antonio Cannas in una movimentata scenetta di «Un morto da vendere», la prima farsa in programma

NAZIONALE

- 6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- 7 Segnale orario · Giornala redio · Previsioni del tempo · Almenecco · ° Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimisma con la partecipazione di Allgbie-ro Noschese (Motta)

— Segnale orsrio · Gior-naia radio

Sui giornali di stomane, ras-segoa della stampe italia-na in collaborazione con na in co

Previsioni dei tempo - Boi-lettino meteorologico

Il benditoro Informazioni utili



Il basso Cesare Siepi canta alle 13,30 per « Graode Club »

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa Prima parte

Il nostro buonglorno
Modugno: Nel bis dipinia di
bis; Seligi: Brasilia; Luttazzi:
Sosveniar d'Italie; Tozzi: La
strada di Sorrento; BonifayGebring: Adonis; Arnold: Tunez of glory:
(Palmoltre-Colgate)

Cenzoni nepoletane di leri Cenzoni nepoletane di leri e di oggi Di Glacomo-Di Capua: Carcioffolà; Boosgura Recca: Cunto e' lampare; Murolo-Tagliaferri: Quann'ammore vo' fila'; Dura-Salerni: Serenatella co' « ai » e co' « no »; De Simoos-Calise-C. A. Rossi: Num à peccato

(Commissione Tuiela Lino)

(Commissione Tuiela Léno)
Aliegretho tropicals
Faith: Tropic Holiday; Anonimo: Hito March; Kett-Zeè: A
voz do morro; Nazareth: Cavaquinha; Lobo: O que eu
quero enamorur; Noble-Kalapana-Leleichaku: Havedidan war
chani; Espinosa: Envidea
(Knorr)

« Zaca »

. 2 1

Victorio de Los Angeles e Carlo Del Monte in brani scelti da La Traviata di Verdi

1) «Libiamo, libiamo »; 2) « Un di felice eteres»; 3) « Ah, for-se è lui »; 4) « De' miej bol-lenti spiriti »

Intervallo (9,35) -Pagine di viaggio William Beebe: La goletta

Un quartatto di Boccherini Quartetto in si minore per orchi (op. 58, n. 4); Allegra moito - Aodantino leoto - Ran-dò (Allegro ma oco prosto) -(New Music Quariet)

Solista Wilhalm Beckhaus Schumano; Concerto in la mi-nore per pianoforte e orche-stra (Op. 54): Allegro affec-tionso. lotermezzo (Andaotina graziaso). Allegro vivace (Or-chestra Filarmonica di Vicona, diretta da Gunter Wand) diretta da Gunter Wand)

10,30 La Redio per le Scuole (per il 2º ciclo della Scuole Elemeotare)

Oggi, allegria!: Tartarino sulle Alpi, dl A. Daudet, a cura di Ghirola Gherardi L'Italia dal mio campanile, a cura di Mario Pucci

OMNIBUS

Seconda parte

Gil amici delle canzona a) Le canzoni di ieri a) Le canzoni di ieri Rodriguez: La Cumporsila; Do-oladson: At sundoum; Pesta-lozza: Ciribribin; Di Chiara-Di Lazzaro-Panzeri-Costa: La supunola . La piccinian . A francesa; Warrield Williams: Edoly, wo warrield williams: Edoly, wo warrield williams: Ciribribin and Company of the View of the Company of the Con-transian and the Contral of the Contral of the Con-transian and the Contral of the Contral of the Con-tral of the Contral of the Contral of the Contral of the Con-tral of the Contral of

(Lavabiancheria Candy)

h) Le canzoni di oggi b) Le canzoni di oggi Fenati-Medini: Alla dieci della sera; Truscott-Taylor: Peptic; Crulia-Preveri: Cri du coeur; lotra-Panzeri: Signorina bella; Spotti-Teata: Un amore senza storia; Vaughn-Wood: Brigh-test vishing star; Polito-Flo-rontini: La fine del mondo

c) Ultimissime c) Ultimissime
Verde-Reodine: Grappolo di
stelle; Rinaldo-Casu-Casu: Tamo cosi; Testa-Consiglio: Guardateia; De Marco-Galassim: Ritorna Pamore; Mogol-DaliarePrieto: La novia; Celli-Guarnieri: Chiacchiere chiacchiere (Invernizzi)

Gelop finele

Gelop finele
Ballard: Mister Sandman;
Goodwin: All strung up; Lipton-Murphy: Oh oh, Antonio;
Van Phillips: Leading by a
head; Cini-Nisa: Pane amore e
fantasia; Gay-Furberr: Lambeth wolk (Cheese); Lavagnioe: Tarantelia

12.15 Dove, come, quendo

12.20 * Album musicele Negli intervalli comunicati commerciali

1255 Chi vuol esser lleto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario · Glornale redio · Previs. del tempo

Ceriilon (Manetti e Roberts)

Il trenino dell'ellegrie di Luzi, Mancini e Perretta

Zlg-Zag

13.30 GRANDE CLUB Renata Tebaldi e Cesare Siepi

14-14,20 Giornalo redio - Me-dia delle valute - Listino Borsa di Milaco

14,20-15,15 Trasmissioni ragionali 14,20 « Gazzettini rogionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglis, Sicilia 14,45 e Gazzettino regionala : per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraceo (Bari 1 . Cal-tanissetta 1)

15,15 ° Cante Nunzio Gailo

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. Poweli

15,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

- Programma per i ragazzi

Rotocalco '62

Settimenale a cura di Fran-ca Caprino, Giorgio Buri-dan, Gianni Pollone e Ste-fano Jacomuzzi Realizzazione di Massimo Scaglione

16,30 Trincea dalle missioni a cura di Giorgio Brunecci V . Nella solitudine dei

ghiacci 17 - Giornale radio Le opinioni degli altri, ras-

segna della stampa estera 17,20 * Ritmi e melodie doi popell

17,40 Ai glorni nostri Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 - Canta Cocki Mezzetti

18,15 Le comunità umane

18,30 CLASSE UNICA Storia del Teatro Mario Apollonio Il Seicento e il Settecento: Goldoni dalle maschere alla commedia

19 - La voce dei lavoratori

19.30 Le novità de vedere Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Cooti, Raul Radice e Gian Luigi Rondi

- * Album mueicala Negli iniervalii comunicati commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale nrario · Glor-nale radio · Radiosport

20,55 Appiausl a...

(Ditta Ruggera Benelli) 21 - ESTUARIO Tre tempi di Arnaldo Bo-

Compagnia di Prosa di Fi-

renze della Radiotelevisione Italiana Michele Saviane Glorgio Piamonti Lorenzo, suo padre Tino Erler suoi figli Martino Lisetta Alina Moradei Bettina Giullana Corbellini Il oobiluomo Marco Ravagnini

Franco Sabani L'ingegner Doria Adolfo Gerl La aignora Doria Nella Bonora Mondo Mestriner Corrado De Cristofaro

Regia di Platro Messereno

22,15 * Canteno Betty Curtis a Yves Montand

22.45 Padigliono Italie Avvenimenti di casa nostra

complesso

Le bellissime

renze della Radiotelevisione

Cesare Bettarini

Franco Sabani

Corrado De Cristofaro
Nace Dalis Scape
Angelo Zanobini
Zuace Marubio Corrado Gaipa
Tiero Scarrado Gaipa
Tiero Scarrado Gaipa
Tiero Scarrado Alberto Archetti
Un brecclante lungo
Franco Luzzi
Un bracclante grasso
Guido Gatti

La Rossa

Anna Maria Borgonovo

Le risaiuole

Anna Maria Saneiti

Marcella Novelli
Gullana Stoppini
Marietta Wanda Pasquini
Il direttoro del porlo
Glanni Pietrasanta
Il motorista Franca Dini

e fuori

Nunzio Rotondo a li suo

23,15 Glornale redio

Croneche di Paolini e Silvestri

- Segnaie orario - Ultime notizia - Previsiooi del tem-po - Boliettino meteorolo-gico - I programmi di do-mani - Buonanotte

13 li Signore dalle 13, Re-nato Rescei, prasenta: Napoli ieri, Napoli oggi

20' La coliana delle sette perle (Lesso Galbani) 25' Fonoiampo: dizionarietto dei successi

(Palmolive-Colgate) 13.30 Segnale orario - Primo glornala

40' Scatole a sorpresa (Simmenthal)

L'emmazzacaffè

Cronache lompo di Amurri 50' Il disco del giorno

(Tide) 55' Paesi, uomini, umori e se-greti dei giorno

- I nostri centanti

Negli interv. com, commerciali 14,30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Discorema

(Soc. Saar)

15 - DOLCI RICORDI-DOUX SOUVENIRS Programma in duplex tre la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévi-

e la Radiodiffusion Télévi-sion Française Presentano Hélèna Seuiniar e Rosalba Olette

15,30 Segnale orerio · Terzo glornale · Previsioni dei tempo · Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,45 Recantissime in micro

(Meazzi) 16 - IL PROGRAMMA DEL-LE QUATTRO

Musica e fantascienza

Une voce, uno stile: Nicola Ariglieno Per arpa solista: Ebe Mau-

tino

Voci daile Sicilie

- Boogie-woogie, ieri e oggi (Pavest)

- * Intarmazzo romantico 7 — 'Infarmazio comanileo
Tosti: « Non Temo più » (Bassa Cesare Siepli), Wienlawsky:
Scherzo, Taronitella op. 16
(Yehudi Menuhin, violimo; Asthur Balasan, planofore), planopo, 57 (Pianista Walter Gisesking); Peganini: Concerto in
do maggiore per chitarra
(Solista Siegried Bebrend);
J. Strauss: Accelevazioni, Valzer op. 23 (Orchestra Planponta (Melber)

SECONDO

- 9 Notizie del mattino
- 05' Allegro con brio (Aigs)
- 20' Oggi canta Jenny Luna
- 30' Un ritmo al giornn: ia poika (Supertrim) 45' Vocl in armonia
- (Favilla) 10 - Nino Besozzi presecta: IL CUORE IN SOFFITTA Un progremme di Antonio Amurri e Mino Ceudane
- Gazzettino dell'appetito (Omopiù)
- 11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- Pochi strumenti, tenta musice 25' Canzoni, canzoni

Canzoni, canzoni
Glacobetti-Savooa: Pummarala
boat; Aleda-Bertini-Tura: Tender passion (Nessuno mai);
Glovannini Garinei-Modugno
Notte chiarqi Marilno-Ghiglia:
Chiudere gli occhi e vedere;
Testoni-Camia: Come ie; Amuirestoni-Camia: Come ie; Amuirestoni-Camia: Come ie; Amuirestoni-Camia: Come ie; Amuirestoni-Camia: Come ie; Amuirestoni-Bilariei-Bilara: Eranumrestoni-Camia and Camia and Cami

(Mira Lanza) 50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 - Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campaoia e per alcune zone del Piemoota e della Lombardia

12.30 « Gazzettini regionali »

per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viena effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 31

12,40 « Gazzettini regiocali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Caiabria



Jenny Luna canta alle ore 9,20 per il Secondo Programma

FEBBRAIO

17,30 Dá Cesaldiprincipe la Radiosquedra presenta IL VOSTRO JUKE-BOX

Progremma realizzato con la collaborazione del pub-blico e presentato da Bappe Brevegliari (Palmolive-Colgote)

18.30 Giornala del pomariggio 18.35 Un querto d'ora di nowith

(Durium)

18.50 ° TUTTAMUSICA (Comomilla Sogni d'oro)

19 20 " Motivi in tasca comunicoti Negli intervalli commerciali Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosara

20.20 Zig-Zag

20,30 Mika Bongiorno presenta

STUDIO L CHIAMA X Rispondete de casa alle do-mande di Mike Giuoco musicale a premi Orchestra diretta da Gian-franco intre Realizzazione di Adolfo Pereni (L'Oreal)

21.30 Radionotte

21.45 Mualca nelle sare (Comomilla Sogni d'oro)

22,45-23 Ultimo querto Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITA-

Notiziario dedicato el turistl strenleri. Testi di Ga-stone Mannozzi e Riccerdo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in frencesa) Giornale radio Parigi Rassegne varie e informa-zioni turistiche

(In tedesco) Rassegne veria e informa-zioni turistiche

(in inglese) Giornale radio de Londra Rassegne verie a informa-zioni turistiche

9.30 Aria di cesa nostre Canti e danze del popolo italiano

9,45 Del concerto grosso el-

145 Del concerto grosso elia sinfonia Marionia
Haendei: Concerto grosso n. 5
in y maniere en 6: al Larpolitario del maniere en 6: al Larpolitario del minetto (un pocolarghetto), f) Aliegro (Orchearta Philharmonia di Londra,
diretta da Igor Markevitch):
Sammarini (tlaser. 3) a sol
samparini (tlaser.

10.30 Musica contamporanea negli Stati Uniti VIII Trasmissione

VIII Trasmusione
Pision: Concerto per viola e
orchestra: a) Con moto moderalo e Hessihile, h) Adagto
con fantasia, c) Aliegro vivo
(Sollata Joseph De Pasquale Drchestra Sinfonica di Boston,
diretta da Charlea Müneh)

--- Romenze e erie de opere Ginck: Alceste: e Divinllà in-fernal»; Mozart: Don Giovan-ni: e Dalla sua pace»; Rossini:

L'Italiana in Algeri: e Pensa aila Patria »; Donizetti: 1) La fovorita: e Spirto gentii »; 2) L'elisir d'omore: e Prendi, prendi » 11.30 li solista e l'orchestra

Bloch: Suite per viola e orchestra: a) Lento - Allegro, h) Allegro ironico - Grave - Allegro, e) Lento, d) Motivivace de le consensa de la colorida del colorida de la colorida de la colorida del colorida de la colorida del la colorida del la colorida de la colorida de la colorida del la colorida de la colorida del la colorida d



Al planista Remo Remoli è dedicata l'odierna puntata dei « Concertisti Italiani » (pre 16)

12.30 Cammarota: Otto momenti musiculi per pianoforte (Solista Ilmberio De Marcherit1)

12,45 Praiudi

(A5 Praiudi in re hemoile maggiore n. 15 op. 28; Sostenuto (Pianista Friedrich Gulda); Sclostakovich: Preiudio e fugo in fa diesis minore op. 87 (al planoforte l'Autore)

13 --- Pegine scalte

da «Il cammino verso la luce « di Cântideve: « La perfezione della meditazione »

13,15-13,25 Trasmissioni regionali « Listini di Borsa »

13.30 Musiche di L. Mozert, Mandeissohn e Williams (Replica del e Concerto di ogni sera » di lunedi 19 fehhraio -Terzo Programma) 14.30 L'informatora etnomu-

alcologico

14,45 Affreschi sinfenico-co-

4.45 Affreschi sinfenico-co-rail

Schumann: Contata dei nuovo
onno op. 144, per soli, coro e
orchestra (Lidia Marimpiert,
soprano; Lubsella Claffi Ricagno, mezzosoprano; Walter
Monachesi, boritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevistona
Italiana, detti da arturo
Rusiaro Maghini): Petrassi:
Noche Dscura, Cantata per
coro misto e orchestra (Orchestra Sinfonica a Coro di
Roma deila Radiotelevisione
Italiana, diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Nino
Antonalilati; Bruekner: Orchestra: a) Te Deum, h) Te
ergo quaésumus, c) Aeterna
fac, d) Salvum fac, e) in ta
Domine speravi (Lidta Marimpietti, aoprano; Lulsella Claffi
Ricagno, mezzosoprano; Carlo
Fransini, tenore; Franco Veniriglia busso della Radiotelevisione Italiana, diretti da
Fulvlo Vernizzi - Maestro dal
Coro Giulio Bertola)

16-16.30 Concertisti iteliani

Pianista Remo Remoli Schuhert: Sonoto in la minore op. 42: a) Moderato, b) An-dante, c) Scharzo, d) Rondò

TERZO

17 -- La Soneta par violino e pisnoforta

Ludwig ven Beethovan Sonato n. 6 in lo moggiore op. 30 n. 1

Allegro - Adagio molto eapres-sivo - Allegretto con varia-

Wolfgang Schnelderhan, vio-lino; Wlihelm Kempff, piano-

Ferruccio Busoni Sonatn n. 2 in mi minore

op. 36 Lento, assat deciso, presto -Andante, pluttosto grave -Alla marcia, vivace Riccardo Brengola, violino; Giuliaos Bordoni, pianoforte

18 — La preghiera di Pascal e cura di Raffaele Scala-

18.30 (*) Le Rassegne

a cura di Giammatteo di Fernaldo Di

18,45 Karl Amadeus Hartmsnn Sinfonia n. 6 Adagio - Presto, allegro assai (Tema variato, fuga I, II e III) Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Haliana, diretla da Rudolf Albert

19,15 II carteggio Varga-Ca-pusna-Treves su « i Malavoalis »

a cura di Olga Lombardi 19.45 L'indicetora economico

20 - Concarto di ogni sere Wolfgeng Amadeus Mozart (1756-1791): Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per

vemoue maggiore K. 595 per pisnoforte e orchestra Aliegro - Larghetto - Allegro Solista Wilhelm Backhaus Drchestra Filarmonica di Vien-na, diretta da Karl Böhm Georges Bizet (1838-1875): Sinfonia n. 1 in do moggiore

Allegro vivo - Adagio - Scher-zo (Allegro vivace) - Allegro vivace Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevialone Italiana, diretta da Sergiu Ce-libidache

2 | Il Giornale del Tarzo

Note a corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Milia anni di lingva its

Lo lingua italiana e l'unità politica (1860-1960) e cura di Tullo de Mauro V . L'iteliano in Europa

22 - Alfredo Caselle Sinfonin op. 63 per orche-

Allegro mosso . Andante mol-to moderato, quasi adagio -Scherzo - Finale Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisiona Italiana, diretta da Harold Byrns

22.50 Clascuno a suo modo

23.30 °Congede Franz Joseph Haydn

Quartetto in si bemolle mog-giore op. 76 n. 4 · L'Aurord · per archl

rd - per archi Allegro con spirito - Adagio -Mionetto (Allegro) - Finale (Allegro, ma non troppo) Esecuzione del «Quartetto di Budapeat's Joseph Roisman, Jac Goro-detky, violinti; Boris Kroyt, violiti, Mischa Schneidar, vio-loncello





ALLA MOSTAA DEL MOBILIO IMEA CACRARA - Aperta ancha festivi Chiadeta il catalogo a colori eC/A di 100 ambienti, invilando L. 120 in franco bolli. Materiesti atalati in a colori eC/A di 100 ambienti, invilando L. 120 in franco bolli. Materiesti atalati in a licorno più gradito del Cliante sanza recersi in banca. Scrivare indicando chiazamanta: cognoma, noma, professione, indirizzo forma di pagamanto gradita ad ambianti desiderati atla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



una caronina postala, col vostro nome e inclitato, in la la li buono e sarele ben serviti entro pochi giorni, a c sa Vostra. Pagherete al postino alla consegna del paca. FATE l'ordinazione in tampo, prima della scadenza del buono.

20 CANZONI su disentramenti (n. di plastics) microsolco dei più boi s-eco dalla musics leggara a chi acquista della frazzatigio.



MILANO

GRATIACIELO VELASCA / R

PCOTOL Tolesoni 840.168 892.753

PER L'ACQUISTO FONOVALIGIA ATTENZIONE! il presente buono scade il 28 FEBBRAIO 1962

RADIO MARTEDÌ 20 FEBBRAIO

NOTTURNO



Dalle ore 23.05 al-le 6.30: Program-musicell e noti-zieri traemessi de Roma 2 su kr/s. 845 pari a m. 355 a dalla sexuloni di Cattanissetta O.C. su kr/s. 6060 pari a m. 49,50 a su kr/s. 9515 pari e metri 31,53

23,05 Musice per tutti - 0,36 i grandil Interpreti della litica - 1,06 Abbiamo scelo per voi - 1,36 Fantasia - 2,06 Note vagabonde - 2,36 Sate da concerto - 3,06 Firmamanto musicale - 3,36 Napoli cente - 4,06 Canzoni, cenzoni - 4,36 Cento motivi per voi - 5,06 Musice sinfonica - 5,36 Prime luci 6,06 Mattinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE 7,40-8 Altoperlante in plazze, settân-totto comuni alla ribatta radiofonica (Pescara 2 a sta-zioni MF II).

CALABRIA 12.20 Mualche ri-chlaste (5tazioni MF II).

12,20 Chet 8aker ed il suo complesso - 12,40 Notiziario della Sardegne - 12,50 Caleidoscopio isolano - 12,55 La canxone preferita (Cagliari 1 - Nuom 2 - Sasgurl 2 e stezioni MF II).

14,20 Gezzettino sardo - 14,35 Giro-tondo di motivi nepoletani (Ca-gliari 1 - Nuoro 1 - Sasseri 1 e stazioni MF 1).

20 Canzoni in veirina - 20,15 Gaz zettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro a stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 - Caltanissette 2 - Ca-tenie 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Calte-nissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggie Calabria 1 e stazioni MF I).

Gazaettine della Sicilia nissetta 1 e atazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 2 - Catania 2 - Messi-na 2 - Palermo 2 e atazioni MF II).

TRENTINO-ALTO AGIGE

7,15 Italienisch im Radio Sprachkurs für Anfänger. 22 Stunde – 7,30 Morgansendung des Nechrichten-dianstes (Rete IV – Bolzeno 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 – Me-reno 3).

8-8,15 Des Zeitzeichen - Gute Reisel Eine Sendung für des Autoradio

9.30 Leichte Musik em Vermitteg – 11.30 Sinfonische Musik von Jo-hannes Brahms: Akdemische Fe-stouverture op. 80 – Violinkon-zert in D-dur op 77 (Solistin: Erica Morini) – 12.20 Des Hand-werk (Rete IV).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbe-durchsegen (Rete IV - Bolzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).

12,45 Gazzettino della Dolomiti (Reta IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -Paganella III),

13 Unterhaltungsmusik - 13,45 Film Musik (Rate IV),

14,20 Gezzettino della Dolemiti -14,35 Trasmission per il Ladins de Badia (Rete IV - Bolzano 1 -Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (Reta IV - Bolzano 1 - Bolzano I). 17 Fünfuhrtee (Rate IV).

17 Fünfuhrtee (Reis IV).
18 Bel uns zu Gast a 18,30 Erzählungen für die jungen Hörer.
Reumkontrellschilf «Wege 1»:
« Vorsicht Panik», Hörspiel von
Wolfgang Ecke. (Bendaufrehme des S.D.R. Sturtgar).
19 Volksmusik a 19,15 Bick nach dem Süden
– 19,30 Iralienisch im Radio –

Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3). 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Peganella III).

20 Das Zeitzelchen - Abendnachrich-Dos Zeitzelchen - Abendrachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Klingendes Kerussell - 21 Aus Kultur - und Gelsteswelt - Theater des Fin de Slècle - Vortag von Prof. Dr. Wolfgang Baumgart (Rete IV - Büzeno 3 - Berssanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Polydor-Schlegerparade (Sle-mens) - 22 « Mit Seil, Ski und Pickel » Vertrag von Dr. J. Ram-pold - 22,10 Liederstunde mit Georg Jelden, tenor. R. Schumenn: pricties verified van Dr. J. Kam-pold - 22,10 Liederstunde mit Georg Jelden, tenor. R. Schumenn: Liederkreis Op. 39, Am Klavler: Max Ploner - 22,45 Das Kelei-doskop - 23-23,05 Spätnachrich-ten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon gierne con Guido Cergoll al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine e stazioni MF II). 7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trie-ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Tarza pagine, cronache della arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giomale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni 1 - Gor MF II).

MF II).

3 L'ore dalla Vanezie Giulie - Trasmissione musicele a giormalistica
dedicate aggli italiani di ottre frontiera - Musica richieste - 13,30
Almenacco giuliano - 13,33 Uno
sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e tuori 3,47 Ad Una
con le anime - 13,55 ATI, lettere
e spetiscoli (Venezia 3), Il ettere
e spetiscoli (Venezia 3),

13,15-13,25 Listine borsa di Trieste -Notizie finonziarie (Stazioni MF III).

14.20 « Unfera in discotece» - Un programma proposto de Marino Sormani - Testo di Nini Perno (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

MF I).
15,20 Scuole di musica e meestri delle Trieste di ieri a di oggi: « Il Liceo Musicale Arturo Vram » di Franco Agostini (2) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stezioni MF I).

15.35-15.55 Trio del Circolo Triestino del jazz con Glanni Safred (Trieste 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF 1).

In lingue slovena (Trieste A - Gorizle IV) Celenderio - 7,15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino meteo-rologico - 7,30 Musica del met-tino - nell'intervallo (ore 8) Ca-lenderio - 8,15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino meteorologico

rologico.

11.30 Del canzoniere slovano - 11.45
La glostra, echi dei nostri glorni 12.30 * Per ciascuno quelcosa 13.15 Segnale orario - Giornele radio - Bollettino meteorologico 13.30 Musica a richiesta - 14.15
Bollettino meteorologico Indi Farti ed opinioni, rassegne della stempa.

77 Pero menerangio, con Il complexes.

Bollettho meteomiogico Indi Farti ed oplinoin, rassegna della stempa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vallisarei 1-17,15 Segnale orario - Giornala radio - 17,20 Variazioni musicali 1 81 Classe unicas: Tone Penkov - Gil ormoni - (1) Control Control

VATICANA



14.30 Radlegiomele. 15,15 Trasmissloni astere. 19,15
Topic of the
week, 19,33 Orizzonti Cristiani:
Notiziario - Situazioni a Commenti - «Dalle bibilotecha d'Italia:
Il codice Italiano
Souserciaiural », di

Il codice Italiano Squercialipi », di Glovanni Semerano - Pensiaro della sera 20.15
Tour du monde missionalre. 20,45
Heimat und Waltmission. 21 Sante Rosario. 21.45 La Palabre dei Paps. 22.30 Replice di Orizzonti Cristiani,

ESTERI



ANDORRA

ANDORRA
20 Prenzo in musice. 20,15 + 5uper sentato de Munice Biraud. 20,40
Ridde di successi.
20,50 Formazioni
d'archi, 21 il auccuso del giorno
cuso del giorno
cuso del giorno
d'archi, 21 il auccuso del giorno
d'archi, 21 il auccuso del giorno
d'archi, 21 il auccuso del giorno
d'archi, 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
Michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
Michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e les
chansons de mon grenier s, di
michel Brard. 21,35 e

AUSTRIA VIENNA

16 Non stop - Musica leggera e da ballo, 17,10 Al Café concert con Charly Gaudriot. 18,45-19-19, 50 Programmi di dischi. 20,15 = Le città sanza poure p. radiocommedia di Otto F. Beer. 21,30 Radiorche-stra dirette da Max Schönherr e da Halm Sandeuer: Musica varia, 22-22,10 Notitario.

FRANCIA ! (PARIGI-INTER)

17.18 Dischi classici. 18.20 Dischi di warietà. 19.45 Concerto della - Mu-sique de la Garde Republiciane - di diretto de François-Jullen Brun. 20.45 Tribune parigine. 21.05 Di-schi. 21.18 « Un amour de Paris », a cura di Suzy Hanier e Anny a cura di Suzy Hanier e 27.10 Concerni propositi di Concerni di Concerni 27.10 Concerni di Concerni Resisagna (no successi dei Paesi 23 Immagini musicali dei Paesi Bassi. 23.20 Un film radiofonico.

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

19 Borls Sarbek e la sue orchestra,
19,36 « Le avventure di Tintin »,
d'Hergé. Adettemento rediofonico
di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica originale di André
Popp. 17º episodio. 19,50 Ritmo
e melodia 20 Notizianio 20,28 Un
giallio. 21,26 « Fleurs de méninges », d'Emile Noël, Musica oridi de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio del compani

(III (NAZIONALE)

(III (NAZIONALE)
18.30 Nuovi aristi irici. 19.06 La
Voce dell'America 19.20 Gil enigmi di Molière: «Il martimonio di
Molière », a cura di Jean de 8eer.
20 Roger Desarmière: Sei cdancette di fatti Bach: Soneta in mi
minore, per violino e cembalo;
Demenico Searletti: Canatta » Ah.
con de la contra del contra de la contra del contra de la c ckariin: « Pastourelles » del XVIII secolo, per voce e pienoforte Mozart: Quartetto in sol minore, 21.40 Rivista letteraria rediofonica di Rogar Vrigny. 22.23 » di francesa universale », a cura di Alain Guillemon, 22.45 inchieste e commenti, 23,13 Dischi.

AMBURGO

AMBURGO

16 Frédéric Chopins e) Polacse in al bemoîte maggiore per planoforte, op. 71 n. 2: b) Due Mazurke per pianoforta dell'op. 24; c) Noturno per pianoforta dell'op. 24; c) Noturno per pianoforte in do minora, op. 48 n. 1; d) Sonata per violoncello e planoforta in sol minora, op. 65 [Zwa Nelsowe Violoncello; Giriter Ludwig e Halina Czerny-Sefeniaks,

pianoforte). 17,20 Rodelphe Kreutzar: Introduzione e rondò in al bemolte meggiore per volinio e arpe (Hans Kruschek, violino; Hans Joachim Zingel, arpe). 17,45 Mu-sica leggere sempre gradita. 19 sica leggera sempre gradita, 19 Notiziario 19,15 Variatà musicale Notiziario, 19.15 Variata musicale. 21 Donizetti: Finale dell'opera e la Favorita ». 21,45 Notiziario, 22,15 « Le onda », commedia per voci, di Walter Hilsbecher, tratta dal ro-manzo di Virginia Woolf.

MONACO

MONACO

16,10 Musica da camera. Herald Genzmar: Sonatina per violino a planoforte, Heinrich Kespar Schmid: Pastowie per obce e planoforta. Lieder per soprano e planoforte: Paul Hindemith: Sonata per assisolono e planoforte: Jurg Baur: Sonata per due prianoforti. 19,05 Nuovi dischi di musica leggera. 19,45 Notizirio. 20 a Moraleur Job » o «Tutto quello che non appositione di falli (Gabbarra. India « L'uomo ha il diritto di mangiere delle uova? », radiocommedia di Falix Gasbarra. 21,30 Scherzi musicali. 22 Notizirio. 22,40 Musica da ballo. 23,20 Intarmezzo intimo. 0,05 Musica de camera di Marijan Upovsek a Nikos Skel-kottes.

MUEHLACKER

MUEHLACKER

16 Musice per 2 pianoforti eseguite da Dellef Kraus e Kurl Heinz
Schlüfer, Heidi Bunz e Kurl Baueri
Schlüfer, Heidi Bunz e Kurl Baueri
Schumann: Andante e variazioni,
op. 46: Farruccio Busoni: Duettino concertante: Igor Sirawinsky:
Concerto por 2 pianoforti (1935).
17 Ritml varl. 18.05: Musica richiesta. 19.30 Notizlerio. 20 Varretà musicale. 22 Notizierio. 22.00
Musica del Berrocco. Pergolesi:
Concertionesie: Concertione per a
Irombe, 2 oboi e archi (Orchestere de Chambre Versailles, diretta da Bernard Wahl). 23-24
Menetti: Concertio per pianoforte
e orchestra e la « Sebastian Suite »
(Rediocreberte sinfonica diferte de (Radiorchestra sinfonica diretta de Rolf Reinhardt e Emil Kahn (so-lista: Julius Bassier),

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
20 Musica classica, 20,30 ta Legione Straniera: documentario, 21,30
Concerto diretto da Georges Tzipline, Debusyr: « liberia» da « Images »: Prokofieff: « Il tenente
Kijé », suite sinfonica: Kodely: » Hary Janos », suite. 23,45 Resconto
parlamentame. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.31 Jane Morgan, Fred Astair e l'orchestre della rivista della 88C diretta de Malcolm Lockyer. 19.45 e La familia de richer. 19.45 e La familia de richer. 20 di David State con Wilfred Pickhes. 21 Domande e risposte 21.30 Varletà musicale. 22 Storia vere: « Swinging Death », di Bob Kesten, 22,31 Musica richieràs presentata da Robin Boyle. 23.30 Noriziario. 23,41 Musica de hallo:

SVIZZERA BEROMUENSTER

Cenzoni di successo. 17 Musica di Ceri Philipp Emanuele 8ech, 18 Musica leggera. 18,30 Un po' di jazz. 19,30 Notiziario. 20 Musica jazz. 19,30 Notizlarlo. 20 Musica per pianoforta di compositori svizzari. 20,15 Conred Beck: Sulte concernante per strumenti a fiato, batlerla e contrabbassi; Franck Mertin: Concerto per violino; Arthur Honegger: Sinfonia n. 5 « Del tre re ». 22,15 Notizlarlo. 22.20 Dischi e conversazione.

MONTECENERI

6.20 Concerto diretto da Samuel Baud-Bouy, Solista: Galine Kowal. Baud-Bouy, Solista: Galine Kowal. Solista: Galin

FILO DIFFUSIONE

i canala: v. Programma Naziona le; Il canale: v. Secondo Progrem ma e Notturno dail'Italia; III canaier v. Rete Tre e Terzo Pro-gramma; IV cenale: daile 8 ai-le 12 (12-16) e daile 18 atte 20 (20-24): musica ainfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19 e 19-1) musica leggera; VI canala: supplementare atereofanico

Fra i programmi odierni:

Rete di:

ROMA - TORINO - MILANO

ROMA - TORINO - MILANO
Canala IV. 8 (12) « Antiche musiche strumentell Italiane» - 9,30
(13,30) « Musiche inteles) - 16
(20) « Un'ora con Benjamin Britten» - 17 (21) in aterefonis:
« Musiche di Chausson, Oebussy» - 17,55 (21,55) Amahi e i
vistori nottririt, opera in un
constitution of the control of the control
stra de camera ».

stra da camera».

Canale V.º (13-19) «Piccolo bar »:
divagazioni al pianoforte dei
duo Morchen -Meiller 8, 23,
01 (14,30-20,30) «New York: Follie
di Broadway» - 10,15 (18,15-22,15): «Suoma l'orchestra diretta da Oino Olivieri» - 10,30
(16,30-22,30) «Ballabili e canzoni» - 11,30 (17,30-23,30) «Retrospettive mualcali».

Rate di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

Caneie IV: 8 (12) «Anticha musi-che strumentali italiane» - 9,30 che strumentali italiane » - 9,30 (13,30) «Musiche inglesi» - 18 (20) « Un'ora con Benedetto Marcello » - 17 (21) in stareofonia: « Musiche di Mozart, Hindemith » - 18 (22) Angelique, opera in 1 atto di J. Ibert - 19 (23) « Concerti per soliati e orchestra da camera».

Canale V: 7 (13-19) «Piccolo bar» anale V: 7 (13-19) «Piccolo bar » divagazioni al pianoforte di J. Costa - 8,30 (14,30-20,30) « Musiche dal Brasile» - 10,15 (18,15-22,15) « Suone Forchestra diretta da Tony Osbornes - 10,30 (18,30-22,30) « Ballabili e canzoni» - 11,30 (17,30-23,30) « Retrospettive musicali ...

Reta di:

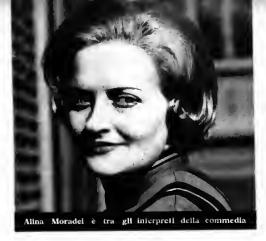
FIRENZE - VENEZIA - BART FIRENZE - VENEZIA - BARI
Canale IV: 8 (12) « Antiche musiche strumentali Italiane » 9,30 (13,30) « Musiche Inglesi»
- 18 (22) « Un'ora con Igor Strawineky» - 17 (21) in stereofonia: musiche di Beethoven,
Benjamin - 18 (22) * Hutalati,
opera in un atto di Ennio Porrino - 19 (23) Concerti per solisti e orchestre da cemera.

Cenale V: 7 (13-19) « Piccolo bar »: divagazioni al pianoforte di Fritz Schultz-Reichel - 8,30 (14,30-20,30) « Vecchia Londra » 10.15 (i6.15-22.15) « Suona l'or-chestra diretta da Armando Sciescia - i0.30 (i8.30-22.30) « Bai-labili e cansoni» - 1i.25 (17.25 23,25) « Retrospettive musicali».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO Canale iV: 8 (12) Antiche mu-alche strumentali italiane -9,30 (13,30) Musicha ingiesi > 16 (20) «Un'ora con Hector Beriloz» - 17 (21) in stereofo-nie: «musiche di Mozart, Elnie: « musiche di Mozari, Ei-gar» - 18 (22) Lo speziale, opera in un atto di Haydn -19 (23) «Concerti per solisti e orchestra da camera».

e orchestra da camera s.
Cenale V: 7 (3.19) s (*Piccolo bar s:
divagazioni al planoforte di
Charlie Kunz e 8,30 (14,30-20,30)
« Naw York s: Broadway degli
anni 30 - 10,15 (18,18-21,15)
« Suone l'orchestra diretta de
Hugo Winterhalter > 10,30
(18,30-22,30) « Bailabill e canaoni » - 11,25 (17,25-23,25) « Retrospettive musicali »,



Una commedia di Boscolo

Estuario

nazionale: ore 21

Concepito come testo teatrale con il titolo originario di Ul-timi Volesoni, e riproposto per l microfoni della radlo con il nuovo titolo di Estuario, il lavoro di Boscolo nasce sotto il segno di una profonda, commossa partecipazione dell'autore all'argomento trattato. Veneto di origine ed esordiente in teatro con la commedia El concorso de la belezo a Venezia, rappresentatagli a Padova dalla compagnia Zago sin dal 1913, Boscolo non ha mal tradito nella sua lunga attività di commediografo I temi prediletti della sua terra, della sua gente, delle tradizioni, del costume e delia sensibilità ch'egli. nutrendosene, osservava accanto a lui.

Negli Ultimi Valesoni egli ha voluto ritrarre le sorti di una vecchia famiglia, tipica delle lerre lagunari, nel momento della crisi provocata dalla bonifica agraria di quelle zone. Oggi, a distanza di parecchi anni e dopo tanta doiorosa storia riguardante quel luoghi, certi problemi appalono ovviamente lnattuall o comunque superati: ma resta di autentico il rimpianto di una civiltà patriarcale, fatta di • uomini puri al cospetto della natura incontaminata nella sua grandlosa e poetica solitudine », il cui

nostalgico ricordo non potrà essere cancellato da nessun progresso o prosperità econo-mica raggiunta. La vicenda costruita su questo tema conserva la semplicità di una storia quaislasi e al tempo stesso esemplare: a Cason Valle, ul-timo iembo della terraferma, vive la famiglia del veccbio Lorenzo Saviane, padre di Miche-le, e nonno di Martino, Bettina e Lisetta, figll dl Michele. Una famiglia come tante, serena e operosa, che divide la sua atti-vità fra la pesca, la caccia alle anitre e il faticoso lavoro nelle risaie. Ma il buonumore non manca, e il gusto per le pic-cole amabili cose compensa questa gente della loro vita dura e spesso ingrata. Altri per loro, cioè i padroni che vivono ln città, decideranno un giorno diversa sorte: sl costruirà un potente stabilimento idrovoro onde prosclugare la zona e far sorgere campl fecondl al posto delle malsane paludi. Il piccolo mondo dei valliglani viene in tal modo sconvolto; e se nei vecchi il turbamento provoca una disperata resistenza ad oltranza, i giovani ne sconteranno più direttamente le conseguenze; sino a cbe, almeno superata ia crisi, ritroveranno l'antico equilibrio e coraggio per affrontare la nuova vita.

1. m.

I risultati del concorso Antonio Illersberg

I risultati del concorso Antonio Illersberg

La commissione giudicalrica del concorso nazionale Antonio illersberg per composizioni corali a Cappella, bandito dalla RAI, ha concluso i suoi lavori dopo avare esaminato le 37 opera pervenute: 17 per la sezione « A » (composizioni per coro a voci ministo Del for premi contempicali per la sezione « A » il primo, di 250.000 lira, non è state assegnato. Il secondo, di 150.000 lira, non è state assegnato. Il secondo, di 150.000 lira de state assegnato. Il secondo, di 150.000 lira e state assegnato a la sono state assegnati nell'ordine a: « Aiza i oceti» di Giuseppe Radola (250.000), « "nispamenti ripropi la secondo a la sono state assegnati nell'ordine a: « Aiza i oceti» di Giuseppe Radola (250.000), « Ciribiribin peghé "na bira» di Mario Bugamalii (130.000), « cinispamenti d'amuri », di Giuseppe Barbera (le Mozilo), « ci mispamenti d'amuri », di Giuseppe Barbera (le Mozilo), « ci sessuanti appara e il grillo e la formica » « Stornello istriane « di Giuseppe Radole, « Rapsodia carnica » di Claudio Moliani, « La rumagnola di Brune Ezgni, « Stornelli lucchest» di Dino Manichetti, « Amora fiducioso » di Giuseppe Radole, « L'arte di lu metere » di don Ortavio de Ceseriis, « Cantu a vavoccu », « Satarelle cantato », « "Racclate a la finestra » di Livio Liviabella, « La preghiara de Nollani.





SENZA CAFFEINA

IN VENDITA NELLE DROGHERIE LA NUOVA CONFEZIONE CAFFE HAG300

LA MISCELA DI DECAFFEINIZZATO CHE SODDISFA LE ESIGENZE DEL CONSUMO IN FAMIGLIA

90 GRAMMI DI CAFFÈ HAG DECAFFEINIZZATO L. 300

MERCOLEDÌ 21



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA

Prima ciassa

8,30-9 Educozione tecnico maschile

Prof. Attilio Castelli 9-0,30 Educazione tecnica femminile Prof.ssa Egle Garrone Ros-

9,30-10 Matematico Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

Prof.ssa Liliana Ragusa Gill. 10,30-11 Storia Prof.ssa Maria Bonzano

Strona
11-11,30 Latino
Prof. Gino Zennsro
(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media
Unificata in esperimento)
11,30-12 Educazione artistico

Prof. Enrico Accatino AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe
a) Esercitozioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Macco

b) Colligrafia
Prof. Saverio Dsniele
c) Francese
Prof.ssa Maria Lulsa Khon-

15 — Due parole tra noi Prof.ssa Maria Grazla Pu-

15,10-16 30 Tarza ciassa

a) Tecnologia Ing. Amerigo Mei

b) Froncese
Prof. Torello Borriello
c) Geografia ed educazione ci-

Prof. Riccardo Loreto

La TV dei ragazzi

17,30 a) LE STORIE DI TOPO GIGIO

Topo Gigio forna a casa Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro

Pupazzi di Maria Perego Presenta Graziella Antonioli Regia di Guldo Stagnaro

b) Dal Palazzo del Ghiaccio In Torino

> IL PATTINAGGIO ARTI-STICO a cura di Pietro Talamona Presenta Giampaoio Ormez-

> Ripresa televisiva di Vitto-

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

Edizione dei pomeriggio

(Locatelli - Vet)

18,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti snalfsbeti Ins. Alberto Manzi

19,15 PASSEGGIATE EURO-

Amstardam

a cura di Luciano Zeppegno e Anna Ottavi

19,35 CARNET DI MUSICA Zoo musicala

Orcbestra diretta da Mario Bertolazzi Regia di Maria Maddslena Yon

20,20 Telegiornala sport



Mario Bertolazzi dirige l'orchestra di « Carnet di musica » Il programma di varietà in onda aiie ore 19,35

Ribalta accesa

20,30 TIC.TAC

(Confezioni Lubiam · Caramelle Pip · Denlifricio Signal - Fuo)

SEGNALE ORARIO

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Ondin ecco - Spic & Span • Cera Grey • Olo Superiore • Talmone)

PREVISIONI DEL TEMPO

(1) Corriere dei Piccoli -(2) Bic « Punta Diamonte » - (3) Atlantic - (4) Strega Alberti

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Adriatica Film - 3) Cinetelevisione - 4) Arces Film

21.05 TRIBUNA POLITICA 22.05 QUANDO IL CINEMA NON SAPEVA PARLARE

La dua orfanalia Seconda parte

Prod.: Sterling Television Release

22,30 LIBRI PER TUTTI a cura di Luigi Sllori

con la partecipazione Carla Bizzarri TELEGIORNALE Edizione della notte Quando il cinema non sapeva parlare

Le due orfanelle

nazionale: ore 22,05

Per molti, la serie di trasmissioni Quonda il cinema non sapero portare non è soltanto un'avventurosa ricognizione nei territori ignorati dei cinema muto. E' anche il modo di far conoscenza con i personaggi di una mitologia non molto remota. Vederil emergere dalla patina del tempo è come rinfrescare dei ricordi che forse non sono i nostri, ma che sono vissuti fra nol, con l'atmosfera di un'epoca che è quella dei nostri padri...

Qualche delusione? Può darsi. Ma insieme qualche inaspettata «scoperia». Come William S. Hart, un cow-boy amietico dal volto incisivo, o come Lilian Gish, un'attrice deliziosa, l'emblema stesso della grazia. Non ultimo elemento d'interesse del film Le due orfonelle, diretto da David Wark Griffith nel 1922, di cul vedremo stasera la seconda ed ultima parte, è proprio l'interpretazione delle sorelle Dorothy e Lilian Gish, figurine trepide e spaurite che salvano dal melodrammatico e dal convenzionale le due eroine del racconto.

Non è la prima volta che incontriamo Lillan Gish. Facemmo la sua conoscenza in un brano di Agonia sui ghiacci, inserito in una delle puntate precedenti. Questa delicata fanciulia, che venne definita dalla stampa dei. l'epoca « la Duse in celluioide », la « prima signora deilo achermo », fu ("attrice preferita di D. W. Griffith che la volle protagonista di molte sue opere. Fu lei a « inventare » Il personaggio della creaturina fraglie, esposta a tutte le insidie di un mondo crudele che non rispetta i cartelli: « Vietato calpestare i fori ». Una indefinibile grazia fatta di ingenuità, sottolineata dal commovente incanto di due occhi grandi sino al paradosso, due occhi griglo-azzurri che sembravano dire: compatitemi, non abbandonatemi. È di questa incantevole grazia un regista come Griffith, non sileno dalle corde dei patetico, usò ed abusò. Prima di interpretare l'orfanella spaurita che la sorte minaccia di travolgere nel gorgo di una Parigi sconvolta dalla rivoluzione, Lilian Gisb fu Elsie Stoleman, la regazza amsta dal colonnello, nel capolavoro di Griffith La noscita di uno nazione (1915), fu la fianciula percossa ed uccisa di padre alcoolizzato in Giglio infranto (1919), fu la ingenua, maliziosa, furbesca ragszzina di campagna in The Heort Suste (1919), la giovinetta abbandonata sui ghiacci che scivolano verso il precipizio in Aganio sui ghiacci (1920).



Lilian e Dorothy

Tutti ruoll che potrebbero avere il sapore falso e dolclastro delle caramelle di lampone. E che invece ella tratteggiò in modo insospettato, autentico, adorabile. Il segreto? • Miss Gish — scrisse King Vidor che ia diresse ne Lo Bohème, realizzata nel 1922 — era un'artista che non si risparmiava minimamente. Si gettava con tutto il cuore l'i ogni coss che faceva, si trattasse pure di morire . Il giorna in cui si presentò sul set per la scena della morte di Mimi, Lilian Gisb aveva gli occhi infossati, le labbrs esangul, le guance incavate. Era rimasta tre giorni senza

"Città controluce"

secondo: ore 22,20

Uno dei motivi che con più frequenza ricorre nei racconti polizieschi è quello che sospende al filo quasi imperettibile di un dettoglio lo sorte di un uomo. A queste regole rimai sald domente codificote non siuge neppure L'ago nel paglisio (Button in the Hoystach) della serie Città controluce in onda questa scon, anche se il soggettista Howord Rodman e il registo Tay Garnett honno cercato di orricchire il normale stoto di tensione, proprio di queste storie, con quolche più specifico elemento psicologico.

sto Tay Garnett honno cercato di orricchire il normale stoto di tensione, proprio di queste storie, con quolche più specifico elemento psicologico. Una macchina è ferma o un distributore di benzina. L'uomo al volante è stato ucciso da un colpo di rivoltella alla tempia. Nessuuno ha assistito al delitto ol di fuori di Len Boker che dirige la stazione di servizio e che teme adesso che la polizia posso crederlo colpevole. E il primo istinto è quello di fuogire. L'uomo ho infotti un passato ed è sotto vigilonzo: «Non mi crederonno mai, qualisati cosa gli dirio. Non mi crederon contro di controlo contro di controlo controlo di controlo controlo di controlo controlo di rasportato negli uffici della polizia, Len dichiaro di essere in grado di



Paul Burke: Il poliziotto Flint in « Città controluce »



in una scena dei film di Griffith « Le due orfanelle »

bere, perché voleva che anche il sua fisico si trasferisse docilmente e fedelmente nel personaggio. Commentava King Vidar: Il cinema non ha mai conosciuto un'artista datata di maggiar abnegazione di Lillan Gish.

maggiar abnegazione di Lilian Gish.
Quando abbandono lo schermo Lilian tornò al teatra, che era stata il suo primo amore. Fu Ofelia in una celebre edizione dell'Amlero interpretata da John Gielgud, Margherita Gautier ae La signora delle camelle, Elena in Zio Vania... Portò sulla ribatta l'incanto di erolne forti nella laro fragile femminilità, sorelle spirituali

delle tremule silhouettes che ella avera suscitato sulla schermo. Nel 1942 ricominciò a lavorare anche per il cinema e nel 1947, a cinquantun anni, fu un'anziana, fragile signara in Duella al sole di Vidor. Da aliora i suoi ruoli sulla schermo sona quelli di candide vecchie signore che hanno conservata animo e modi di fanciulle, bambine invecchiate senza accorgersene. E il suo volto conserva sempre il fascino commovente di due grandi, paradossali acchi grigia-azzurri, gil occhi dell'orfanella abbandonata.

Leandro Castellani

L'ago nel pagliaio

riconoscere l'assassino, e tra le fotografie di pregiudicati che gli sano sottoposte, indica quella di un certa Sabodonski. L'incertezza con cui è arrènuto il ricanascimento mette per consessi mettoma per le cose si mettoma presenta mette per come su presenta di si viene a sopre le consessi mettoma di si viene a sopre le consessi que la consessi della consessi della sottane per telefanare lo ha vista incartare una riroltella in un focili di giornale. Bastano questi elementi alla policia per incriminare Len e a nulla servono le sue accarate prateste di innocenza. Sì, è vero, un certo signor Louis mi ha anticipato il denaro per comprare il distributore, lo stesso Louis che è stato assassinato, ma non sono stato io. E la pistola che ha visto la donna?, incalzano i paliziotti. El pistola che mi situati de la prateo, l'ho incartata in un piornale el l'ha mascosta nel cassone di un camion che era in sosta davanti alla stazione. La dijesa sembra debole. Il solo l'inti, il più umano dei poliziotti prataponisti di Città controluce, capisce che le parole di Len sono sincere, ma come

si fa a rintracciare il camion?
Ce ne sono trecentomila a New
york, peggia che trocare un
aga in un pagdia nel trocare
tra aga in un pagdia nel trocare
che particolare he motto qual
che particolare he motto di
chi pir fitt che vuale aiutare
il povera Len cerca di stimolargli la memaria e alla fine
riesce ad ottenere una indicazione precisa e può iniziare la
ricerca che sarà lunga, meticolosa, estenuante. Di camianista
in camionista, di officina in officina finehe Filint riesce a travare il camion, ma niente rivoltella. La ricerca continua, l'aga
è ancora nel pagliato. Vengono
alla ribalta, ad uno ad uno,
tipi più strani perché la pistola
è passata di mano in mano, come in un sortilegio. Ma Filint
non si dà per vinto. La rivoltella trovato in un bidone di
immondizie è stata venduta
dall'uoma che l'ha scoperta. E
venduta di unuoro da quello che
l'ha comprata. Un bidone di
immondizie porta a un deposito
di rottami metallici e poi alla
casa di un certo Overton, ma
non siamo ancora al termine
perche l'uomo non è in casa.
Avuto l'indirizzo del posto in
cul lavora, Filint vi si precipita
e il fiuale è facile da immagitare. Ancora una volta un innocente è salpo.

8.1.



SECONDO

21,10

PICCOLO CONCERTO N. 2

Presenta Arnoldo Foà Orchestra diretta da Carlo Savina

Arranglamenti ed elaborazioni musicali di Ennio Morricone

Coreografie di Mady Obolensky Costumi di Corrado Cola-

bucci Sceae di Giorgio Aragno

Caatano Charles Aznavour, Nico Fidenca, Jenny Luna, Helen Merrill e gli « Swingers »

gers' Carlo Alberto Rossi: Stradivarius; Garinei-Glovannini Kramer: Nan aa dir (ti vogliabenei: Anonimo: Square dance; Nico Fidenco: Audrey;
Kern: Old man river; CaliseC. A. Rossi: Nin è peccato;
Young: When I fall in love;
Charles Aznavour: Sur ma vie;
Rodgers: Lover
Regia di Enzo Trapani

21,50 TELEGIORNALE

22.10 SIPARIETTO

Dieci minuti can Alberta Bonucci

22.20 CITTA' CONTROLUCE L'ago nel paglialo

Racconto sceneggiato - Regia di Tay Garnett Prod.: Screen Gems Int.: Paul Burke, Harace Mc Mahan, Harry Bellaver



Nico Fidenco partecipa a « Piccolo concerto n. 2 a in pragramma alle ore 2i,10



mamma mia... è un Atlantic!

Lo direte anche voi questa sera vedendo Carosello Atlantic, con Pietro De Vico, maggiordomo d'eccezione, che darà vita per voi ad una delle sue più irresistibili interpretazioni.

ATLANTIC

Novità tedesca per lavori a maglia



più veloce - più esatto senza ferri Lire 2.750 Opuscolo illustr. Gratis

I ROTA-PIN é un brevetto quasi miracoloso che permette anche alle principlansi di rar des bell'issimi sivori a maglia: pullover, quanti, sciarpe, vestili per bambini. Non é più necessano contare le maglie il ROTA-PIN ha un'ampiezza dibeni 60 maglia: a può sessere usato per fitali di lana cotone, rafia, ecc. Il ROTA-PIN vene spedito confras segno o vaglie postale franco domicilio. Ordinate oggi esseso il ROTA-PIN provvesto di struzzioni alla postale DITTA AURO - VIA UDINE 2/R 288 TRIESTE

PRIMA LO PRENDI PRIMA GUARISCI PRIMA LO PRENDI PRIMA GUARISCI



FLUPRIM confetti

raffreddore

tosse

Influenza

Attivo contro:

FLUPRIM conlett



PRIMA LO PRENDI PRIMA GUARISCI PRIMA LO PRENDI PRIMA GUARISCI

Autorizzazione Ministaro Sanità 'N. 1268 del 15.1.1962

RADIO

MERCOLEDÌ

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Corso di Ilngua tedesca, a cura di A. Pellis

Segnale orario - Giornala radio - Previsioni del tem-po - Almanacco - º Musicha del mattino Mattutino

glornalino dell'ottimismo con la pariecipazione di Alighiero Noschese

- Segnale orario - Giornala radio Sui giornali di stamone, ras-segna della stampa Italia-na in collaborazione con na in co

Previsioni del tempo - Boilettino meteorologico il banditore

Informazioni utili 8.30 OMNIBUS

cura di Tullio Formosa

li nostro buongiorno Roia: La strada; Duning: Love theme; Lavagnino: Che gioia vivere; Alfven: Rostagspolket-ta; Nero: The hot canary; Fer-reira-Sequeira: Una casa por-(Palmolive-Colgote)

Valzer a tanghi celebri Valdeufei: Les sirenes; Aro-las: Derecho viejo; Ardlti: Il bacio; Serrano: Donde estas corazon; Hammerstein Rod-gers: A wonderful guy (Commissione Tutela Lino)

Ailegratto Italiano Mascheroni: Papaveri e pape-re; Azzelia-Bonocore: Ciao ma-ma; Medini-Soffici: Stornello dispettoso; Casiroli: Lo fomi-glia Brombilia in vacanza; glia Brombilia in vacanza; Pacce: I tre cumpari; Anonl-mo: Tarantelta Tasso

L'opera Selezione da La fonciulla del West di Puccini 1) « Che faranno i vecchi mici »; 2) « Ch'ella mi creda » Intervalio (9,35) -Poesia in dischi

il duo Amfitheatrof-Puilti Santoloquido Vivaldi: Sonata in mi minore per violoncello a basso conti-nuo (op. 14, n. 5)

Eugana Ormandy dirige Rachmeninoff Symphonic Dances (op. 45): Non allegro - Andante con moto - (tempo di valse) - Len-to assai - Allegro vivace (Or-chestra Sinfonics di Philadel-phia)

10,30 La Radio per la Scuole (per il 1º cicio della Scuola Elementare) L'Aquilone, giornalino a cura di Stefania Plona Giochi ritmici, a cura di Teresa Lovera Allestimento di Ruggero

II OMNIBUS

Seconda porte

Gil amici delle canzona e) Le canzoni di leri e) Le CARZONI di IETI Lara: Madrid; Bovio-Taglia-ferri-Lama-Valante: Bocco di rosa; Trenet: Mes jeunes an-nées; Gordon-Warren: I know why; Bracchl-Slecynaki: Vien-na, Vienna; Handy: Saint Louis blues

(Lavabiancheria Candy) b) Le canzoni di oggi Hadidakis: To pedhia tou Pi-reo; Adair-Dannis: Let's get Away from it all; Mogol-Do-nida: Romantico gmore; Schi-sa-Cherubini: Pensaci; Webster-Paul: Boilad of the Ata-mo; Pazzaglia-Full: No sera pe fatalità; Marini: Non sei mai siata così bella

c) Ultimissime Gupini-Albasso: E viene viene suoma; De Lorenzo-Belloni: Tr ricordo; Rossi-Vianello: Il capello; Valleroni-Lumni-Pagani: Quando l'amore è musico; Malgoni-Pallesi: Telefonomi; Amurri-Piccloni: Muchacha cha cha c) Illtimissime (Invernizzi)

il nostro arrivedarci
De Paolla: Oltre l'amor; Paoll:
Senza fine; Popp: Lea lavandières du Portugal; WhitingDonaldson: My blue heaven;
Berilin: Hore deep is the ocean;
Mariant: Praii fioriti; Watters:
Call boy
(Old) 12.15 Dove, coma, quando

12,20 * Album musicala Negli li intervalli merciali

1255 Chi vuoi esser ileto. (Vecchia Romagna Buton) 13 Segnaie orario - Giornele redio - Previs, dei tempo

Carilion (Manetti e Roberts) li trenino dall'ellegria

di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezziol) Zig-Zeg

13,30 IL RITORNELLO NA-POLETANO Dirige Carlo Esposito (Venus Trasparente)

14-14-20 Glornale radio - Me-dia delle valute - Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmission i regionali 14,20 «Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Slcilia 14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata dei Mediterraneo (Bari 1 - Cal-ianissetta 1)

15,15 * Canta Mirande Mar-

15,30 Corso di lingua tedesca, a cure di A. Pellis (Replica) 15,55 Bollettino del tempo sui

mari italiani 16 - Programma per i piccoli

a) Gli zoifanaiii Settimanale di fiabe e rac-conti a cura di Gladys Engely b) I gual di Maristalia

a cura dell'Associazione Na-zionale Difesa della Gioventù Regia di Ugo Amodeo

16,30 Corriere deil'America Risposte de «La Voce del-l'America» aj radioascolta-tori italiani

16.45 Università interneziona-ie Guglielmo Merconi (da Roma) Prospettive dell'astronautico, a cura di Glauco Partel IV - L'espiorazione spaziale

- Giornale redio Le opinioni degli altri, ras-segno dello stampo estero

17,20 Il mondo dei concerto a cura di Massimo Mila e Lidia Carbonatto

18.15 L'oppocoto di tutti Rubrica di quesiti legali, e cura dell'avv. Antonio Gua-

18,30 CLASSE UNICA Giorgio Petrocchi - Poscoli: La poesia sociale: Odi e Ioni Giovenni Ricci . Scoperte dello motemotica moderna: Le funzioni di più variabili

19 - Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 Nol cittadini

19.30 La ronda dalla erti

Pittura, scultura e compegnia bella, con la collabora-zione di Marziano Bernardi, Raffacie De Grada e Valerio Mariani

20 - Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio

guine (Supertrim)

(Chlorodont)

(Omopiù)

(Ecco)

(Mira Lanza)

50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12,30 « Gazzettinl per: Veneto e Ligu

scana, Lazio se, Calabria

(Ricordi)

giornela

(Lesso Galbanl)

(Palmoliva-Colgate)

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

L'ammszzacaffè Cronache lampo di Amurri

50' li disco del giorno

14 — i nostri centanti Negli intervalli comu commerciali

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Vai d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per aicuoe zone del Piemonte e della Lombardia

per: Veneto e Ligaria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuaia rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moi-

il Signore dallo 13, Renato Rescel, presente: Discondia

25' Fonolsmpo: dizionarietto del

13,30 Segnale orario - Primo

55' Paesi, uomini, umori a se greti del giorno

La collana delle sette perle

regionali »

(Aint)

45' Voci d'oro

(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Glor-nala redio - Radiospori

Oggl csnta Luciano Virgili

) — NEW YORK - ROMA - NEW YORK
Programma scambio di canzoni fra ia RAI e la RAI Corporstion of Americs

Gozzettino dell'oppetito

11-12 20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

- Pochi strumenti, tanta mu-

25' Canzoni, canzoni
Savio-Marini: Ho la testa come
un pallon; Chiosso - Lutiazzi:
Bum, ahl! che colpo di luna;
Flore - Viachi Vertembre ca
smarrito un bacio; Verde-Trovajoli: Lady luna; Larict-Wittslatt: Pepe; Mogol-Donda:
Diacolo; Florentini-Beltrami:
Ma che si faï, Cajabrese-Mojuli Lanzoni.

30' Un ritmo al giorno: la be-

20,55 Applausi e Il poese del bel conto (Ditta Ruggero Benelli)

21.05 TRIBUNA POLITICA 22,05 Quattro salti in fami-glia con Billy May

22.50 L'APPRODO Settimanala di letteratura ed arte Margherita Guidacci: Lettere di Emily Dickinson - Note e rassegua

Al termina:

SECONDO

Glornaie redio Musice leggare grece

 Segnale orario · Ultime notizie · Previsioni dei tempo · Boliettino meteorologico - I programmi di mani - Buonanotte

18.50 * TUTTAMUSICA (Camomilla Sogni d'oro) 19,20 " Motivi in tasca

(Dischi Caroselta)

Negli Intervalli comunicati commerciali Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

18,35 Motivi scalti per voi

20 Segnale orario - Radiosara 20.20 Zla-Zea

20.30 LA COPPA DEL JAZZ

Torneo radiofonico tre i complessi jazz italiani Finalissima

Presenta Maria Pla Fusco 21,30 Radionotta

21.45 | CONCERTI OEL SE-CONDO PROGRAMMA

CONDO PROGRAMMA
Vivaldi (a cura di G. F. Mailpiero): Concerto (n sot maggiore, per due mandolini, archi e organo: a) Allegro, b)
Andante, c) Allegro (Mandolinisti Bonifacio Biancbi e Bruno Guerciotti); Brabmis Sinop. 90: a) Allegro con brio,
b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro
Orchestra Sinfonica di To-

Orchestra Sinfonica di To-rino della Radioteievisione Italiana, diretta da Marlo Rossi

22,35 Une voca nalle sare: Sarah Veughn

22,45-23 Uitimo quarto Notizie di fina giornata

14.30 Segnale orario - Secondo giornaia 14.45 Giuoco e fuori gluoco

15 - Dischi in vatrina (Vis Radio)

15,15 Fonta viva Csnti popolari Italiani

15.30 Segnale orario - Tarzo glornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteoroio-gico e deila transitabilità delle strade statali

15,45 Parata di succassi (Compagnia Generale del Di-SCO)

- IL PROGRAMMA DEL-LE QUATTRO 18 -- Dalia Germania e Broadway

- Nuovi interpreti del biues: Etta James

- One-step, two-step, fox-trot Voci di oggi: Jolanda Ros-sin e Piero Giorgetti

- Il mondo dell'operetta

17 — Colioqui con la decima Musa, fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 IL BRIGANTE di Glusappo Barto Adattamento radiofonico di

Adriana Greco
Compagnia di Prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana

Terzo puntota

Nino Mico Cundari
Millella Anna Maria Gherardi
Il padra di Nino
Giorgio Piamonti
La madre di Nino
Wanda Pusquini
L'appuntato Fimlani
Andrea Matteuzzi

Andrea Matteuzzi Pasquale Mennelia Antonio Guidi

Antonio Guidi
Giacomo De Luca
Corrada De Cristoforo
Micbele Rende Corrado Gaipa
Il parroco Tino Erier Il parroco Tino Erler
e inoltre: Rino Benini, Maria Pia Colonnallo, Giuliano
Corbellini, Maria Pia Luzi,
Franco Luzzi, Rodolfo Martini,
Grazia Radlechi, Franco Sabani, Angelo Zonobini Regla di Umbarto Benedatto

18,10 Liriche e cenzoni di aatano Donizatti interpretate da Jolanda Me-

neguzzer, Fiorenza Cossotto e Giuseppe Di Stefano

a) Lu trademiento (dal Ricordi napoletani); b) Lo ninta nanna (dal Ricordi napoletani); c) Lo sultana; d) Le crépuscole (da Nuits d'été à Paulina); Pianista Raffaele Mingardo

(Registraziona effettuata il 23-10-1961 dal Teatro Donizetti di Bergamo in occasiona del « Festival autunnala dell'opera

18,30 Giornale dai pomeriggio

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITA-Notiziario dedicato ai turi-

sti stranieri. Testi di Ge-stone Mannozzi e Riccardo Morbeili (Trasmesso anche ad Onda

Media)

(în francese) Giornele radio de Parigi Rassegne varle e informe-zioni turistiche

IS' (in tedesco) Rassegne varie e informe-zioni turistiche

(in ingiese) Glornele radio da Londre Rassegne varie e informa-zioni turistiche

9.30 Arla di casa nostre Canti e danze del popolo italiano

9,45 La sinfonia romantica Schumann: Sinfonia romainica Schumann: Sinfonia n. 3 op. 97 (n. mi bemolle maggiore (Renana): a) Vivace, b) Scher-zo, c) Non presto, d) Solan-ne, e) Vivace (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Carlo Maria Glu-lini)

10,15 Quando II planoforta de-

scrive
Debussy: «Les fées sont
d'axquises danseuses (Pianista Waiter Glescking); Ravai: «Miroira»: a) Noctuelle,
b) Oiseaux tristes, c) Una
barque sur l'Ocean, d) Alborada del Gracioso, e) La vailée des cloches (Piantista Robert Casadeaus)

10,45 il trio

Berkeley: Trio, per orchi: a) Moderato, b) Adaglo, c) Allegro; Marinu: Trio à con dez a) Allegro; Marinu: Trio à con dez a) Allegro, b) Poco moderato (Trio Reddit: Aido Reddit: Aido (Concello): Dese Manuel Marino, Bores Marino

11.15 CONCERTO SINFONICO diretto da FRANCO CARAC-CIOLO

con la pariecipazione del violoncelliata André Naverre Haendel: Concerto grosso in si minore op. 6 n. 12; a) Lar-go - Allagro, b) Aria - Lar-gbetto a piano, c) Largo - Al-

legro; Petrassi: Quarto con-certo, per orchestra d'archi: a) Placidamente, b) Aifegro inquieto, c) Moito sostenuto, d) Ailegro giusto; Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra: a) Non troppo presto, b) Lento, c) Moito vivace Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisio

Napoli della Radiotelevisione italiana

12.30 Musica da camara

.30 Musica da camara
Verdi: Notiurno per tre voci, flauto e pianoforte (Ester
Oreli, soprano; Anna Reynolda, mezcosoprano; Andrea
Franceschini, pianoforte; Aldo Graverini, pianofor

12,45 * Balletti da opere

7.45 Balletti da opere
Dvorak Rusalka: Baldetto atto secondo (Orchestra dei Fllarmonici di Monaco diretta
da Heinrich Hollreiser); Ponchielli: La Gioconda: Dsnzs delle ore (Orchestra Sinfonica Columbia, diretta da
Thomas Beecham)

Pagine scelta

da « Inverno » di Emillo Cecchi: « Cinematogrofi po-

13,15-13,25 Trasmissioni regionali «Listini di Borsa»

13.30 Musicha di Mozart e Bizat

(Repiica del « Concerto di ogni sera » di mariedi 20 febbraio - Terzo Programma)

14,30 Composizioni brevi

Beeth ver Alegro in de magdicembalo (Gluseppe Anedda,
mandolino (Barbertis, clavicembalo) (Brahms:
e Botschaft s. per mezzosoprano e planoforte (Lucretla
West: mezzosoprano e planoforte (Lucretla
Aprea); Strawinsky: Ninna
nanna del gatto, per voce
femminile e tre clarinetti: a)
Sur le poéte, b) Intérieur
contra del gatto, per voce
femminile e tre clarinetti: a)
Sur le poéte, b) Intérieur
contra del gatto, per voce
femminile e tre clarinetti: a)
Sur les poéte, b) Intérieur
contra del gatto, per voca
demini e tre clarinetti: a)
Alegri (Branche (Bra

14,45 L'impressionismo musi-

Debussy: 1) La demoiselle Elue, per 2 voci, coro fem-

minile e orchestrs (Poema lirico di Dante Gabriele Rossetti; traduzione francese di Gabriel Sarazini Lla demoiscile, Nedine Sarazini Lla demoiscile, Nedine Sarazini Redectione de la Coro di Tortno della Radiotelevisione Italiana diretti da Sergiu Cellbidache Maestro del Coro Ruggero Maghini); 2) Rondes de prinstra Sinfonica di S. Francisco diretta da Pierre Monteux)

15.15 Concerto d'organo Organista Fernando

freacobaidi: 1) Canzone IV in fa maggiore; 2) Toccata per l'elevazione dai «Fiori Musicali»; Bach: Partita su «Allein Gott in der Höh sei Ehr»

15,45-16,30 Musica d'oggl in

Italia
Nielsen: Invenzioni e sinfonie (Orchestra dei Teatro « La
Fenice» di Venezia diretta
da Sixten Ehrling); Vlad: Tre
invocazioni, per voce e orchestra (Soprono Irma Bozio
Lucca - Orchestra Sinfonica
di Roma della Radiotelevisione Haliana, diretta da Bruno
Maderna); Berto. Vorlazioni,
chestra « Alessandro Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da
Bruno Maderna)

TERZO

- Stagione Sinfonica Pubblica dalla Radiotelevisione Italiana e dall'Associaziona

« Alassandro Scarlatti » Dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoll

CONCERTO

diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del contralto Anna Reynolds e dell'arpista Susanna Mildonian

Cristoph Willibald Gluck Dall'opera Orfeo: Ouverture - Danza della Om-bre beate - Danza delle Furie e degli Spettri

Ildebrando Pizzetti

Concerto in mi bemolle per arpa e orchestra Andante mosso, arloso - Andante piutiosto largo . Alle-gro moderato Solista Susanna Mildonian

Hans Werner Henze Apollo e Giacinto per con-

tralto e orchestra da camera

Solista Anna Reynolds Sargai Prokoflav

Sinfonia classico in re maggiore op. 25 Allegro - Larghetto - Gavotta - Finale

Orchestra « A. Scarlatti » dl Napoli della Radiotelevisione Italiana

18,15 Lo strano testamento di Jaremy Bantham

a cura di Guido Pucclo

18,30 Gabriel Fauré

Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e ar-

cni Mlegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro moito Ornella Puliti Santollquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, violos Massimo Amfitheatrof, violoncello

Entracte - Epithalame - Nocturne . Finale Orchesira Sinfonica di Torino della Radiotetevisione Italiana, diretta da Msrcei Mirouze

19,15 Panorama delle idea elezione di periodici ita-

iiani

19,45 L'Indicatore economico 20 -- Concarto di ogni sera

Antonio Vivaldi (1678-1741): Due Concertl per violino e archi da « La Cetra » op. 9 N. 7 in si bemolle maggiore Allegro - Largo - Allegro

N. 8 in re minore

Allegro - Largo - Allegro Solista Paul Makanowitzky Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Wladi-mir Golschmann

Johannes Brahms 1897): Sinfonia n. 4 in minore op. 98

Allegro non troppo . Andante moderato - Allegro giocoao -Allegro energico e appassio-

Orchestra Fliarmonica di New York, diretta da Bruno Walter

2 | il Glornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del glorno . Rivista del-le riviste

21,30 LA MOGLIE PROVO-CATA

Commedia in cinque atti di John Vanbrugh Traduzione di Agostlno Lombardo

Lombardo
Sir John Brute
Ottavio Fanfani
Costants
Cuorilbero Enco Tarascio
Lady Brute Anna Miserocchi
Belinda
Lady Fanciful

Lady Brute
Belinda
Lady Fanciful
Mademolselle, dama di compagnia di Lady Fancifu
Mazor, servo di Sir John Brute
Mario Erpichini
Amabila, cameriera di Lady
Bruta
Terestio Fabris
Cornet
Scholfo Martini Amaolia, Canter Francisco Fabris
Cornet Eliso Pozzir
Un csmeriere Redolfo Marziri
Il didascalo Umberto Ceriani
Musiche di Carlo Frajese Regla di Vittorio Sermonti

23.10 Giovanni Salviucci

Alcesti per coro e orchestra Direttore Fernando Previtali Maestro dei Coro Nino Anto-Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisiona Italiana

23,45 Congedo

Liriche di Paul Verlaine e Arthur Rimbaud

Non Vi sentirete mai stanche con Supp-Hose, le calze di nailon riposanti!

SEGUITE LE **TRASMISSIONI** SUPP-HOSE IN

TIC-TO

Scoprirete perché Supp-Hose è la calza ideale per tutte le donne che lavorano: riposa le gambe, assottiglia le caviglie, dona sollievo e benessere per tutta la giornata.





RADIO MERCOLEDÌ 21 FEBBRAIO

NOTTURNO



Dalla ere 23.05 el-la 6,30: Program-musicall e noti-ciari trasmessi da Rome 2 au kr/a. 845 parl a m. 355 a delle aiszloni di Caltarissatte O.C. au kc/s. 6060 pari e m. 49,50 a su kc/a. 9515 parl e matri 31,53

23,05 Musica per tutti - 0,36 Musica, dolce musica - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Carsoni per tutti - 2,06 Musica operialita - 2,36 Ritmi d'oggl - 3,06 Serste di Broadway - 3,36 Un motivo da ricordera - 4,06 Successi d'olfreoceano - 4,36 Musica sintonica - 5,06 Blanco e nere - 5,36 Musica per Il nuovo giorno - 6,06 Mettinsta.

N.8.: Tra un progremma e l'altro brevi notiziari

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE 7.40-8 Vacchle a nuove musiche, programma in di-schi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e mo-lisani (Pescara 2 e stsziani MF II).

CALABRIA

12,20-12.40 Musiche richieste (5te-ziani MF il).

SARDEGNA

- 12.20 Camplessi carateristici 12.40
 Nohizierio della Sardegns 12.50
 Calaldoscopio isolano 12.55 te canzone preferira (Caglieri 1 Nuoro 2 Sessari 2 e stezioni MF II).
- 8,20 Gezzettino sardo 14,35 Ri-cordi In celluloide (Cagliari 1 -Nuoro 1 Sesseri I e atazioni MF I). 14,20 Gazzetti
- 20 Appuntamento con Dins Washington 20,15 Gazzattina aerdo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e atazioni MF I).

SICILIA

- 7,30 Gazzettino datle Sicille (Caita-nissette 1 Caltanissette 2 Ca-tania 2 Messine 2 Palermo 2 e stazioni MF II).
- 14,20 Gezzattino dalla Sicilie (Calte-nissetta 1 Catania 1 Palorme 1 Reggio Calabria 1 a stez. MF, 1) 20 Gezzattino della Sicilia (Calta-nissette 1 e stezioni MF I).
- 23 Gazzettino dalla Sidile (Caltonis setta 2 Cetania 2 Messine : Patermo 2 o stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. BB Stunde. (Band-aufnahme des S.W.F. Beden-Ba-den) 7,3D Morgensendung des Nechrichtendienates (Reta IV Bol-zano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 8-8,15 Das Zeitzelchen, Gute Relsel Eine Sendung für das Autoredio (Rate IV).
- 9,30 Morgansendung für die Frau, Gestaltung: Sofie Msgnago 10 Laichte Musik em Vormittag 11,30 Opermusik 12,20 Der Fremden-vorkahr (Rete 1V).
- 12,30 Mittegenachrichten Werbedurchsegen (Reta IV Bolzeno 3 Bressenone 3 Brunico 3 Merano 3),
- 12,45 Gezzettino della Dolomiti (Reta IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Mereno 3 Trento 3 Pagenella III).
- 13 Unterhaltungsmusik (Rete IV).
- 14,20 Gazzettino delle Dolomiti -14,35 Trasmission per i Ladins da Fassa (Reta IV Bolzeno 1 Bol-zano I Paganella I).
- 14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (Reta IV Bolzano 1 Bolzano I)
- 17 Fünfuhrten (Refe IV).
- 18 Bei uns zu Gest 18.30 Jugend-musikstunder Cemille Seint-Seëns und sein Cerneyal der Tiera -I. Folge. Text und Gestellung: He-lene Baldeuf 19 Volksmusik 19,15 Wirtschaftsfunk 19,30 Frenzösischer Sprschunkertch für Arfänger. Wiederholing der Mon-gentendung (Rate IV Bolzano 3

- 8 ressenone 3 8 runice 3 Marano 3).
- 19,45 Gezzetilno delle Dolomiti (Reta IV Bolzene 3 Bressenone 3 -Brunico 3 Mereno 3 Trento 3 Pagenella III).
- 20 Das Zeitzelchon Abendnechrichten Warbedurchsagen 20,15 c Aus Berg und Tal » Wochenausgabe des Nachrichtendlensten 21 c Keramik und Gles in der Antike », Varirag von Arch. Marie Fontane 21,15 c Wir stellen voric (Rate IV Botzano 3 Bresseneno 3 Brunico 3 Mersno 3).
- 21,30 Musikalische Stunde, «Ven Jephte bis Oedipus rex. Meiatera-ratorian vom 17. Jehrhundert bis zur Gegenwart = 11. Folge, J. Haydn: «Die Jehresziten «, II. Teil, Gestaltung der Sendung: Jehenna Blum 22,45 Das Kalendskop 23-23,05 Späinechrichten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,10 Buon giamo con Gisnni Sefred alla marimba (Trieste 1 Go-rizie 2 Udine 2 e staziani MF II).
- 7,30-7,45 Gazzettine giuliane (Trieste 1 Gorizie 2 Udine 2 e sta-zieni MF II).
- 12,25 Tarza pagina, croneche dalle arti, lattere e spettecole a cura della redezione del Giamele radia (Triaste 1 Gorizia 2 Udine 2 a stazioni MF III).
- 12.40-13 Gezzattino gluliano (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni 1 - Gor MF II).
- 13 L'ora della Venazia Giulis 3 L'ora dalla Venezia Giulis - Ira-smissione musicele e giomalistice dediceta egil Italiani di altre fran-tiera - Ribata Ilirica - 13,30 Alma-nacco giuliano - 13,30 Juno sguar-do sul mondo - 13,37 Panorama dalla Penisola - 13,41 Uno ri-sposte per tutti - 13,47 Mismos -13,55 Civiltà nostre (Vanezia 3).
- 13,15-13,25 Llatino borsa di Triesta Notizia finenziaria (Stazioni - Notizi
- 14,20 « L'amico del fiori» Con-sigli e risposte di Bruno Natti (Trieste 1 Gorizie 1 e stazioni MF I).
- MF 1).

 14,30 « Kovancina » Dramme musicala popolare in 4 atti di Modesto Mussorgsty Finito a consiste di Modesto Mussorgsty Finito a consiste di Modesto Mussorgsty Edizione Sonzogno Atto II.

 Il Principo Ivan Kovansky, Reffaza le Arie; Il Principo Basilio Golizin: Ermanno Lorenzi; Il Boiardo Sciak-lovitti: Franco Do Merco Dosireo: teo Pudis' Maria: Marte Rose; Lo scrivano: Mario Farrare: Verson Committe Diestore Francesco Molinari Diestore Francesco Molinari Pradellii Maestro del Coro Adolfo Fanfani Orchestra Filarmonico di Trieste a Coro del Toatro Verdi (Registrezione affattuete del Teatro Comunale « Giuseppe Verdi si di Trieste II 22 dicembre 1960) (Trioste 1 Gorizie 1 e stazioni MF 1). (Trioste 1 nl MF I).
- 15,20 Album per violine a piano-forte. Violinisto, Carlo Pacchiori; Al pianoforta, Aldo Daniell (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I).
- 15,35-15,55 Gruppo mandolinistico Triastino diretto de Nino Micol (Trieste 1 Gorizia 1 a stezioni MF 1).
- 20-20,15 Gazzattino giuliano (Trie-ste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I).

in lingue slovens (Trieate A - Gorizia IV)

- Calendario 7,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteo-rologico 7,30 ° Musica del metatno nell'introrvallo (ore 8) Calendario 8,15 Segmaio orario Giornalo radio Bollettino meteorotogico.
- rologico.

 11,30 Del carzoniere aloveno 11,45 Le giostra, echi dei nostri giorni 12,30 ° Per ciascuno qualcosa 13,15 Segnelo orario Giornale radio Bollottino meteorologico 13,30 ° Della colonna sonora del film Funta d'amere a Vortigo, 2 oracio Bollettino meteorologico radio Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della atampa.
- 17 Buon pomeriggie con l'orchestra dirette de Guldo Corgoll 17,15 Segnale orarlo _ Giornale radio -17,20 ° Canzonl e ballabili 18 Dizionario della lingus stovena -18,15 Arti, lettore o speitacoll -

18,30 Le voci delle lirica Italiana, a cura di Claudia Gherbitz (8) « Meria Caniglia » - 19 La convarsazione del medico, a cure di Milan Starc 19,15 ° Calaidoscopio: Suona l'orchatra Rapha Brogiotti - Angelini ed 3 aut : Clark Gistara » - Il big bend di Kurt Edalhagen - 20 Radicaport - 20,15 Sengale arario - Giornale radia - Bollattino meteorologico - 20,33 ° Paura di ma , dramma in 3 eti e cinque quadri di Valentina Bom-cempagnia di presa « Ribalia radiofonica », regla di Giuseppe Petarlin - 22,30 Martin Frank: Passecaglia, per orchestra d'erchi; Mario Zafred: Sinfania breva per archi - 23 * Piana, planissima -23,15 Segnsia orario - Giomate radia - Previsiani del iampo.

VATICANA



aloni astera, 19,15 Papal toaching an modern problems. 19,33 Orizzonti

19.33 Orizonii
Cristianii. Netitiario
di Giovanni Barra Soligorificia Commizzero,
Edizioni I.S.M.E. - Penslaro della
sera. 20.15 Musique et vie interieur. 20.45 Sie fragon wir antevorien. 21 Santh Rosario. 21,45
Replica di Orizzoni Cristiani.

ESTERI



20 « Lascie o raddoppla? », gloco
enimato de Mercel Fort. 20.20 il
succeaso del glorno. 20.25 Orcheatro. 20.30 Club
del canzonetristi,
21 Ballo serate.
21.15 L'avate viasuto. 22 Ora spaii Il disco ofro. 22.30

gnote. 22,15 II disco girs. 22,30 Club degil amíci di Redio Andorre. 23,45-24 Musica per sognare.

AUSTRIA VIENNA

16 Non stop - Musica leggera, 17,10
Musica cho ci piaco: Varietà mu-6 Non stop - Musica leggera. 17,10 Musica cho ci piaco: Verletà musicale. 18.45-19-19,50 Programmi di diachi. 20 Notziorio. 20,15 del diachi. 20 Notziorio. 20,15 de Hans Swerowsky per directo de Hans Swerowsky per de La diachi. 20,10 Musical diachi. 20,10 Music

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

17,18 Disch (assic), 18,20 Dischi di verietà, 19,45 Ressegne internezio-nale del disco. 20,45 Tribuna pari-gine. 21,05 Dischi, 21,18 «Echi del tempo fitroveto», rivovozziono di Gérard Michel o Jean Paquier. 21,45 «Jazz el Campi Elisi », va-21,45 «Jazz el Campi Elisi », va-cura di Jack Diéval. 22,30 Concario di Parigi.

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

3 Bealhoven: Fidelio »; Mozari:
Ouarietto per pianoforte a archi
n, 2 in mi bemolte maggiore. 19
Featival di musica leggera, 19,27
« Une familie en sécurité», di
Joan de Beer e Jacquos Reynier.
19,50 Rime a metodia. 20 Notiziario. 20,27 « Il tosoro di Kargotona, resia redisfonico di Yverte
Volume. 21 episodio. 20,42
a de la considera de la considera de la considera della Conédie-Française: de Dupera a mediame Champsmassié », a
cura di Béstrix Dussano.

(III (NAZIONALE)

8,30 Immegini sonore popolari. 19,06 La Voco dell'America, 19,23 Gli onigni di Molière: « Fecondià o sterilità? », a cura del Prof. An-tone Adam. 20,03 Antologia fran-cesa: « Marcelline Besbordes-Vai-

more «, teste di Joan de Beer. 21,03 « L'Atrabileire », di Menan-dro. Teste francese di Jean de Beer. Musica eriginale di André Jolivet. 22,45 Inchieste e commen-Jolivet. 22,45 in ti. 23,10 Dischl.

GERMANIA **AMBURGO**

AMEURCO

6 Emat Riega: Variazioni su una ellegre vecchia melodie popolare (Radiorchestre sinfonica diretta da Frenz Morraldo). 10, 49, 50 etc. 10, 50

MONACO

MONACO

17.10 Melodio d'operatte 19.05 Wolter Reinhardt e la sua archestra.
19.45 Nolizario. 20.15 Selezione
di dischi 22 Neltzlario. 22.30
Franz Llazt a) Studio in la minore; b) Visione; c) Wilde Jagdi
d) Chesse-neigs; e) Terantella di
bravura (pianiste Poldi Mildner).
23 Jazz Joumal. 23.45 Jacques
Dievet ai pianoferre.

MUEHLACKER

MUEHLACKER

6 Concerto del pomeriggio, Jan
5 libeilus: Concerto in re minora
per violino e orchestra: Falix Mendelasohn-Barrholdy: Les Hébric
dalasohn-Barrholdy: Les Hébric
dalasohn-Barrholdy: Les Hébric
es Infonica diratta de Hans MüllarKrey, solista Helnz Stanske). 17
Rimt con Erwin Lohn, 18,05 Musica richielas. 19,30 Notizario. 20
Musica della sere. 20,30 «Gli indugenti", radiocommedle di Jacques Audiberti. 21,30 II. Chico
Hamilton-Quintetto. 22 Notizario. 20
Audica della sere. 20,30 «Gli indugenti", radiocommedle di Jacques Audiberti. 21,30 II. Chico
Hamilton-Quintetto. 22 Notizario. 2
2 Concerto della sere. 20,30 «Clustaniono della sere. 20,30 «Clustaniono della sere. 20,30 (Quertetto Stross): Bela Berfok: Danzo
rumene (Tibor Varga, Vollino: Huber Glesen, plenoforte).

INGHILTERRA

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Musice classice 20,30 Gara di quiz » fre regioni britanniche. 21,40 Canzoni dei soldeti delle Prima guerra mondiele. 23 Noti-ziario, 23,30 Recconto, 23.45 Fe-soconto parlementare, 24 Notizia-rio.

PROGRAMMA LEGGERO

18,31 Lonia Donegon, Anne Merie Alberghetti a l'Orchestre della ri-viata della 880 diretta de Paul Fe-nouther. 19,45 a La famigita Ar-ciario. 20,31 Canzon lo ritmi. 21,31 a Wrong Number r, di Norman Ed-wards. 22,31 Musica preforita. 23,30 Notiziario. 23,41 Dischi pre-sentati da Jack Jackson. 0,31 Com-plesso strumentato della 880 diret-to de Peter Mortin.

SVIZZEDA **BEROMUENSTER**

BEROMUENSTER

16 Concerto sindento com musica di
Calatkowsky, R. Strausa o StrawinCalatkowsky, R. Strausa o StrawinCalatkowsky, R. Strausa o StrawinCalatkowsky, R. Strausa o StrawinCalatkowsky, R. StrawinCalatko

MONTECENERI

MONTECENERI

7. Jazz ai Campi Elisi, 18 Musica richiesta. 18.30 e La nuoviasima coata del barbari », guida pratico scherzosa a cure di Franco Lifi. 18. della consultata del consultata de

FILO DIFFUSIONE

1 cenate: v. Pragramme Naziona. l cenale; v. Pregramme Naziona-le; il cenale; v. Saconde Program-me e Natturne dall'Italie; ill ce-nale; v. Rele Tre e Terzo Pro-gramma; IV cenele: dalle 8 al-lo 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): muelca aln'fonice, ilrica a de cemera; V cenale: dalle 7 alle 13 (13-18 a 19-1): musica leggera; VI cenale: supplementare stereo

> Fra i programmi odierni: Pate di

ROMA - TORINO - MILANO

Canale IV: 8 (12) a Musicha corali enlicha a moderna », 8,55 (12,55) e L'opera cameristica di Men-dalssohn » — 9,55 (14,55) a So-nate per violino a pianeforie » 18 (20) a Un'ora con Banjamin Britten » — 18 (22) a Rassagna dei Festivai Musicali 1961 ».

dei Featival Musicali 1961 ».

Cansele V: 7 (13:18) «Noia aulia chitarra» - 7,10 (13,16:19,10) «Il Canzoniere» , analoigia di auccassi di leri e di oggi - 8,45 (14,45 20,45) «Nico Fidanco canta la auc canzoni» - 8 (15:21) «Stile e Intarpretazioni» 10 (16:22) zoni» - 19,48 (18,45:22,45) «Bailoi tri frace» - 12,65 (18,05-0,55) « Caldo e freddo », musica jazz.

Rete di: GENOVA - BOLOGNA - NA POLI

Censie IV: 8 (12) « Musiche corail anliche e moderne » . 8 (13) « L'opera cameristica di Pou-lenc » . 10 (14) « Sonate per violino e pianoforte » . 18 (20) « Un'ora con Benedetto Marcel-lo » . 18 (22) « Rassegna del Fe-stival Musicall 1951 ».

stival Musicall 1961 s.
Censel V: 7 (13:18) «Nole sulla
chitarra» - 7,10 (13,10-19,10) «Il
Canroniere», entologia di successi di leri e di oggi - 8,45
(14,45-20,5) » Domenico Modugno canta le suo canzoni» - 9
(13-21) «Sille e inlerpretazioni»
- 10 (16-21) in siereofonia: «Rilmi o canzoni» - 10,45 (16,45canzoni» musica jazz.

Rete di: FIRENZE - VENEZIA - BARI

Canale IV: 8 (12) • Musiche co-rail antiche e moderne • 9 (13) • L'Opera cameristica di Milhaud • 9,55 (13,55) • Sonale per violino e pianoforte • -18 (20) • Un'ora con Igor Stra-winsky • 18 (22) • Rassegna dei Festival Musicall 1961 •

del Festival Musicali 1961...

Canale V: 7 (13:19; Note sulla
chitarra - 7,10 (13,10-19,10) «Il
canzoniere - antiologia di successi di leri e di oggi - 8,45
(14,45-20,5) « Corrado Lojacono
canta le sue canzoni - 0 (1521) «Sille e interpretazione»

- 10 (14-22) in stereofonia:
« Bitmi e canzoni - 10,45 (18,4522,45) « Ballo in frac» - 12,05
(18,05-005) « Caldo e freddo « (18,05-0,05) a Caldo e freddo musica jazz.

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canele IV: 8 (12) «Musiche co-rali antiche e moderne » 8,85 (12,55) «L'opera cameristica di Milhaud » . 10 (14) «Sonale per violino e pianoforte » · 18 (20) «Un'or» con Hector Berlior» · 17 (21) «Musiche per archi » · 18 (22) «Rassegna del Festi-val Musicali 1961».

val Musicali 1961 ».

Canale V; 7 (13.19) «Note sulla chitarra » 7,10 (13,16.19,10) «Il carrontere », antiologia di successi di leri e di oggi «8,46 (14,45-20,45) «Armando Romeo canta le sue canzoni» » 9 (15-21) «Stile e interpretazione» ».

10 (14-22) in aterectonia: «Ritmi e canzoni» 1,045 (18,45-22,45) «Ballo in frac » 12,05 (18,05-0,05) » Caldo e freddo e: musica jazz.

Solisti nel concerto Caracciolo

Anna Reynolds e l'arpista Mildonian

terzo: ore 17

In questo concerto della « Scarlatti » ii Mº Franco Caracclolo,
direttore stablie della fiorentissima istituzione artistica napoletana, avrà al suo fianco due
interpreti assai bravi: l'arpista
Susanna Mildonian, e la cantante Anna Reynolds. La Mildonlan è veneziana (nata nel
'40), vincitrice del « concorso
internazionale di arpa « che si
tenne in Israele nel "59. Avemmo occasione di presentaria su
queste colonne, durante la Stagione sinfonica « Primavera »,
insieme con gli aitri glovani,
usciti vittoriosi dalle maggiori
prove artistiche internazionali



Susanna Miidonian suona il Concerto in mi bemolle per arpa di Ildebrando Pizzetti

dl quell'anno. Poi l'ascoltam-mo all'« Auditorium » di Roma me all's Auditorium · di Roma e cl parve meritare pienamente il plauso del pubblico, nonostante certe scarpette rosse che indossava quel giorno. Il colore violento, più adati un ballo in un · night · che a un concerto, dapprima ci scosse, ma servi poi a farci notare la precisione perfetta con cui erano mossi l pedali dello strumento: e certo è, che da quelie scarpette rosse, da quelie mani cbe percorrevano le corde dell'arpa con assoiuta sicurezza venne fuori un Haendel maestoso, limpldissimo, come raradell'arpa con assoluta slcurezza venne fuori un Haendel maestoso, limpidissimo, come raramente udimmo da più avvezzati interpreti. Ora ia Mildonian la risentiremo In Pizzetti, cloè nel Concerto in mi bemoile per arpa e orchestra
classica ch'è opera recente dell'illustre musicista e si meritò
il premio - Marzotto - per la
musica, 1960. Essa que segulta
alla «Scala» dalla Gatti Aldrovandi alla quale, fra l'altro, è
dedicata: e dunque la nostra
Mildonian ha da fare i conti
anche con quell'indimenticabitei interpretazione. Questo concerto pizzettiano fu salutato
fervidamente dai pubblico e dai
critici i quali, però, non risparmiarono l'immancabile nota
sulla «fedettà» di Pizzetti al
suo stile. Ora questo riferimento costante, a proposito di un
nostra grande autore sia nure. suo sine. Ora questo riterimento costante, a proposito di un nostro grande autore, sia pure negli elogi ammirati che l'accompagnano, ci disturba proprio perché, a nostro avviso, le novità di uno atlie sono anche nelle modificazioni sottili, negli snellimenti, nelle dosa-ture sempre più perfette, nelle chiarificazioni: che vaigono, per nostro conto, quanto una rivo-luzione esteriore di forme. Leg-

giamo dunque questa partitura, ascoitiamoia dimenticando le stolte piroette di questo o quei compositore d'avanguardia, gli eclettismi con cui oggi si suole mascherare la povertà dell'invenzione e della fantasla: resteremo commossi per la finezza della scrittura orchestrale, per la purezza della parte solistica, per l'armonia di un dialogo musicale senza rotture, senza quelle divagazioni quasi sempre legate coi virtuosismo dei passi solistici. E si convertà, ancora una volta, che basta la bellezza a rendere « attuali» le pagine d'arte, non certo l'omaggio alle mode correnti. Dopo Pizzetti, un gran salio, un tuffo in tutt'altro mondo con la « cantata Appolio e Gio ciato di Hans Werner Huze. Cocco d'art. etc. a sutteri cerco d'art. etc. a sutteri cui successi giudicato variamente, asversato dei cettiliario. musica giudleato variamente, avversato dai catllinario Aloys-Mooser, portato alle stelie dallo musica avversato dai catilinario AloysMooser, portato alle stelle dallo
Stuckenschmidt, stimato qui in
Italia nonostante le laboriose
alchimie delle sue tecniche musicali. La verità è che Henze
è si un ibrido, un eclettico,
(atonale, politionale, seriale,
puntilista · ecc.) ma è insieme con tutto questo un musicista sincero, pieno d'invenzioni, padrone assoluto del mestiere, sempre ispirato: e allora
cadono in tal caso le accuse di
ipocrisla di cui dicevamo prima. 'Queste « Improvivazioni in
programma che risalgono al
'49 (quando Henze aveva già
adottato l sistemi dodecafonici
dopo gli studi con Leibowitz)
sono fra le cose sue più convincenti. L'orchestra è piccola
(flauto, clarinetto, fagotto, corno, quartetto d'archi, cembaio),
ma sfruttata genialmente soprattutto verso la fine dove la
voce del contralto si aggira solitaria e incontra rari strumenno, quartetto d'areni, cembalo), ma sfruttata genialmente soprattutto verso la fine dove la
vocc del contraito si aggira solitaria e incontra rari strumenti, un esile clarinetto, i bassi
degli archi in planissimo, il
cembalo solo. E' un'atmosfera
particolare che si addice a questa cantata su testo poetico di
Georg Traki (l'infellee autore
che mori sulcida nel 1914), in
cui si celebra il mito di Apollo
e Giacinto e in cui sono, a detta di un grande critico, « spunti di sublime bellezza». La parte vocale è assai breve, ma
esige, anche per questa sua
brevità, un'interprete raffinata,
che colga immediatamente il
significato del testo poetico e
musicale. La Reynolds, chiamata a sostenerla, è un'intelese
venuta qui in Italia na 'studiare.
Abbiamo dato un'occhiata al
suo « curriculum » artistico:
cono concerti all'Auditorlum di
Roma, sotto la direzione di Gui
e c'ò perfino una recita si 'Regio di Parma. Abbastanza
dunque per assicurare alla cantata di Henze un'interpretazione più che degna, e per
esimerci dal compito di riferire
altra tappe della vita artistica
della Reynolds: incisioni discografiche, concerti radiorolici,
e una prossima importante

e una prossima importante grafiche, concerti radiofonici, e una prossima importante acrittura a Glyndebourne.

acrittura a Glyndebourne.

Il programma comprende inoltre due opere celebri, di cui
una apre e l'altra chiude il
concerto Caracciolo: l'Ouverture dail'Orfeo gluckiano e ia
Sinfonia Classica di Prokofief.
Cose musicali che anche il medio intenditore conosce, per cui
non vogliamo fargii torto con
una nota affrettata su pagine
tanto famose. tanto famose.

Laura Padellaro





per ogni scatola di TOM superbucato un disco in omaggio. Chiedete subito al Vostro fornitore il disco con la canzone che Voi preferite

TOM È UN PRODOTTO





NAZIONALE

Telescuola

Ii Ministero della Pubblica Istruzione e ia RAI-Radio-Istruzione e ia Ra televisione Italiana SCUOLA MEDIA UNIFI-

CATA Prima classe

8.30-9 Italiano Prof.ssa Fausta Moneili 9,30-10 Storia Prof.ssa Maria Bonzano

10,30-11 Osservozioni scientifi-

che

che Prof.ssa Anna Fanti Lolli 11,30-11,45 Religione Fratel Anselmo F.S.C. 12-12,15 Educazione fisica Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta

AVVIAMENTO PROFESSIO NALE

a tipo Industriale e Agrario - Seconda classe

a) Motemotica Prof. Giuseppe Vaccaro

Musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labia Itoliano

Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

15.05 Terza classe

Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi

Musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labia Italiano Prof. Mario Medici

d) Economia domestico Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

18,30-17 IL TUO DOMANI Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

La TV dei ragazzi 17,30 PUNTO CONTRO

Torneo a squadre diretto da Siivio Noto e Anna Maria Xerry Complesso musicaie Rejna-

Regia di Lelio Golletti

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

(Gran Senior Fabbri . Tide) 18.45 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-

Radiotelevisione Italiana presentano NON E' MAI TROPPO

Secondo corso di istruzione popolare Ins. Cario Piantoni

19.15 UNA RISPOSTA PER VOI Coiloqui di Alessandro Cu-tolo con gli spettatori

19,35 MAGIA DELL'ATOMO L'aichimista atomico Produzione della Commissione per i'Energia Atomica degii Stati Uniti

19,50 LA TV DEGLI AGRI-

Rubrica dedicata ai proble-mi dell'agricoltura e dell'or-ticoltura a cura di Renato Vertunni

20.15 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20.30 TIC - TAC

(Cavallino rosso Sis . Bron-chiolina . Calze Supp-hose . L'Oreal de Paris) SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera ARCOBALENO

(Fratelli Branca Distillerie . Macleens . Elah . Confetto Falqui . Kröne . Lux) PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Soiwo · (2) Invernizzi Milione · (3) Sidol · (4)

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Ibis Film - 2) Ibis Film - 3) Studio K - 4) Adriatica Film

21.05 PERRY MASON

Commissione d'inchieste Racconto sceneggiato . Regia di Arthur Marks Distr.: C.B.S.-TV Int.: Raymond Burr, Barba-ra Haie, William Hopper

21.55 CINEMA D'OGGI a cura di Pietro Pintus

Presenta Luisella Boni 22.25 VIAGGIO IN DALMA-

Servizio di Licio Burlini, Demetrio Voicich e Gianni Alberto Vitrotti (Replica dal Secondo Program-

TELEGIORNALE Edizione deila notte I film di Perry Mason

Commissione d'inchiesta

nazionale: ore 21,05

Ancora un preciso riferimento ai fotografi e alla loro attività, spesso legata ai ciamorosi fatti di cronaca, pubblicamente emool cronaca, pubolicamente emo-tivi ma in fondo innocui; e qualche volta Implicati Invece in avventure sulla via dell'ilie-cito e dei fraudolento. Come già abbiamo visto in episodi precedenti, anche Il Mason di Commissione d'inchiesta deve risolvere un caso di ricatto in cui il principale corpo del rea-to è una fotografia. Un caso di ricatto la cui prima vittima è addirittura un procuratore di-strettuale, il signor Brander Harris, della contea di Waring, In California.

Harris sta indagando su di uno scandaio scoppiato a proposito deila costruzione dell'ospedaie di Northport.

li Procuratore, dunque, ha rice vuto una telefonata dalla si gnorina Mathews, segretaria di un funzionario amministrativo della contea, la quale gli ha detto di avere deile rivelazioni detto di avere delle rivelazioni da fare a proposito di tale scandalo. Harris si reca al Waring House Hotel per incontrarsi con ia Mathews, che lo riceve neila sua stanza. Il discorso è agli inizi e Harris ha appena fatto li nome di Jimmy Castleton, il redattore politico del giornale iocale, ii

pare implicato nella faccenda, quando improvvisamente la ragazza gli si getta fra le braccia e lo bacia: si scosta una tenda, appare un fotografo, e la scena compromettente è immortalata sulia pellicola.

sulla pellicola.
Dopo di ciò assistiamo agli intricati passaggi di mano della
fotografia incriminata, di gradino in gradino fino ai personaggi più in aito ma più dietro le quinte di un'avventura
al centro della quale sono decine e centinala di migliaia di
dollari.

oonari.

Naturaimente, non passa « Perry Mason » senza che non ci sia, nei corso dei racconto, almeno un « incidente » mortale. In questo caso, dal momento che la prima vittima che incontriamo è colul che ali'inizio cl era apparso come ii mandante delie fotografie ricattatrici, si

genie lotograne ficattarici, si pensa – cui prodest? – che il coipevole sia il fotografato. Burger, forse per una certa an-tipatia personale, forse per ri-valità, chissà, non perde tem-po a incriminare Harris. Ma il colpo di scena maggiore sta proprio nei fatto che Mason, qui, non è il difensore dell'im-putato, bensi, in virtù di un ennesimo cavillo legale, addi-rittura l'inquirente, e sostitui-sce l'ingiustamente incriminato procuratore Harris,

Giacomo Gambetti



"Viaggio in Dalmazia"

Adriatico, mare che



Daimazia: il porticato di Palazzo Dogana a Ragusa

nazionale: ore 22.25

Senza dubbio ii nome « Daimazenza duobio in nome vanima-zia» esercita ancora un ricbla-mo suggestivo e desta un'eco profonda negli italiani. Ma ciò avviene mentre pochi banno una conoscenza precisa e un numero ancora minore può numero ancora minore può vantare una conoscenza diretta di questa regione.

di questa regione. Sesiste un « paradosso» della Dalmazia. Cioè il fatto di un paese che ha visto svolgersi tanta storia e che è stato punto di Incontro di genti e di cui-ture diverse e che tuttavia può essere chiamato ancora plausiessere chamato ancora piausi-bilmente «terra incognita». Una terra incognita, però, che resta iegata, anche nell'immagi-nazione dei meno informato, a qualche cosa di soienne e di prezioso. Perché si sa, vaga-mente, cbe ia Daimazia è bella e che ha un suo spiendido e

quasi favoioso passato. li rapporto tra gli italiani e la il rapporto tra gli itanani e la Daimazia non occorre dire che non è soltanto questo. Ma in quanto a conoacere veramente ia Dalmazia bisogna ammettere che i vecchi ilbri quasi più nessuno ii legge e di nuovi non ae ne scrivono ancora. Anche le nostre guide turistiche, con l'eccezione di queila del Tou-ring Ciub, sono tradotte da te-sti stranieri. Una, chissà per-ché, dai danese. Eppure la Dalmazia comincta ai di là di Fiume. Sembra quasi che ci sia uno scrupolo eccessivo di far tabula rasa del passato ac-cennando a voler ricominciare da cano.

cennando a voler ricominciare da capo.
Il turismo ba ricominciato già per conto suo. Di anno in anno il numero dei visitatori italia-ni nella Dalmazia va crescen-do, ed è per i più un viaggio di scoperta. Nell'intento di offrire una sintesi di quelle che possono essere le impressioni di un viagglatore italiano in di un viagglatore italiano in Daimazia, la Radiotelevisione italiana vi ha fatto svolgere un servizio. È stata designata una squadra di giornalisti e di tec-nici della sede di Trieste, non soitanto per ragioni geogra-fiche la più adatta e la più vicina a tai genere di inchie-ste. La componevano Licio Burlini, ideatore del servizio e capo del gruppo, Demetrio Voicich, coliaboratore per la parte giornalistica, i operatore parte giornalistica, l'operatore Gianni Aiberto Vitrotti e I tecnici Silvano Giraldi, Livio Bontempo e Sergio Pallini. In tre settimane sono stati per-

"Grandi avventure"

Nel cuore dell'Australia

secondo: ore 21,10

La nuova serie di programmi (di cinquanta minuti ciascuno), che ha inizio da questa sera sul Secondo programma, non a ca-so si chiama • Grandi avventu-.: infatti trascinerò il pub blico in ogni parte del mondo alla scoperta di nuove sensa-

La prima tappa è dedicata al-l'Australia, e sarò un viag-gio particolarmente avventuroyou particularmente avventuro-so perché il giornalista Lowell Thomas, che di questi program. mi è un po' la guida e il commentatore, ci farà conoscere un luogo che non è mai stato lo calizzato sulla carta geografica: · la terra che non esiste · co-me la chiamano, seconda una me la chiamano, seconda una leggenda, molti australiani. Nel cuore dell'Australia (così è il titola italiano) vuole infatti chiarire l'inquietante mistero legato al nome della spedizione Lassater. Era questi un esploratore di origine americana che una trentina di anni fa fece ritorno da una spedizione con ritorno da una spedizione con la notizia di aver trovato un ricco filone d'oro. Sull'indicazione di questi dati, fu organizzata un'altra più accurata spedizione a cui partecipio anche un funzionario del gonerno australiano. Ma l'esito non la fortunato. L'aeroplano precipitò nel deserto e la spedizione fu costretta a rinunciare al suo itinerario. Tutti ritornarono a Sidney all'infuori di Lasenter the scomparne. Quale sorte toccò all'esploratore? Loweli Thomas ha fiducia che il nuovo viaggio che egli si accinge a in-traprendere possa portare ad uno soluzione del mistero.

Per prima cosa è da affrontare un deserto più arido di certe zone del Far West. Durante il cammino un improvviso acquaz-zone, un vero diluvio, tipico di certe zone desertiche, rischia certe zone desertiche, rischia di travolgere la spedizione di Thomas. Poi, dopo una sosta, il viaggio può riprendere e il nuovo incontro è questa volta



SECONDO

21,10

GRANDI AVVENTURE

Nel cuore dell'Australia Realizzazione di Lee Rohin-

Distr : Fremanties Ai termine: Braccio di ferro e il Gran capo Toro Seduto

Cartone animato di Max Fieischer

Distr.: United Artist Ass.

TELEGIORNALE 22.20 GIOVEDI' SPORT

Riprese dirette e inchieste d'attualità



Pitture rupestri dell'Australia Centrale e Meridionale

corsi oitre 1200 chiiometri via terra e un notevoie numero di miglia marine. Naturalmen-te non è state fatta una ricote non e state tatta una ricognizione totale della Daimazia. Si potranno rilevare vistose omissioni specialmente
per quanto riguarda le isole.
Le Bocche di Cattaro sono
state viste figgevolmente. Ma questo primo viaggio oltre il confine orientale di una squa-dre organica della RAI aveva le sue regoie e i suoi limiti, non soitanto di tempo.

unisce

Con tutto ciò il materiale rac-colto può dare, si ritiene, al-meno una idea generale deila magnificenza della terra daimata e dei valori storici, artistici e culturali che essa racchiude. Ai di sopra delle vicissitudini politiche ia Dalmazia rimane una terra legata a noi da tanta storia e da tanta cultura co-mune. Un'uitima osservazione è doverosa, anche se rischla di apparire ovvia: ii servizio è stato reso possiblie dai fatto che oggi i'Adriatico è tornato ad essere un mare che unisce, an-ziché dividere.

Le notizie a questo punto di-ventano più confuse. Pare che l'esploratore sia rimasto solo ad attendere la morte. L'ultimo pensiero per la moglie, trovato

aborigeni.

con una tribù di indigeni

con una tribú di indigeni, Gli aborigeni spesso diffidano dell'uonno bianco, ma Thomas e i suoi amici sono riusciti ad accattivarsene la simpatia e a indurli a parlare di Lassater. Che cosa sanno in sostanza del mistero dell'esploratore? Uno stregone guida la spedizione di Thomas in una caverna sulle evi pareti appagina disenii e

cui poreti appaiono disegni e cui poreti appaiono disegni e incisioni, segni ostili all'esplo-ratore bianco, ivi lasciati dagli indigeni che accompagnarono Lassater. Nel tronco di un al-

bero sono anche scoperti fori di proiettile. Sono forse i colpi che Lassater sparò contro degli

nei diari, diceva: • Addio amata sposa. Non piangere. Ricordati che ora devi vivere per i nostri bambini. E' terribile morire solo, lontano da voi •.
Il capo Mick afferma che il core

po di Lassater fu seppellito dalla sua tribù. La tomba si datia sua triou. La tomba si trova vicino ad un albero del-la gomma la cui corteccia ero stata marcata a fuoco. E a Thomas, dopo aver constatato la verità di queste affermazio-ni, non rimone che il compito di lacciare sul luogo una sem-plice lapide a ricordo della

Al termine del programma ver-rd trasmesso il primo numero di una nuova serie di cartoni animati: protagonista Popeye, che i ragazzi italiani conoscono come « Braccio di ferro ».



QUESTA PUBBLICITA' RIVOLGETEVI ALLA

Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - TEL. 57 53 Ufficio a MILANO - VIA TURATI, 3 - TELEFONO 6677 41 Ufficio a ROMA - VIA DEGLI SCIALOJA, 23 - TEL. 38 62 98

– Uilici ed Agenzie în tulie le principeli cillà d'Italia -

Il Cavalier Isidoro, una signora di 39 anni e due signorine di 28 e 18, ci scrivono:

Mia suocera mi ha fatto notare che i miei denti, a furia di fumare, sono diventati gialli. Che dentifricio dovrei usare per non sentirla più

Vittoria M. (anni 39) Forti

Comperi in farmacia ia « Pasta del Capitano » e l'adoperi anche tre o quattro volte ai giorno senza timore perché questo è il dentifriclo che non contiene abrasivi. La nicotina scomparirà dalla sua dentatura e il sorriso diventerà veramente affascinante. Anche sua suocera subito la « Pasta del Capitano ».

Fra un mese compio 18 anni ma, sarà forse per l'emozione, la pella del mio viso è diventata brutta, arrossata, con piccole imperfezioni dovunque...

Elisabetta M. (anni 18) Ivrea

Se vuole aver cura della sna pelle, comperi in farmacia la «Cera di Cupra» la ricetta creata e studiata appositamente per la salute e la bellezza dell'epidermide. Faccia un uso quotidiano della «Cera di Cu-pra», ai troverà entusiasta e avrà una pelle vellutata e fresca.

... La mia mamma dice che sono una e pelandrona » perché ho sem-re i piedi stanchi. Cosa posso fare par avere invece i piedi riposati? Ludovico C. (anni 28) Varese

Con il « Balsamo Riposo » che può comperare in una farmacia di Va-rese, non sentirà più la stanchezza al piedi. Il « Balsamo Riposo » che va massaggiato sulle estremità indoienzite, è veramente efficace, non aporca, non unge. Camminerà come avesse le all ai piedi.

... Sapesse che fastidio avere tutto il giorno, scusi la licenza, i piedi dati! In tutte la stagioni, è sempre ta stessa musica. Che fara? Cav. Isidoro B. - Macerata

Acquisti subito in farmacia la « Polvere di Timo » caro cavallere, e lei etesso giudicherà la qualità e l'efficacia di questa ricetta. La « Polvere di Timo », spruzzatà sui piedi e tra le dita, impedisce la traspirazione eccessiva assorbendo il sudore. Abbla fiducia.

Dott. NICO chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi

RADIO

GIOVEDÌ 22

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mori italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario · Glornala radio · Previsioni del tempo · Almanacco · ° Musicha dei mattino

glornalino dell'ottimismo con la partacipazione di Alighie-Noschese (Motta)

8 - Segnale orario · Glornala radio

Sui giornoli di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo . Boilettino meteorologico Il banditora

informazioni utili

8,30 OMNIBUS

Mattutino

a cura di Tuillo Formosa Prime porte

Il nostro buongierno Strop-Michel: The clown on the Eiffel Tower; Rossi: Sard come tu set; Erminio: Poco a poco; Palmer: Joyous hour; Burkhard: Giorgio; Gershwin: Beginner's luck (Palmolive-Colgate)

I ritmi dail'Ottocento

Strauss J.: 1) An der schönen blauen Donau; 2) Trascr. dal brano o, 8 da « La solrée mu-sicales» di Rossini: La danza; De Feils: Danza rpagnola; Doncleux-Toati: Pour un bai-ser; Fenoulhet: Jig (Commissione Tutela Lino)

Allagratto amaricano Con le orchestra Paul Whi-teman e Neison Riddle Michels-McFail: San; Ignoto: Brother John; Fisher: Chicago; Berlin: Let yourself go; Do-oaldson: You-re driving me crary; Rose: Avaion (Knorr)

L'opara

Elisabetta Barbato, Caterina Mancini e Mario Fllippeschi Tancini e Mario rimpescrii Catatani: La Waliy: «Ebben, ne aodrò lontana»; Rossiol: Mosè: «Ah, ae puol coal lasciarmi!»; Puccini: 1) Manom Lescaut: «Sola, perduta, abbandonata»; 2) Turandot: «Nessun dorma» Intervallo (9,35) .

L'informotissimo, dizionario delle cose di cui si parla

Harbart von Karajsn diriga Dvorak

Sinfonia in mi minore n. 5 (op. 95): « Dal Nuovo Mondo »: Adagio, allegro molto largo Scherzo (molto vivsce) . Al-legro con fuoco (Orchestra Filarmonica di Berlino)

10.30 L'Antenna

Incontro settimanale con gll delle Scuole Secondarie Inferiori a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquaie Regla di Ugo Amodeo

II OMNIBUS

Seconda porte Gli amici dalla canzona

a) Le canzoni di leri Schwaodt - Kahn - Andrea:
Dream o little dream of me;
Turco-Deoza: Funiculi funiculà;
Rodor - Scotto: Sous les
ponts de Paris; D'Anni: Tu
non mi lascerat; Msdriguara:
Adios; Tettom-Vallini: Nebbia
(Lavabiancheria Candy) b) Le canzoni di oggi

Vtanello: Il capello; Arrigoni-Prous: L'ormadia; Rossi-Baron: Bella, bella bambina; Garva-

reotz-Aznavour: La marche des onges; Savona: E' semplice; Nisa-Olivieri: Il mia amore è un bersagitere; Calabrese-Ma-tanzas: Cinque minuti ancora c) Ultimissime

c) Ultimissime
Galdieri-Mbano: Be-be-be; Ardiente-Prous: Grazie settembre; Graniero-Graniero: Nwo-le., nwole:, nwole:, Larticiero: Stallman-Jacobsoo: Quanto sei bella; Danpa-De Carli: Indimenticabile; Coppola-Coppola-Vignaji: Te (solo te); Missel-via-Goehring: Coccolone: Coccolone (Innernizzi)

Brillantissimo Brillantissimo
Boyaot: Shatosphere boogie;
Bernie-Casey-Pinkard: Sweet
Georgia Broum; S. Rossi-Raisoer: Dixie samba; Rascel: Arrivederci Roma; Ragas-Shields:
Clarinet marmalade; Carosone: Planofortissimo (Vero Franck)

12,15 Dova, come, quando 12.20 * Album musicala Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 Chi vuoi essar ilato... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnaie orario - Giornala radio - Previs, dai tempo Carillon (Manetti e Roberts) Il tranino dail'ailagria di Luzi, Mancini e Perretta

(G. B. Pezziot) Zig-Zag 13,30 IL JUKE BOX DELLA NONNA

Dirige Enzo Caragioli (L'Oreal)

14-14,20 Giornala radio · Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 Trasmissioni regionali 14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 14,45 « Gazzettino ragionale » per la Basilicata per la Basilicata 15 Notiziario per gli italiani dei Mediterraneo (Bari 1 · Cal-tanissetta 1)

15,15 Placa da l'Etolla Istantanee dalla Francia

15.30 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini (Replica) 15.55 Bollettino del tempo sui

mari itoliani 16 -- Programma per i ra-

gazzi Madre d'eroi Racconto di Rosa Claudia Storti

Regla di Eugenio Salussoila Terzo ed ultimo episodio 16,30 il racconto dal giovedi

Anton Cechov: Locrime in-visibili ol mondo

16.45 Vita quotidiana degli atruschi

a cura di Giovanni Pugliese Carratelli I . Tra le muro cittadine

- Giornala radio Le opinioni degil aitri, ras-segno della stompo estero 17.20 Vita musicaia in Ame-

17.40 Al glorni nostri Curiosità d'ogni genere a da tutte le parti

- Ballosquardo Incootro con uno scrittore Italo-americano: Pier Maria Pasinatti, a cura di Lociana Giambuzzi e Pietro Cimatti

18,15 Lavoro Italiano

18.30 CLASSE UNICA
Storia del Teotro . Marlo
Apollonio . Il Setcento e il
Settecento: La tragedia neoclassica nell'Europa sattecentesca

- Il sattimanala dall'agri-19 coltura

19,25 Tutta la campana I campanili di ogni regioce massi in collegamento da Emilio Pozzi

19.50 Vaticano secondo Notizia a commenti sui Concilio Ecumanico, a cura di Mario Puccinelli

- * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al glorno

20,30 Segnale orario · Gior-20,55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli) — Stagiona Ilrica della Radiotelavisiona Italiana JAMANTO

Musica ed azione in tre atti di BARBARA GIURANNA Marta Pender Angelo Rossi Jamanto Ismail

Jusuf Antonio Boyer Sulalma Liliana Rossi Pirino Mehemed Franco Ventriglia Direttore Nino Antonellini Maestro del Coro Giuseppe Piccillo

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelavi-sione Italiana

Negli intervaili: I) (ore 21,35 circa);

Lettura poaticha

· I canti di Leopardi · com-mentati da Giuseppe Ungaretti, a cura di Luigi Sliori II) Augusta Grosso: Novità del libroio

23,15 Giornala radio Questa sara si raplica...

24 — Segnaie orario · Ultima notizia · Previsioni del tem-po · Boliettino meteorolo-gico · I programmi di domani · Buonanotte

SECONDO

9 Notizie dei mattino

05' Ailegro con brio (Aiaz) 20' Oggl canta Silvia Guidi (Aspro)

Uo ritmo al giorno: Il tango (Supertrim)

45' Gli scrittori e le canzoni

(Favilia)

10 — IL BATTIPANNI

Rivistina con lo apoivero, di D'Onofrio, Gomaz e Nalli Compagnia di Prosa di Fi-renze della Radioteievisioce Italiana con Franco Godi e ii suo

compiesso Regla di Amarigo Gomez Gazzettino dell'oppetito

(Omopiù) 11-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumenti, tanta muslca (Ecco)

SiCa (Ecco)

25' Canzoni, canzoni
Leveen-Galdieri-Grever: Tipitini, Beroardini-Galaasi: In orgento e blu; De Santis-Otto:
Lungo ii viales; D'AcquistoMurolo-Falvo: Torante/lucció;
Luttazzi: Ti odio; CalabreseGaber: La conchigita; Minerbi-Cerri-Marielli: Bacio cha
cha; Nisa-Carosone: O surrachio (Mira Lanza)

50' Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)



La soprano Renata Mattinii prende parte al Concerto di musica operistica delle 17.30 12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Vaj d'Aosta, Umbria, Msr-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia ia trasmissione viene effettuata rispettivamente con Geoova 3 a Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali 1 per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-ae, Catabria

13 Il Signora dalla 13, Re-nsto Rascal, prasanta: Gii allegri suonatori (Strego Alberti)

La coilana della sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto del successi (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Primo giornala

40' Scatoia a sorpresa (Simmenthai)

45' L'ammazzacaffè

Cronoche lompo di Amurri 50° Il disco dei giorno

55' Paesi, uomini, umori a segreti dei giorno

- I nostri cantanti Negli intervalii comunicati commerciali

14,30 Segnala orario - Sacon-do giornala 14,40 Giradisco (Soc. Gurtler)

15 --- Ariala Echl degli spettacoli

mondo, raccolti da Ghigo De Chiara 15,15 | nostri succassi

(Fonit-Cetra S.p.A.) 15,30 Segnale orario · Tarzo glornala · Previsioni del tempo · Boliettino meteorolo-gico e della transitabilità delle strade statali

15.40 Concerto In miniatura Soprano Margherita Carosio Soprano Margnerita Carosio - Pianista Giorgio Favaretto Alfano: a) « Parché allo spuntar dei giorno »; b) « Finisci l'ultimo canto »; c) « Giorno per giorno »; c) lea: a) « Doice omor di povertade »; b) « Vito breve » (una lettera); c) « Nei ridestarmi »

- IL PROGRAMMA DEL-LE QUATTRO

Quando ia musica è spetta-coio: La Living Strings Orchestra - Sotto i cieli di Parigi

Pocbi strumenti... e qual-che valzer

Rascei e le canzoni di « Enrico '61 . Rapsodia afro-cubana

17 — Il giornalino dal jazz a cura di Giancario Testoni

17.30 CONCERTO DI MUSI-CA OPERISTICA

diretto da DANILO BELAR-DINELLA con la parteclpaziona dei so-

prano Renata Mattioli e del tenore Gianni Poggi Orchestra Sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dai Programma Na-zionale dei 19-2-62) 18,30 Giornala del pomariggio

18.35 * TUTTAMUSICA (Camomilia Sogni d'oro)

19 - CIAK Vita del cinema ripresa via radio da Lelio Bersani

19.25 * Motivi in tasca Negii intervalli comunicati commerciați Il taccuino delle voci

(A. Gazzoni & C.) 20 Segnale orario - Radiosera

20,20 Zlg-Zag 20.30 IL GRANDE COLTELLO Tre atti di Cilfford Odats

Traduzione di Carina Caivi Charile Castie Giancaria Stragia

Charte Giancaria Marion Caatle
Anna Miserocchi
Marcus Hoff Paolo Stoppa
Nat Danziger Filippo Scelzo
Patty Benedict
Giovanna Galletti

Buddy Bilss

Renzo Giovanna Galletti

Renzo Giovampietro

Connie Bilss

Voleria Valeri

Smiley Coy

Ginni Bonagura

Hank Teagle Renato Cominetti

Dixle Evans Gemma Gridoroti

Russel Giotto Tempestini

Dottor France

Russel Giotto Tempestini Dottor Frary Manlio Guardabassi Regia di Corrado Pavolini

22.45 Radionotta 23 - Musica nella sara

23.30 Mondorama Cose di questo mondo in questi tempi

24-0.15 Ultimo quarto Notizia di fina giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITA-

Notiziario dedicato al turi-sti stranieri. Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda

Media) (in francese) Giornala radio da Parigi

Rassegne varie e informa-zioni turistiche (in tedesco) Rassegne varie e informa-zioni turistiche

(in inglese) Glornala radio da Londra

Rassegne varie e informa-zioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra Canti e danze dei popolo italiano

9,45 Il Sattacanto

(.45 il Sattacanto
Gluck: Ballet suite: a) Introduction (Allegro), b) Air gal
(Allegro ma non troppo), c)
Lento, d) Air gal (Allegro
Lento, d) Air gal (Allegro
T), b) Sicilieone (Andantico), i) Air gal (Corchestra
« Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Martini: Concerto in re

maggiore per cembaio e archi:
a) Allegro (Alquanto moderaci) hi Andeste ci) Allegro
(Pittiosto vivace) (Solista Marollina De Robertis - Orchestra e Alessandro Scariatii) di
Napoli della Radiotelevisione
Italiana diretta da Franco Galinno); Mozart: Due arie da concerto per tenore e orcheatra:
a) e Per pletà », bi « Con ossequito » (Tenore Anton Dermota - Orchestra Sinfonta di
Roma della Radiotelevisione
titaliana diretta da Ferrucci
Scaglia)
, 30 L'orchestra Filarmonica

10.30 L'orchestra Filarmonica dl New York diretta da Leonard Bern-

stein Otlava trasmissione Schumaon: Sinfonto n. 3: a) Passacagiia, b) Fuga, c) Co-rale, d) Toccata

Letteratura planistica Mozartz Romôd in ta maggiore K. 335, per planoforice e orchestra (Solista Carlo Viduso - Orchestra « Alessandro Scarjatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo); Strawinsky: Concerto per planoforte e strumeoli a fato: a Lento, aliegro, Diargo, D - Letteratura pianistica 11.30 Musica a programma

1.30 Musica a programma Knecht: Le portrait musicol de la nature: a) Allegretto, b) Allegro motio, c) Inno con variazioni (Orchestra Sinfonica di Tortino della Radiotelevisione italiana diretta da Massimo Pradeila); Messiaen: 1) Les ofrandas oubliées, meditation symphonique (Orchestra Sinfonica di Roma della diretta da Franz André); 2) Réveil des oiseoux. per pianoforte orchestra (Solista Yvonne Loriod - Orchestra Sinfonica di Roma deila Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Albert)

12.30 Arie da camera

2.30 Arie da camera
Harden O zirimme hold (MarFella Pobbe, approno; Glorgio
Favaretto, pianoforte); Carlissimi: «No, no, non si speri»
(Ugo Trama, basso; Giorgio
Favaretto, pianoforte); Haendel; «Bei piacer» (Anna Moffo, soprono; Glorgio Favaretto,
produce pianoforte)
(Maria Cristina e Marghertta
Brancucel, soproni! Mario Caporaloni, pianoforte)

4.45 Le variavian-

12.45 La variazione

An La Variazione
Haendei: Aria e variazioni, dalia Suite in mi maagiore n 5
(Pioniata Wilhelm Kempff); Paganini: « Nel cor più non mi
sento », Variazioni per violino
solo (Solista Vaza Prihoda)

- Pagine sceite 13 da • I frateill Karamazov • di Fiòdor M. Dostojewskij: Il discorso presso la pie-

13,15-13,25 Trasmission1 regionall « Listini di Borsa »

13.30 Musiche di Vivaidi e Brahms

(Replica del « Concerto di ogni sera - di mercoledi 21 febbralo - Terzo Programma) 14.30 Il '900 in Germania

3.30 il 700 in Germania Hindemitis Sonato n. 2, per pianoforte: a) Mässig schoell, b) Lebhaft, c) Sehr iangsam, rondo (bewegt), langsam (Pianista Sergio Scopelliti); Henze: Voriazioni op. 13 (Pianista Eduard Flius); Stockhausen: Klavierstick n. 7 (Pianista Paolo Renosto)

- Dal clavicembalo al pianoforte

noforte
Purcell: Saite n. 6 in re moggiore, per clavicembaio: a)
Freiude, b) Almani, c) Hornpipe (Solista Egida Glordani
Sartori); Couperin: Les fastes
de la gronde et oncienne menestrandise (Clavicembolisto
Sylvia Mariowe); Haydn: Sonata in mi bemoile mogiore:
a) Allegro, b) Mario Solici (Pioniata Pietro Scarpiol)

15,30-16 30 CONCERTO SIN-FONICO

diretto da FRANCO CARAC CIOLO

con la partecipazione della planista Marcella Crudell e del baritono Giuseppe For-

gione Le sette percole di
Vitalio. dalle Tre ore d'agonia
deil P. Francesco Pellegrino
S.J. Suite sacra per baritono
co orchestra (1932): a) Pater,
dimitte illis non enim sciunt
quid faciunt, b) Hodie Mecum eris in transportation
con enim sciunt
ter tua, d) Deus meus, Deus
meus, ut quid dereliquisti me',
e) Silio, f) Consummatum est,
e) Pater, in manus tuas commendo Spirilium Meum, Meddloroso; Mozart: Comcerto in
bemoile maggiore K. 238 per
plaooforte e orchestra; Ghedin: Fantesta per planoforie
strumenti a corda (1958)
Orchestra « A. Scarlatti » di
Napoli della Radiotelevisione Italiana ne Italiana



pianista Marcella Cru deli interpreta musiche di Mozart e Ghedini nel concerto sinfonico delle ore 15,30

TERZO

17 - La sinfonia dei XVIII

Prima trasmissione Giovanni Bononcini (trascr.

Paillard) Sinfonia decino o 7 op. 3 con due trombe

Orchestra da Camera «Jean Marie Leciair » diretta da Jean François Paillard Giovan Battista Sammartini (trascr. Torrefranca)

Sinfonio n. 3 in sol mog-

Spiritoso (Aliegro) - Andanti-no grazioso - Roodò (Aliegro vivo)

vivo) Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diratta da Fernando Previtali Luigi Boccherini (revis, Carmirelli)

Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 per due oboi, due cor-ni e archi

ni e archi
Andante aostenuto, allegro assai - Aodantino coe moto
Andante sosteouto - Claccooa
(Allegro coe moto)
Orchestra e A. Scalatti di
Napoli della Radiotelavisione
Italiana di Perviando
Previtati

Sinfonio in do maggiore op. 16 n. 3

Allegro ma noo moito . Andaote amoroso . Tempo di mi-ouetto . Presto ma non tanto Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

- La Rassegna 18 -

Storia moderna a cura di Franco Venturi Venezia e i Corsari - Le Ac-cademia toscane dal 1890 al 1800 - Notiziario

18,30 Mario Castelnuovo Te-desca

Il Bestiario per canto e pia-noforte (12 poesie di Ar-Le rolombe - Il gufo - Il Iombrico - Il mescon d'oro - I muscoil - Il pipistrello - Il tarlo - La cicala - La marmotta - La raca - Le rondini - La iucciola

Soprano Liliana Poli; ai pia-noforte l'Autore

— Sistemi di rivelazione a di misura dalla radiazioni a cura di Marco Frank 19 IV - I rivelatori delle radiazioni corpuscolari

19,15 Problemi aconomici dal-l'Unificazione

Lo molteplicità delle bonche d'emissione e la bonco uni-co dopo l'unificazione a cura di Gabriele De Rosa

19,45 L'indicatore economico

20 — Concarto di ogni sera Robert Schumann (1810-1856): Ouverture, Scherzo e

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorin di Parigi, diretta da Carl Schu-richt

Richard Strauss (1864-1949): Metamorphosen Studio per 23 strumenti ad arco Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretia da Peter Maag

Jacques Ibert (1890-1962): Suite symphonique Suite symphonique
Le Métro - Fauburge . La
Mosquée de Paris . Restaurant au Bols de Boulogne Le psquebot « île de France »
- Parude foraine
Orchestra « A. Scariatti » di
Napoli della Radiotelevisione
Italiana, diretta da Massimo
Freecia

2 | Il Giornale dei Terzo

Note e corrispondenze sul fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Arlosto in Garfagnana Programma a cura di Toni Comello e Gianni Scalia Comeilo e Gianni Scania
Quattro Vicarle e ottantatrè
paesi nelle maoi di un commissario-poeta; l'autore del'a Oriando Furtoso » - Note
burocratiche e amministrative, conti da regolare con signerotti e briganti - Finaimente il rilorno tra le «amate carle»

Regia di Pletro Masserano

22,20 Le opera di Arnoid Schoenberg (a dieci anni dalla morte) a cura di Luigi Magnanl Decima trasmissione

DIE JAKOB SLEITER Oratorio per Coro e orche-

Orchestra e Coro di Radio Colonia diretti da Rafael Kubelik (Registrazione effettuala dalla Radio Austriaca in occasione dei «Festival di Vienna 1961»)

23 — Libri ricevuti 23,15 Piccola antologia poe-

Poesia greca del Novecento a cura di Filippo Maria Pontani Moria Polidùri - Tèllo Agras - Ghiòrgos Athànas Tèllos

23,30 Congedo Franz Schubert

Divertissement à la hon-groise op. 54 per pianofor-te a quattro mani Duo Alfons e Aloys Kontarsky



forza

Forza vuol dire successo, da piccoli e da grandi.

Giorno per giorno, in casa, nel lavoro e perfino in vacanza, tutti siamo impegnati a vincere la nostra battaglia quotidiana.

E' una battaglia che richiede salute, Bgilità di muscoli, appetito robusto e resistenza alle malattie. Dunque, ogni mattina, Ovomaltina!

Ovomaltina

dà forza!

DR. A. WANDER S.A. VIA MEUCCI 39 MILANO



Ascollate oggi alle ora 13 sul 2º Programma la trasmissione « GLI AL LEGRI SUONATORI » organizzata per la Soc. Strega Alberti - Benevento



MANIO MANZO MANZO IN SALMI ARROSTO BRASATO



Sì...Sì... Simmenthal!

Se amate la buona tavola variata per voi ci sono le specialità Simmenthal:

GOULASCH, generoso e piccante, come lo mangereste a Budapest; BRASATO, in un sughetto dolce e aromatico;

TRIPPA, cucinata all'italiana;

ARROSTO, cucinato secondo la buona tradizione casalinga; SALMI, secondo la ricetta dei cacciatori.

5 piatti nuovi che si affiancano alla buona carne in scatola Simmenthal,

Scatole da gr. 300 doppia porzione, brasato, salmì, arrosto, goulasch, L. 230 caduna ca. in tutta Italia.

Scatole da gr. 200, una porzione, L. 165 circa in tutta Italia.

Trippa da gr. 300, una porzione, L. 160 circa in tutta Italia.

SIMMENTHALLA PIÙ GRANDE E MODERNA CUCINA D'ITALIA

NOTTURNO



Dalla ore 0.20 al-la 6.30: Program-Dalia ore 9.20 al-le 6.30: Program-mi musicali a noti-ziari reasmessi da Rema 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 a dalle atazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 606 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a metri 31,53

0.20 Musica per tutti - 0,36 Virtuo-si della musica leggera - 1,06 Fan-tasticherie musicali - 1,36 Piccoli complessi - 2,06 Un motivo al-l'occhiella - 2,36 Sinfonia d'ar-chi - 3,06 Dolce cantare - 3,36 Tavolozza di motivi - 4,06 Pagina scelhe - 4,36 La mezz'ora del jazz - 1,36 La mezz'ora del jazz - 3,36 Nagoli di furti i tempi - 6,06 Martinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE 7,40-8 Aitoparlante in piazza, settantotto comuni alla ribaita radiofonica (Pescara 2 e stazioni MF II).

CALABRIA

12.20-12.40 Musi-che richiesta (Stazioni MF II). SARDEGNA

12,20 Orchestra di Michet Magne con Henry Salvador . 12,40 No-tiziario della Sardegna . 12,50 Calcidoscopio isolano . 12,55 La canzone preferita (Cagliari 1 -Nuon 2 - Sassari 2 e stazioni Nuoro MF II)

14,20 Gazzettino sardo - 14,35 Cantanti ella ribalta (Cagliari 1 -Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF i).

20 A tempo di calypso - 20.15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuero 1 - Ssssari 1 a stazioni MF II),

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Calte-nissetta 1 - Caltaniasetta 2 - Cata-nia 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzetino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Catabria 1 e staz. MF I).) Gazzattino della Sicilia (Calte-nissetta 1 a stazioni MFI).

23 Gazzettino della Sicilia (Calte-nissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTING-ALTO ADIGE

7.13 Lemi Englisch zur Unterhaltung. Ein Lahrgang der BBC Landon 39 Stunde (Bandeutrahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendlenstes (Refe IV -Boltzano 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reisel Eine Sendung für des Autoradio (Rete IV).

(Rete IV).

9,30 Leichte Musik am Vormittag 11,30 Sinfonische Musik. M. de
Falle: « El amor brujo »; S. Prokoffelff Klassische Sinfonia; F.
Liszt: Mazeppa, sinfanische Dichtung Nr. 6 - 12,20 Kulturumschau
(Rata iV).

12,39 Mittegsnschrichten - Werbe-durchsegen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

Operettenmusik (Rete IV).

14,29 Gazzettino delle Dolomiti -14,35 Trasmission per I Ledins de Gherdeina (Rate IV - Bolzano 1 -Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (Reta IV - Bolzano 1 - Bolzano I). 17 Fünfuhrtee (Rete IV)

17 Funtuhriee (Reie IV)

18 « Dal crepes del Sella », Tresmission en collaborazion coi Comités de le Velladea de Gherdeina, Bedia « Fassa » 18,30 Der Kinderfunk, Gestsitung der Sendung: Anni Treibenreif » 19 Volksmusik » 19,15 Die Rundschau » 19,30 Lemt Englisch zur Unterhaltung, Wiederho-

lung der Morgensendung (Rate IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gezzettino delle Dolomiti (Re-te IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trente 3 Paganella III Brunico 3 - Me Paganella III),

Pogamella III),

20 Des Zeitzelchen - Abendrischrichten - Werbedurchsagen - 20.15 - Speziell für Siel (Electronia-Bozen) - 21.15 Aus der Weit der Wissenschaft und Technik auf dem neuesten Siand - Weitzelchnik auf dem neuesten Siand - Weitzelchnik - 20.15 -

sanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
21,30 Für Kammermusikfreunde, J
Brahms: Streichquartett Nr. 3 in
B-dur Op. 67 Es spielt des VeghQuartett - 22,15 Jazz, gestern
und heute. Gestaltung: Dr. Alfred Pichler - 22,45 Das Kaleidoskop - 23-23,05 Spätnachrichten
(Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giorno con Franco Russo a II suo complesso (Trieste 1 -Gorlzia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trie-ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a sta-zioni MF II)

12,25 Tarza pagina, cronsche della arti, lettere e spettacolo a cura della redaziona del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzattino giuliane (Trie-ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a ste 1 - Gorlzi stezioni MF II)

stezioni MF II)

3 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica
dedicara aggli Italiani (di ottra frontiera - Musica richiasta - 13,30 Aimanacco giuliano - 13,33 Panorame della Penisola - 13,41 Giurame della Penisola - 13,41 Giudemo d'iniciano - 13,54 Note sulla
vitra politica jugoslava (Venezia 3).
3,15-13,25 Listino borsa di Triesta Notizia finanziarie (stazioni MF III).

14,20 Come un juke-bex - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 -Gorizia 1 e stazioni MF I).

14.50 Libre aperto - Anno VII - Pe-gine di Ernesto D'Agostini - Pre-sentezione di Gianfranco D'Aron-co (Trieste 1 - Gorizia 1 e sta-zioni MF I).

zioni MF I).
15.05 Sonata per vielino e pianoferia di Autori contemporanel italiani: Giulto Viezzi: Terza Sonata », Duo Brengola: Riccardo Brengola, violino: Giultiana Bordoni,
pianoforte (Registrazione effettuata
dalla Sala Maggiore dal Circolo
della Cultura e della Aril di Triaste ii 31 meggio 1961) (Triesta
1 - Gorizia e stazioni MF I).
12.25.15.55 Carponi serza aerole.

1 - Gorlela II a starloni MF 1).
15,25-15,55 Carsoni serus parela - Passcrella di autori giuliani e friulani - Orchestra dinettri de Albertio Casamassilme: Paroni-Someda: «Un pipin » Pittanes: "Fegglo voluto bene »; Facchinatti-Corbatto: «O mer blu »; Esopi: «Implorazione »; Garzent: « Quar' che el la primevera ») Sanchi: « Good by Mallini: «Tra sogno a realtà»; Pusso: « Parlami d'émore, chérie « (Trieste 1 - Gorizla) a stazioni MF i).

20-20,15 Gazzettine giuliano - c Con la posizione delle navi « (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

In fingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

Calendario - 7,15 Segnale orarie - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 " Musica del mattino - nell'intervalio (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

teorologico.

11.30 Dal carroniare aloveno - 11,45
La glostra, echi dei nostri giorni 12,50 ° Per clascuno qualcosa 13,15 Segnala orario - Giornala
radio - Bollettino meteorologico 13,30 ° Buon divertimanto! Va
to augurrano tuiz el Grando, Trio
Los Panchos e Aldo Pegan! - 1,15
Bollettino meteorologico - indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampe,

pa, 7 Buon pomeriggio con l'orchestra Armendo Sciascia - 17,15 Segnele orario - Giornale redio - 17,20 * Variazioni musicali - 18 Ciasse Unica: Mons, Jakob Ukmar: « 1 concili ecumentica (2), « La fun-zione dei concili ecumentici nelle 17

VEDÌ 22 FEBBRAIO

istiluzioni fondamontali della Chiessa . 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Civilià musicale d'italia: I conceril dell'Augusteo, a cura di Domenico De Paoli - « Lepoca aroica della musica italiana e la compania della musica italiana e la compania della musica italiana e la compania della musica del musica della musica della musica della musica del mus

VATICANA



14,30 Radiogloma-le, 15,15 Trasmis-sioni estere, 17 La Messa nelle polifonia: Missa

Storm Mestere nelle politionia Missa politionia Missa politionia Missa politionia Missa politionia Missa politica del politica del politica del politica del politica del politica politica del politica politica

ESTERI



20 Orchestra, 20.05 « L'Album firico », presentato de

ANDORRA

a L'Album livice a L'Album livice a l'Album livice a pri ce de la companio del companio de la companio del companio de la companio de la companio del companio

ALISTRIA VIENNA

16 Non stop - Variatà musicale, 17,10 Concerto di musica leggera, 18,45-19,15-19,50 Programmi di dischi, 20 Notiziario, 22-22,10 Ultimo no-tici.

FRANCIA 1 (PARIGI-INTER)

I (PARIGE-INTER)

18.40 Dischi di varietà 19.45 « Discoparade « . 20,45 Tribuna parigina. 21,95 Dischi, 21,18 « Signort,
a voi l'onora », a cura di Caroline Ciler, con la partecipazione
di Plarre Destailles. 21,45 Jazz
ne la penna « rassegna lettarria,
talirale a cinamotografica di franrois-Régia Bastide a Michel Polac.
23,05 Dal film al disco. 23,20
Concerto diertto da Pierre Colombo. Solism: violinista Marie Madelaine TacherseccionAlla-

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

19,35 « Le avventure di Tiniln », d'Hergé. Adettemento radiofonico di Nicole Stress e Jacques Langesis. Musica originale di André possibilità de la compania del la compania de la compania del la compania de la compania del l

(III (NAZIONALE)

(III (NAZIONALE)
18,30 «Scarce a Cocument of Jean
19,00 «Scarce a

GERMANIA

AMAUBGO

16,30 Musica de carnora entica. Ceri
Ph. E. Bach: Sonata per flauto traverso a cembalo obbligato in re
maggliare G. F. Hándei: Sonata
sol. minor
control obbligato in re
modification of the control
control obbligato in re
modification of the control
control obbligato in re
modification of the control
control obbligato in re
modification obbligato
control
control **AMAUAGO** da ballo,

MONACO

MONACO

16,10 Musica da camera, Gade: Trio
in fa meggiore per pianoforte, vioilino e violoncello: Krahi: Banza
slovena per planoforte a 4 mani;
Bardioz: « Träumarei » par soprano e planoforte: Dehnanyi: « Ruralli forgario de per
ralli f

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
18.15 Concerto diletto da Norman
Del Mar. 20.30 Voltizie. 20 Musica
classica. 20.30 Concerto di
concerto di concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
concerto di
co

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
18.31 Joan Regan, Edmund Hockridge a l'orchestre della riviste
della 88C direrta de Malcolm
Lockyer. 19.45 a La famiglia Archer », di Devid Turnar. 20 Notiziario. 20.31 a Cosa sapete? «.
21 Cantinomo instamal 21.31 » 8eyond our Ken », show radiofronico
ascotitorio? 23.30 Notiziario 0, 31
Interpretazioni di Yolande Baban.

SVIZZERA **AEROMUENSTER**

16,30 Musica di antichi Meestri. 18,05 Voci spente. 19,30 Notizia-rio. 20 Dvorak: Danze slave, 2,125 Concerto del violoncellista Uwa Zipperling della pianista Elsy Gerold-Lang. 22,15 Notiziario. 22,20 Magazzino del film.

MONTE CENER!

MONTE CENER!

17. Novitàs, In discretea, 18. Musica richiesta, 19. Musica richiesta, 19.

DIFFUSIONE

i canais; v. Programma Naziona-is; ii canais: v. Secondo Program-ma s Noturno dall'italia; ili ca-naie: v. Rete Tre e Terzo Pro-gramma; IV canais; dalla 8 al-is 12 (12-16) e dnila 16 alie 20 (20-24): musica sinfonica, ilrica e da camera; V canais: dalla 7 alie 13 (13-19 s 19-11): musica leggara; VI canais: supplementare starco-fonico.

Fra i programmi odjerni:

Pate di-ROMA - TORING - MILANO

ROMA TORINO MILANO
Canale IV. 8 (12) in «Freiudi e
fughes: Bach: da «L'oris della
fugoa». Contrapunni nri 1, 2,
3 description of maintain of the contract of t

a Concerti per solo e orchestra s. Canals V: 7 (13-19) . Dolce mu-sica » . 7.45 (12,45-19,45) e I so-listi della musica laggera » . 8,15 (14,15-29,15) e Tutte canzoni » . 9,45 (15,4-21,45) a Ribbita inter-nazionale « . 10,45 (16,45-22,45) e Bellabili in blue-jeans » . 11,45 (17,45-23,45) e Ritratto d'autores: Eugenio Calzia.

Bets di-

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI GENOVA - BOLGONA - NAPOLI Cnnale IV. 8 (12) in - Predud e fugbe: Bach: Dai « Clavicem-balo ben temperato . Libro II: Preludi e Fugha n. 19 in la magg., n. 20 in la min, n. 21 in si bem. magg., 12 in si bem. magg., 13 in si cerio sinfonico di musiche mo-derne , dir. B. Maderna e D. Mitropoulos : 10,25 (14,35) « Mu-siche di Vincent D'Indy» - 18 (20) « Unora con Antonio Fran-tivo di Controlo de Controlo de Controlo de Controlo de stereofonia: Musiche di Mahlar. Canale V: 7 (13,19) » Delica musi-

stereofonia: Musiche di Mahler. Canale V: 7 (33-19) - Doice musi-ca > -7.45 (13,48-19,45) < I solirit della musiaa ieggera > -8,15 (14,15-20,15) < Tutte canxoni > -- 0.45 (15,48-21,45) < Ribalta in-termazionale > -10,45 (16,48-22,45)

 & Ballabill in biue-jeans > -11,45 (17,45-23,45) < Ritratto d'autore >: 11 Bindi

FIRENZE - VENEZIA - BARI

FIRENZE - VENEZIA - BARI
Canale IV. 8 (12) in «Preludi s
fughe »: Bach, dal « Claricemhalo bent tamperato ». Libro II:
Prehudi e Fughe n. 15 in soi
magg., n. 18 in sol min, n. 17
in la bem. magg., n. 18 in sol
diesia min. 9 (13) « Concerio
sinfonico di muelche moderne »,
dir. R. Kompe e F. Travis
11 M. 18 (20) Un'ora con
Igori Stravinsky» - 17 (21) in
atereofenia: « Musiche di Purcell ».

cell s. (2 13-10) « Doice mu-aice » . 8,15 (15,15-20,15) « Tut-te centroli » - 0,45 (13,45-21,45) « Ribalta internazionale » - 10,45 (16,45-22,45) « Ballabili in biue-jeans » . 11,45 (17,45-23,45) « Ri-tratto d'autore » : G. Redi.

Reta di: CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO
Canale IV; 8 (12) in e Preiudi e
Fughe: Bash, dai e Clavicembailo ben temperation into II;
n. 12 in fs min., n. 13 in fs
n. 18 in soi diests min. o (13)
e Concerto sinfonico di musiche moderne», dir. V. Déserzens e E. Gracis - 11 (15) e Musiche di Luigi Boccheriola .
18 (20) e Un'ora con Hector
Barilos» 17 (21) in streefenia: Mistone di Riemende,
certi per solo e orchestra»,
cesti per solo e orchestra»,
cesti

Un'opera di Barbara Giuranna

Jamanto

nazionale: ore 21

L'opera di Barbara Giuranna che viene trasmessa dalla RAI vuole vuole essere la lirica esalta-zione dell'amore materno. Composta tra il 1940 e il 1941 fu prescelta, in questo anno, dalla Commissione di lettura della Società Italiana Autori che in quel tempo, previo concorso anonimo, additava le opere nuove da rappresentare. Così Jomanto venne rappresentata per la prima voita nel Teatro delle Novità di Bergamo e, dopo il brillante successo otte-nuto, al Teatro Verdi di Pa-dova. Poi venne la guerra a tagliarle il cammino.

Barbara Gluranna, vigorosa mu sicista, arrivò al Teatro di musica dopo severi studi musicali ed una raffinata educazione tecnica. Di lel parlammo altra tecnica. Di lei pariammo attra volta su questo stesso giornale in occasione dell'altra più re-cente sua opera Mayerling, rap-presentata nel 1957 al Teatro San Carlo e quest'annn ripre-sa al Teatro Massimo di Palermo

Il dramma della erolca Jamon-

to si svolge con azione aerrata e incalzante. Ella è una don-na guerriera che combatte strena guerriera coe combatte stre-nuamente contro i Saraceni che imperversano, con le loro scor-rerie, suelle coste pisane. Ha fama di essere invincibile e il capo del nemici Iusuf ne ba un sacro timore. Ma la fortuna viene insperatamente in suo aluto. Jamanto ha un figlio, bambino ch'ella ama più delia sua vita. Durante una scorre ria Mehemet, luogotenente di Iusuf, riesce a impadronirsi del bambino e lo consegna trionfalmente ai suo capo. Nelle ma naimente ai suo capo. Neile ma-ni di lusuf la tenera creatura sarà un prezioso ostaggio col quale egil potrà ricattare la indomabile guerriera. Intanto il bambino viene portato via da alcune donne alle cure delquali viene affidato e che allontanano, commosse, accompagnandosi con teneri can-(Leggero come un fiore). Ma Jamanto, privata della sua creatura, non ba pace. Incurrante del pericolo, si reca nel campo nemico per ottenere la liberazione del figlio. Ora è anch'ella prigioniera di Iusuf che medita il ricatto. Intanto si ode il canto del prigionieri, lento, angoscioso, suggestivo, una delle pagine più notevoli dell'opera. E su questo canto, interrotto dalle prolungate, strazianti invocazioni di Jaman. to, che chiede del suo bambi-no, si chiude il primo atto. Ma ben presto Jamanto saprà ma pen presu Jamanto sapra quale sarà la sua sorte. Il se-condo atto si apre su un canto sommesso e delicatissimo di donne alle quali è affidata Jamanto in custodia. Tra que-Jamanto in custodia. Tra que-ste si leva vibrante e com-mossa la voce di Sulaima. Ja-manto, in una delirante assen-za, sogna che il suo bambi-no piange e gli canta un'af-fettuosa ninns-nanna, accompa-gnata da un coro di donne in-tonato al suo doloroso stato d'animo. Alle ioro voci si uni-sce quella d'Ismail, preso per Jamanto di compassione e di Jamanto di compassione e di amore, il quale si è introdot-to furtivamente per recarle no-tizie dei figllo.

La acena è interrotta da im-provvisi squilli di trombe. Le donne ed Ismali, questi furti-

vamente, si ritirano; entra Iu-suf. Beffardo e crudele, si ri-volge a Jamanto, messaggero di morte. E le canta una siniu morte. E le canta una sini-stra ballata, ispida e feroce. Ove egli regna, ove combatte, il suo cavallo nero porta in groppa la morte. E le cbiede di rivelargli il luogo dive sano groppa la morte. E le chlede di rivelargli il luogo duve sono radunati i suol soldati, Questo sarà il prezzo del riscatto di suo figilo. Il bambino sarà portato sul monte che al scorge dalle torri del Castello. I soldati che lo tengono in potere attendono ll segno convenuto. Tre fuochi lndlcheranno vlta e ilbertà, due fuochi soll diranno morte. Jamanto ascolta, annichilita, la turpe proposta. Affranta, cade a ginocchi, e invoca l'aiuto della Santa Madre di Dlo per-ché le dla forza e la illumini. Iusuf, Intanto, va via ln attesa ch'eila maturi le sue decisioni. Ma ella non è sola. Una voce amica la chlama con tenero accento. E' Ismail che le reca



Barbara Giuranna

Il terzo atto si apre al canto doloroso di un coro di prigio-nieri. E' una preghiera che tri-stemente s'intona allo stato d'animo di Jamanto. Iuauf le ba comandato di attenderlo, in attesa della sua decisione. Ed ella rimane sola dinanzi alla sus sorte. Ma Ismall vegliava neil'ombra. Si è introdotto furnen ombra. Si è introduti fur-tivamente fino a iei. Le dà un pugnale col quale si potrà di-fendere. Fuggiranno Insleme e insieme vegileranno sul sun bambino che earà anche il suo. Egil conosce ll cammino segre Ms sono spiati e sorpr e il loro appassionato colioquio d'amore tragicamente interrotto. Appare lusuf feroce e bef-fardo. Ismail, sopraffatto dagli armati, è portato via mentre Jusuf si è avvicina a Jamanta, pronto al ricatto e alla vendetta. Ma ella non tradirà né i suol né il suo amore di madre. Con una menzogna, dandogli una falsa notizia, luganna lusuf che fa accendere i tre fuochi, segno di liberazione ma con fulminea mossa plomba su di lul e gli planta nel petto il pugnale che le aveva dato Ismall. Il suo bambino è salvo ma è aalvo anche il suo onore E come in delirio canta il suo lnnn di vittoria mentre risuo na il canto del prigionieri che ora sembra quasi un inno.

Guido Pannain

VENERDÌ 23



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero dells Puhhlics Istruzione e la RAI-Radio-teievisione Italisoa presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima classe

8,30-9 Motemotico Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli 9 30-10 Italiano

Prof.ssa Fausta Mooelli 10,30-11 Geografia Maria Bonzano Prof.ssa Strona

11-11,30 Inglese Prof. Antonio Amato 11,30-12 Froncese Prof. Enrico Arcalni

AVVIAMENTO PROFESSIO-

a tipo Industriale e Agrario

14 - Seconda classe

a) Osservazioni scientifiche Prof.saa Ginestra Amaldi h) Geografia ed educazione ci-

Prof.ssa Maria Mariano

c) Moterie tecniche agrarie Prof. Fausto Leonori

15,20-16,30 Terza classa

a) Esercitozioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

b) Disegno ed educazione orti-Prof. Franco Bsgni

c) Matematico Prof.ssa Maria Giovanna Platone

La TV dei ragazzi

17,30 Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano: NUOVI INCONTRI

a cura di Cino Tortorella presentati da Luigi Silori I. - Glaocarlo Fusco;

Quando è ora, è oral

Regla dl Carla Ragionieri

Un incontro, e non soltanto
letterario, tro i maggiori scrittori contemporonei e i giovoni
doggi: questo è il proposito
della nuovo serie di trasmissioni che ho oggi inizio.
Ogni trasmissione sorà operta
da un breve profilo biogrofico
dello scrittore cui esso è dedicato, si accentrerà su di un
incontro da questi oppositamente scritto e sceneggiato e
si concluderà con un breve
dialogo fro alcuni giovani spettatori e lo scrittore stesso. Regla di Carla Ragionieri

Ritorno a casa

18,30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG (Cera Glo-co - Bebè Galbani) 18,45 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana

presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di Istruzione popolare per adulti analfaheti Ins. Alberto Manzi

19,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Vittorio Gui W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K 543: a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto (allegro), d) Finale (allegro)

Orchestra da camera « A. Scariatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana Ripresa televisiva di Fér-nanda Turvani

19,50 IL RE SOLE Regia di Jean Vidal Prod.: Les Filma Armorial

20.20 Telegiornala sport

Ribalta accesa

20.30 TIC - TAC

(Lipperli - Olà - Verdal - Mac-chine per cucire Borletti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizlone della sers

ARCOBALENO (Ditta Fassi . Bertelli . Sim-menthal . Kismi Nesilé . Per-sil . Yoga Massalombarda)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(I) Doppio Brodo Star . (2) Condy - (3) Compari - (4) Vidal Profumi

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Fotogramma -2) General Film - 3) Organiz-zazione Pagot - 4) Unionfilm

IL FURFANTELLO DEL-L'OVEST

Tre atti di J. M. Synge Versione Italiana di Olga De Vellis Aillaud

Persooaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata) Peegen Flaherty Nicoletta Rizzi

Shawn Keog Elio Pandoifi Michele-James Flaherty Camillo Pilotto

Philly Cullen
Giuseppe Pagliarini

Jimmy Farrel
Michele Malaspina Christy Mahon Corrado Pani La vedava Quin Isa Crescenzi

La vedava wu... Susanna Brady Liana Casartelli

Nelly O'Connor Delia D'Alberti Sara Tansey Sara Tansey Carla Patrizi Onorina Blake Mila Sannoner

Il vecchio Mahon
Antonio Battistella Un banditore Nico Da Zara Scene di Mauro Ricchetti Costumi di Grazla Guarini

Regla dl Anton Gluilo Majano

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una commedia di J. M. Synge

II furfantello dell'Ovest

nazionale: ore 21,05

Nell'ambito di quel movimento politico e cuiturale che, svi-iuppatosi in Irlanda sui finire del secolo scorso e nel primi anni dei nostro, prende il oo-me di «Rinascenza celtica», la drammsturgia occupa un posto del tutto particolare. Cercando infatti di emanciparal dal teainfstti di emanciparsi dal teatro ioglese, gli autori [riandesi
attinsero ad un originalissimo
filone che traeva freschezza di
ispirazione dal rinoovarai di un
interesse per l'anima schietta
del loro Paese, per l'sccesa
passionalità del suo popolo, per
la stessa arcaica e rozza sempilcità del suo linguaggio.
A questo movimento son iegati i nomi dei poeta Yeats,
che ne fu il promotore, di Lady Gregory (il pubhlico televisivo ricorderà d'averne visto
recentemente una commedia,
Hyacinth Halvey) ma soprattutto di John Middleton Synge,

tutto di John Middleton Synge, artista squisito e ricco di in-

tulto.
Synge, nato s Rothfarnham nel
1871, s'era diplomato al Trinity College di Dublino; quindi, dopo un soggiorno in Germaols, s'era stabilito a Parigi,
ove s'occnpava di critica letteraria e studisva gli autori francesi contemporanei. Fu appun-to a Parigi ch'egli conobbe Wil-llam Yeats, e quell'incontro fu decisivo per la sua carriera d'ariista. Il poeta infatti io con-

decisivo per la sua carriera d'arlista. Il poeta Infatti io convinse s tornare in Irlands, per cercare tra i contadiali, tra gil umili pescatori il senso più vero dall'anima irlandese.

Synge visse allora per due sn-ni nelle isole d'Aran, abitste da una colonia di pescatori che ancora allora, alla fine dell'Ottocento, parlavano una sorta di sanguigno dialetto simile a quello dell'epoca elisabettiana. Da questa esperienza, nel corso della quale riuscì a penetrare la difficiente e rude psicologis dei suoi ospiti, Synge trasce le sue opere teatrali, prima fra tutte Il furfontello dell'Ovest. In questa commedia, che trse spunto dei grande amore degli Irlandesi per i racconti di erolismi e di dellitti, per ie gesta lepeboliche e le parole altisonanti, l'autore, mantenendosi in difficile equilibrio tra farsa e tragedia, riesce a dare un compiuto efficace ritratto della sua terra a della sus gente.

pluto efficace ritratto della sua terra a della sus gente. Un rsgazzo, Christy Mahon, Is-cero e aporco come chi sia fug-gito per miglia e miglia. entra nell'osteria d'un paese per rifo-ciliarsi; e incoraggiato dai con-tadini che lo circondano, fini-sce col raccontsre d'esser ri-rectato dalla polizia per sver ucciso, con un colpo di vsnga, il proprio padre. La più im-pressionata dai racconto è Pe-geen, ia figlia dell'oste; ma tut-ti coloro che l'hanno ascoltato sono affascinati daila persona-lità del ragazzo, dalla sus osten-tata spiavalderia.

rita del ragazzo, danta sus osten-tata spavalderia. Pegeen lo assume come sgust-tero, anche per sottrarlo alle

attenzioni di un'ambigus vedo-va, e i due ragazzi finiscono con l'innamoraral. In hreve, va, e l due ragazzi finiscono con l'innamorarai. In hreve, Chriaty diviene l'idolo del paeser ma all'improvviso compare, lneerottato ma vivo, il padre ch'egli aveva dato per spaccisto, hen deciso a riporiarsi a casa con le buone o con le cattive il suo ragazzo. Ma Christy ragazzo non è più; è ormai un uomo indipendente e collerico: sarà lui a domare il padre (magari con una seconda botta (magari con una seconda botta In testa) che in fondo è orgoglioso della metamorfosi subita dal figlio. E quando Christy se ne andrà, Pegeen, che alla com-parsa del padre avevs rinneparsa del padre avevs rinne-gato il suo smore, si pentirà, ma troppo tardi, d'aver rifiu-tato il calore di quell'affetto, e proromperà in uns desolata escismazione: • Ohimè, ohimè,



Corrado Panl che interpreta la parte del giovane Christy

bo perduto per sempre il mio bel furfantello dell'Ovest.

bel furfantello dell'Ovest .
Alla sua prima rappresentazione, avvenuta all'Abbey Thestre
di Duhino nel 1997, la commedia venne considerata dal pubhico una troppo feroce e scoparta satira del carattere irlandese, e per questo clamorosamente disapprovata. Le polemiche durarono anni, fin quando il cresceote consenso del
pubblico e della critica di tutta pubblico e della critica di tutta Europa non la collocarono sta-blimente fra i ciassici dei tea-

tro di lingua inglese,

rubrica musicale Cabina Una nuova

secondo: ore 22.35

Peter Kraus, Il giovanissimo cantante (23 anni) che da qusiche tempo è il beniamino del
pubblico austriaco e tedesco,
inaugurerà la serie del · medagiloni · dedicati alle maggiori
vedettes della musica leggera
Internazionale che il Secondo
Programma TV raccoglierà sotto il titolo di Cabina di regia.
La trasmissione diretta da En-La trasmissione, diretta da En-zo Trapani (io stesso regista di Piccolo concerto), svelerà tra l'altro al pubblico alcuni segreti della produzione tesegreti · della produzione televisiva. Allo spettatore verrà
Infatti presentata la calina in
cui il regista procede al · montagglo · del programma, ossia
sceglle fra le varie inquadrature riprese dalle telecamere
quelle destinate alla trasmisslone. Si vedrà anche il metodo
di lavorazione in uno studio
e al potranno seguire tutti gio e al potranno seguire tutti gli accorgimenti tecnici messi in atto per rendere possibile un allestimento soddisfacente. Nando Gazzolo è l'attore al quale è stato affidato Il com-pito di guidara il pubblico al-ia scoperis di questi « aegreti», e di presentare il personaggio che di volta in volta provoche-rà tanta fehbrile attività — ap-punto — nella cablna di regis. Nando è il secondo Gazzolo dinando e il secondo Gazzolo di-ventato popolare tra gli spet-tatori. Il primo e stato Lauro, suo padre, attore di notevoli risorae che ha pariecipato a un'infinità di apettacoli teatrali, nimita di apettacoli teatrali, film e trasmissioni della radio e della TV, e che ha doppiato moltissimi attori stranieri, creando anche la notissima caratteristica voce del « vecchiet-to « del western. Anche la ma-

dra di Nando Gazzolo (che è nato a Savona nel 1928) appar-tiene al mondo dello apetta-colo: è infatti l'attrice Ida Ot-taviani. Nando ha cominciato a recitare da hamhino, in all programmi radiofonici. ha dehuttato in teatro con cuni programmi radiofonici. Poi ha dehuttato in teatro con Tatiana Paviova, ed è stato successivamente nelle compagnie di Vittorio Gassman, Renzo Ricci, Nino Besozzi. E' appena il caso di ricordare la sua intensa attività televisiva, che gli ha dato una larghissima popolarità Quest'anno, inoitre, ha fatto compagnia con Ilaria Occhini, rappresentando con vivo successo il castello in Svezio di Françoise Sagan. Quella di Cobina di regla è ia prima esperienza di Nando Gazzoio coma presentatore. La serie del "metaglioni musicali di questo programma sarà aperta, come abblamo già detto, di se peter Kraus, anche lui figlio d'arte (il padre, Fred Kraus, è un attore cinematografico). Peter, cha prenderà parie anche a Piccolo concerto, canta da quando aveva 17 anni, ed è stato al centro di molti spettacoli restrali a talevisivi in Austria

quando aveva 17 anni, ed è stato al centro di molti spettacoli
teatrail e televisivi in Austria,
in Germania e in altri paesi.
Sa suonare il pianoforie, la chitarra e la batteria, e bs ottenuto i suoi maggiori successi
con Music music music, Oggi
per sempre, Non ho bisogno di
milioni e altre canzoni di gusto moderniasimo.

milioni e altre canzoni di gu-sto moderniasimo.
Dopo Peter Kraus, altri famosi personaggi della musica legge-ra europea si alterneranno nel-le prossime puntate di Cobino di regia. Ci sarà, per esempio, Phillippe Clay, il cantante-fan-tasista francese che gli spetta-tori ricorderanno certamente

Apogeo e tramonto del colonialismo

L'India

secondo: ore 21.10

L'India moderna deve molto alla daminaziane britannica. Prima dell'unificazione impe-riale, l'immenso Paese non era Prima dell'unificazione imperiale, l'immenso Paese non era una unità politica, bensì un aggiomerato di isole feudali, di reglani dalla lingua e dalla cultura estremamente contrastanti. Lo abitavano i musulmani e gli indù, fracionoti, o loro volto, in un rigido sistema di caste che determinovano gli otti e la condotta degli appartementi ad esse. Se la casto era superiore si apriva, davanti all'indù, uno esistenza agiata; se inferiore, un avvenire sempre più modesto fino a giungere alla nonvita dei paria, i fuori casta, obbligati a umilissimi mestieri. Il tocco delle mani degli intaccobli; era peccaminoso, ed essi non potevano pregare nei templi o testimoniare in un processo intentato a un bramino. L'induirmo, organizzazione sociale roima che reliminate era fore prima che reliminate era fore estima che per estiminate era fore estima che per estiminate era fore estima che reliminate era fore estima che per estiminate era fore estima che per estiminate era fore estima che esti duismo, organizzazione sociale prima che religiasa, ero fon organizzazione sociale

regia

dato su istituti d'origine giuridico assai ingiusti.
Non credo in uno religione
che non asciughi le lacrime
delle vedave ne rechi un pezzo
di pane alla bocca dell'orjano-, ebbe a predicare il riformatore Swami Vivakunonda.
Un secola di educatione uniforme in lingua inglese, imposto alle - élites - indiane, allevò
una generazione progredita, cosciente di dovere assimilare le
forze motrici della civiltà occidentale per il bene dell'india. Favorita da un governo
centrale, che impediva, con la
sua stesso presenza, la dispersione delle nuove energie in
controversie locali, essa diede
un fine sociale all'induismo e
creò una nazione. Poiché la
potenza britannica si basavo
vulla concerviene dell'intere potenza britannica si basavo sulla cooperazione dell'intero suita cooperazione aell'intero popola, bisognava scuotere i quattrocento milioni di indiani con una grande idea, dall'alta carica morale e dalla semplice formulazione. Gandi la travò nella volontà di giu-



SECONDO

21.10

ANNI D'EUROPA

Nazioni, problemi, ore, mo-meoti, personaggi e testi-moni della storia europea dal 1900 ad oggi

Apogeo a tramonto dal co-

Terza puntata a cura di Cesare Zappulli Regia di Sergio Spina

22.05

TELEGIORNALE SIPARIETTO

Dieci miouti con Bice Va-

22,35 CABINA REGIA

Nando Gazzolo presenta Peter Kraus Regia di Enzo Trapani



Gandhi: l'indipendenza dell'India è legata al suo nome

in uoa delle puntate di Bonsoir, Catherine, lo show di Caterioa Valente trasmesso dal Secondo Programma TV. E ci sari anche Charles Aznavour, il cantaote francese del momeoto, che ha al suo attivo molte eccelleoti prestazioni come attore (Les dragueurs, Il passoggio del Reno, Un tazi per Tobruk, Tu ne tueras point, ecc.). Pochi saoao, anzi, che Aznavour (Il cui vero cognome è Azoavouriao) debuttò a 10 anni proprio come attore in Molto ruin uoa delle puntate di Bonsoir, (Il cui vero cognome è Azoavouriao) debuttò a I o ami proprio come attore in Molto rumore per nulla di Shakespeare
e più tardi nella parte del piccolo Enrico IV in Morgot di
Bourdet. Nato a Parigi 38 aoni
fa da genitori armeni (il padre, Mischa, era baritono all'Opera di Tiflis, e anche sua
sorella Aida è un'apprezzata
caotante), Charles Aznavour
ha cominciato a comporre canzoni inturno ai 1942, e i suoi
maggiori successi sono Les
deuz guitares, Le jour tant attendu, Après l'amour, Sur ma
vie, Tu te laisses aller, La marche des anges, Il faut avovir, eccetera. In Cabina di regia, Azoavour sarà accompagnato dal
suo loseparabile trio, formato
dal fratelli Pierre e Victor Rabhath (rispettivamente pianofordai fratem Pierre e victor Rachath (rispettivamente pianofor-te e batteria) e da Georges Luca (cootrabbasso). Fra gli altri comi che si facina

Fra gii aitri oomi che si faono per i prossimi numeri della trasmissione, cl sono quelli dei Quartetto Cetra e di Sacha Distel, di cui si occupano spesso le cronache mondane, ma che è in realtà un cantaote e chi-tarrista di valore, giustamente apprezzato taoto dagli appassionati di musica legecra quanto nati di musica leggera, quanto dagli intenditori di jazz.

stizia senza violenza. Dal 1920 il movimento gondhiano rese possibile il dialogo tro indù e musulmani, e, trasformota la dottrino della disubbidienza in azione (la marcia del sale e i digiuni collettivi), completò la sua rivoluzione pacifica, svuotando dall'interno sia il sistema delle caste che la dominozione inglese. L'Inphilterra ha il merito di non avere ostacolato con la forza le rivendiozioni del popola indiano, di essersi proposta, fin dal '17, di «incoraggiare lo sviluppo graduale degli istituti dell'autogoverno per giungrer progressionente allo

giungere progressivamente allo attuaziane di un governo re-sponsobile in India, quale porte integrante dell'impero briton nico . Con una serie di coute

riforme (creazione di parla-menti locali, di una banca na-zionale, di industrie; conces-sione dell'autonomio fiscale e della nazionalizzazione di ferrovie; immissione di menti locoli nell'esercito nell'omministrazione), il Paese venne avviata all'indipendenza. Una situazione, non più sosteni-bile, non venne ortificialmente bite, non venne ortificialmente prolungata. Inserendo l'India nell'associazione del Commonwealth, l'Indnitterra rese impossibile, tro l'altro, la nascito di uno spirito nazionolistico. Quello che suggerì al Gtoppone la politico di potenzo in Asia che, parallelamente al nazifa-scismo, sospinse il monda alla secanda guerra mondiale.

Francesco Bolzoni



Antinevralgico, antidolorifico, antireumatico. Verdal. cancella rapidamente ii dolore!

busta L. 40 estuccio L 180







Linea eleganta, durata illimitata, fanna del-ia DEKA LUXE una bilancia per cucina tecni-camente ed esteticamenta parfatta.

è l'unica con piatto in acciaio superinox 18/8

e con sastegno scalo graduata in accialo inox - contrappesi scarrevoli in attono cromato -cuscinetti e coltelli in accialo temperato ad altissima sensibilità. - bordo salvatavolo



Se tetti i modelli DEKA è

PRODUZIONE





SPADA DEKA FAMILIAE platta nichelata in vendita nel migliori negozi

51

RADIO

VENERDÌ 23

NAZIONALE

- 6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35 Corso di lingua ingle-se, a cura di A. Powell
- 7 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tem-po Almenacco Musiche del mattino

Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alighie-ro Noschese

8 -- Segnale orario - Glornala radio Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bol-lettino della neve, a cura dell'ENIT

ii banditore Informazioni utili

8,30 OMNIBUS

a cnra di Tullo Formosa. Prima parte

Il nostro buongiorno

Broady-Luttazzi: Calupso in the rain; Lyman-Donaldson: What can I say after I say I'm sorry; Anonimo: Jarabe tapatio; Ignoto: Vieni sul mare; Provost: Intermezzo; Morricone: Arianna (Palmolive-Colgate)

La fiera musicale Italiana

Ajello-Greco: Tarantella briosa; Guarnaschell-Bezzi-Boiognart: Colomel Pot; Di Lazzaro: Il valzer del buon umore;
Travé: Canio degli dipini; Aibano-De Murn: Serenatella
sciule sciule; Sactonoclito: Tarantella palsuna
(Commissione Tatela Lino)

Allegratto francese

Allegretto trancese
Roux-Canfora: Salade des fruite; Ferré: Paris canaille; Larcange: La molinette; Annavour-Nicolas-Carvarents: Frappe dans tes moine; BécaudAmade: Pitou pilohue; Offenbach: Can can, dall'e Orfeo all'infermo >

Caterina Mencini, Mario Binci, Paolo Silveri e Antonio Cassinelli nei Nabucco di Verdi

1) « Come notte»; 2) « Salgo già del trono aurato »; 3) « Deh perdona ad un padre »; 4) « Dio dt Gluda»; 5) « Su me morente esanime » Intervallo (9.35) -

Racconti brevi

Isaak Babel: Di grasso

— Una sonate di Haydn Sonata in mi bemolle maggiore n. 35, per pianoforte (Pianista Carl Seemann)

- David Olstrakh a Plarre ournier Interpratano Brahms

Concerto doppio in la minore per violino, violoncelio e or-chestra (op. 103); Allegro -Andante - Vivace non troppo -Poco memo allegro - Tempo primo (Orchestra Philharmo-nia, diretta da Alceo Galliera)

10,30 Le Redio per le Scuole (per il 2º ciclo della Scuola Elementare)

I campioni delle virtù: San Gregorio Mogno, a cura di Domenico Volpi

Musiche che fanno pensare al Cielo: due inni dei canto Gregoriano: Beata nobis gaudia e Ave Maris Stello

OMNIBUS

Seconda parte

Gil amici della canzone a) Le canzon di leri Russo-Di Capua: Torna mag-gio; Prato-Valabrega: C'è una casetta piccina; Tarridas: Islas Canarias; Marnay-Lemarque: Le cocher de factre; Madden-Edwarde: Ey the light of the silvery moon; Berlin: The pi-colling: Leonir: Pariez moi d'Lavobiancheria Candy)

(Lavabiancheria Candy)
b) Le canzoni di oggl
Gasté: La mome whisky; Moren - Alguera: La montana;
D'Acquisto-Seracini: Tre voite
felice; Verde-Salvador: Roma;
Cabb-Van Heusen: Aint't that
a kick in the head?; MogolDonida: Dlavolo

c) Ultimissime c) Utilmissime
Bux-Fontana-Monti: Non puoi
capir; Parmense-Mainardi: Cost eet in; Surace-Cambi: E' nato un bimbo; Cungl-Cungl: Finché vivrò (Invernizzi)

Il nostro arrivederci
Kern-Mc Fields: Lovely to look
at; C. A. Rossi; Vecchia Europa; Fain; Secret love; De Angelis: Chttarre e tamburint;
Powell-Terry: Wild Cypsy
(Old)

12.15 Dove, come, quando

12.20 * Aibum musicale Negli intervalli comunicati commerciali 12.55 Chi vuol esser lieto ... - (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs, del tempo

Carlilon (Manelli e Roberts) Il trenino dell'allagria di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzioi)

Zig-Zag 13,30 COLONNA SONORA Divertimento musicale di Carlo Savina (Locatelli)

14-14 20 Giornale radio - Medla delle valute . Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 Trasmissioni regionali 14,20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 14,45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata per la Busilicata 15 Notiziario per gil italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

15.15 * Cante Henry Salvador 15,30 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 - il Quedrifoglia

Giornalino per le fanciulie, a cura di Stefanla Piona Realizzazione di Massimo Scaglione

16,30 * Nunzio Rotondo e II suo complesso

16,45 Università Internaziona-le Guglielmo Marconi (da New York) James Miller: Ricerche sulla sanità mentale in un nuovo istituto americano

-- Giornale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17,20 L'evoluzione delle for-me musicali barocche a cura di Pier Maria Capponi V · L'Oratorio e la Musica religioso (parte prima)

17,50 il mondo dal jazz a cura di Alfredo Luciano Catalani

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Giorgio Petrocchi . Pascoli: La poesia d'ispirazione medloevale

Giovanni Ricci - Scoperte della matematica moderna: zata della matematica

19 - La voce dei lavoratori 19,30 La novità da vedere Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

- * Album musicale Negli interv, com, commerciali Una canzone al giorno (Anionetto)

20,30 Segnale orarlo - Glor-nale radio - Radiosport 20,55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli) 21 - Dali'Auditorium di To-

Stagione Sinfonice Pubblica della Rediotelevisione Italiane CONCERTO SINFONICO

diretto da BRUNO MADER-

con la partecipazione del contralto Sophie Van Sante

e del flautista Severino Gazzelloni

zelloni
Strawinsky: Il bocio della fata, suite dal balletto; Ibert: Concerto per fauto e orchestra:
a) Allegro, b) Andante, c) Alegro aberzando; Petrassi: e Noche oscura s: Cantata au testo di una lauda sacra cinquecentesca di S. Giovanni delle Croce, per coro misto e orchestra; Berg: Tre franper voce e orchestra: a) Marcia militare e berceuse, b) Invenzione sopra un terma, c) Finale dell'Opera
Maestro del Coro Ruggero

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevi-sione Italiana

com plesso

23,15 Giornala radio

Cronache di Paolini e Sil-

Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tem-po - Bollettino meteorologi-co - I pragrammi di domeni - Buonanotte

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio (Aiar)

20' Oggl canta Joe Sentleri (Aspro)

Un ritmo al giorno: il porro (Supertrim)

45' Album del ritorni (Chlorodont)

- Enza Soidi ed Ernesto Calindri presentano: CANZONI SOTTO SPIRITO Fantascienza musicale di Ita-lo Terzoil e Bernerdino Zapponl

Regla di Pino Gilloli Gazzettino dell'appetito (Omopiù)

11-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumentl, tanta musica (Ecco)

Canzoni, canzoni Canzoni, canzoni
Savona: E' semplice; Romaneli-Vinci: Don Pedrito bafo'e
jerro; Zapponi-Romeo: Buonanotte Roma; Calabrese-De
Ponti: E' quasi l'abag. PinchiBassi: Sogni ai naton; Cicheilero-Chiosoc: Cubetti di ghlaccio; Misselvia-Mojoli: You and
me: Franchi-Reverbert: Non
occupatemi il telefono
OMPor Lanze (Mtra Lanza)

50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campanie e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genove 3 e Venezia 3)

i 2,40 « Gezzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria

13 il Signore delle 13, Re-nato Rascel, presanta: Cinema e musica

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani) 25' Fonolampo: dizionarietto dei

successi (Palmolive-Colgate)

Nell'Intervalio: Paesi tuoi - * Marino Marini e il suo

Le bellisalma

13,30 Segnale orario - Primo

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' L'ammazzacaffè Cronache lampo di Amurri 50' Il disco del glorno

(Tide) 55' Paesi, uomini, umori e se-greti del giorno

-I nostri cantanti

Negli inierv, com, commerciali 14.30 Segnale orario - Secon-do glornele

14.40 Per gli emici del disco (R.C.A. Italiana)

15 — Album di cenzoni

5 — Album di canzoni
Cantano Betty Curtis, Tony
Dallara, Lilli Percy Fati,
Silvia Guidi, Nick Pagano,
Marisa Rampin, Nuzzo Salonia, Claudio Villa
Cambi-Leman Prendmi per
Cambi-Leman Prendmi per
Cambi-Leman Prendmi per
Chuado 'amore è musica;
Bonagura-Rendine: Serenata
per chi?; Cherubini-GelicheSchiazi Se clama amor; NissMarchetti: Ti vogito amar; De
Larenzo-Maigoni: Quando c'è
Fiorentina, tina, tina; Di Paima-Di Palma: Il bagagio; Pallesi-Davidson: La pochanga
530. Segnale carsin - Terza

15.30 Segnale orario - Terzo glornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteoroio-gico e della transitabilità delle strade statali

15.45 Carnet musicale (Decca London)

LE QUATTRO

Tamburi dalla glungla: Morton Gould

Le nuove voci d'oitremani-ca: Jack Scott Errol Garner: concerto in riva al mare

Cantiamo all'italiana: Milva a Arturo Testa

Londra-Parigi-Roma: Frank Chacksfield, Franck Pour-cel e Armando Trovajoli (Panesi)

(Pavesi)

7 — *Pagine d'album

Cialkowsky: 1) Dal Concerio
in si bémoille minore op. 23,
per planoforte e orchestra:
a) Andantino sempilice, b) Allegro con fuoco (Solista Via-

dimir Horowitz . Orchestra della NBC diretta da Arturo Toscanini); 2) Dal Concerto in re maggiore, op. 35, per violino e orchestra: a) Canzonetta (andante), b) Frinate (allegro viwacissimo) (Soilsta Isaac Stera - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Alexander Hilsberg)

17,30 CARNET DI BALLO Variazioni a tempo di rumba

a cura di Paolini e Silvestri 18,30 Giornale del pomariggio 18,35 La rassegna del disco (Melodicon S.p.A.)

18.50 * TUTTAMUSICA (Camomilia Sogni d'oro)

19,20 * Motivi in tasce Negli interv. com, commerciali Il taccuino delle voci

(A. Gazzoni & C.) 20 Segnale orerio - Radiosera

20,20 Zlg-Zag

20,30 Dino Verde presenta: GRAN GALA

Panorama di varietà con isa Bellini, Deddy Seva-gnone, Antonella Steni e la pertecipazione di Alighiero

Orchestra diretta da Tony Da Vita Regla di Riccardo Mantoni

(Palmolive-Colgate) 21,30 Radionotte

21.45 La terza flotte Documentario di Nino Gior-

dano 22,15 Musica nella sera 22,45-23 Ultimo quarto Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITA-

Notiziario dedicato ai turisti stranleri. Testi di Ga-stone Mannozzi e Riccardo

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Giornale radio da Parigi Rassegne varle e informa-zioni turistiche

I5' (In tedeaco) Rassegne varie e informa-zioni turistiche

(in inglese) Glornale radio da Londra Rassegne varie e informa-zioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

1431iano

A45 Musicha spirituali
Di Lasso: Moitetto «Non vos
me elegistis» (a cinque vori)
(Maria Gueppone, soprano;
Jeanne Deroubaix, contratio;
Jeanne Deroubaix, contratio;
Louis Devos, tenore; Frans
achiero, bentiono. Complesso
« Pro musica antiqua » diretto
da Safford Cape); A. Gebrieli:
Maria Magdalena, mottetto
(Piccolo Cenacolo Canoro diretto da Bettina Lupo); Dovinetto da Bettina Lupo); Dovinetto da Bettina Lupo; Dovinetto da Bettina Lupo; Prank:
Due canti spirisuali: a) Wo
warest du Herr, b) Jeau neigi
sein Haupi (Glorgio Federico
Gonerio spirituale de « La maria dell'Orieno», per due voci e strumenti (Lia Marimpietri e Lilian Rossi dell'orienos, per due voci e strumenti (Lia Marimpietri e Lilian Rossi dell'Orientsta Sinoinca di
Italiana diretti da Ferruccio
Scaglia)

1,15 il concerto per orchestra 9,45 Musicha spirituali

10,15 il concerto per orche-stra

Musiche dodecafoniche 11 Musiche iddecafoniche Dallapiccols: Goethe Lieder (1953) (Soprano Elisabeth Societario no Complesso Strumentale diretto dall'Autora); Schoenberg: Concerto op. 42, per pianoforie e orchestra (Societa Pietro Scarpini Orchestra Sinfonica di Torino della Radjotelevisione Italiana directa da Harold Byrna)

11,30 Il balletto nell'800

.30 il ballatto nell'800
Cialkowsky: It lago dei cigni,
Balletto op. 20: Scena e danza dei piccoli cigni (Lauranca
Turner, violino colluta. Orcheatra Halle diretta da John Barbiroili); Lalo: Nomoune, Sainn. 1 dai balletto omonimo
Combatti dei la lacervatorio di
Darigi diretta da George Sebastlani.

12 - Musiche per enro e

strumenti
G. Gabriell (Rev. Turchi): In
Ecclasia, Mottetto per dopplo
coro, ottoni e organo (Orchecare de la coro de la coro de la coro
de la coro de la coro
de la coro de la coro
de la coro de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
de la coro
d

12.30 Musica de cemere

12.45 Le rapsodia - Pegine scelte

de · La spada · di Tommeso Landolfi: · li rocconto del lupo mannaro · e · La notte

13,15-13,25 Trasmissioni regionali «Listini di Borsa»

13,30 Musiche di Schumann, R. Streuss e Ibert (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 22 febbralo -Terso Programma)

14,30 Musiche concertanti

5.30 Musicha concartanti
Deiannoy: Serenato concertante, per violino e orchestra: a)
Allegro, b) Andante, c) Capriccioso (Wolmisto Robertapriccioso (Wolmisto Robertaistita di Napoli della Radiocleivisione Italiana diratta da
Pietro Argento); Fricker: Rapsodia concertante per violino
e orchestra, op. 4 del Concorso e La musica nel XX secolo: (Viotinista Henrik Szering - Orchestra Sinfonica di
Roma della Radiotelevisione
taliana diretta da Hana Rosbaud)
5,15 Musiche per chitarre

15,15 Musiche per chitarre Concerto del chitarrista Ra-

feel Arroyo Albentz, Iberia, suite: a) Evo-cation, b) El puerio, c) Fête Diau à Séville, d) El Albaicin, e) Triana (Registratione effettnata il 9-9-1961 dalla Radiodiffusion Té-iévision Prançaise in occasio-ne del « Festival di Chartrea»)

15,45-16.30 Le sinfonie nel Novecento

Novecente
Christou: Sinfonia n. I, per voca femminila e orchestra (Itrica sui pocema di Eliot e Eyes
that last law in teamon of
the Radiolal evisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia);
Tal: Sinfonia n. I: a) Largo,
vivace, b) Lento, c) Vivace
(Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiolelevisione Italiana
diretti da Helm Freudeninal)

TERZO

* Le npere di Igor Strewinsky

Serenata in la maggiore per pienoforte

Inno - Romanza - Rondoletto - Cadenza finale Pianista Ornella Vannucci Tre-

Il bacio della fata suite del

Sinfonia - Danze svizzere -Schetzo - Passo a due Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelavisiona Iteliana, diretta da Ferruccio Scaglia Duo concertante per violi-Duo concertante per violi-no e pianoforte Cantilena - Egloga I - Egloga II - Giga - Ditirambo Wolfgang Schnederban, vio-lino; Carl Seemann, pianoforta

- L'eltarnativa del menlerismo

a cure di Vittorio Del Gelzo 18,30 Discogrefie ragionata e cura di Cerlo Merinelli

I figli di Bach Karl Philipp Emanuel - Johann Christian - Johann Christopb - Wilhelm Friadmann Orchestra da camera di Ma-gonza, diretta da Günter Kebr

- (°) Milia anni di lingue Italians La lingua italiono e l'unità politico (1860-1960) e cura di Tulilo de Mauro V - L'Italiano in Europa

19.30 Manfred Kelkee
Sonata per Onde Martenot,
planoforte e percussione
Prélude (Adagio) - Allegro,
lento - Finale (Presto)
Ariette Sibon, Onde Mortenot;
Ellana Marzeddu, planoforte;
Konstantina Simonovich, per-

19.45 L'indicetore economico

— * Cnncertn di ogni sera Alexender Borodin (1834-1887): Sinfonia n. I in mi 1887): Sinjonia n. 1 in ms bemolle maggiore Adagio, allegro, meno messo, animato assal, andantino -Scherzo e Trio (Prestissimo) - Andan-ta, janto - Allegro molto vivo, maesticas Orchestra « Philharmonia », di-retta da Alceo Galliera Edouard Lalo (1823-1892): Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra violino e orchestra Allegro non troppo - Scher-zando (Allegro mnito) - An-danta - Rondo (Allegro) Solista Zino Francescatti Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mi-tropoulos

2! Il Giornele del Terzo

Note e corrispondenze sui fetti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 IL CALAPRANZI Un etto di Harold Pinter Versione italiane di Elio Nis-sim e Laura Del Bono Gus Tino Buazze. Ben Enzo Tarasc Regle di Giorgio Bandini

22.15 La Ressegna Culturo tedesca

e cura di Paolo Chierini

22.45 Ludwig van Beethoven Trio in si bemolle maggiore op. 97

op. 97
Allegro moderato - Scherzo
(Allegro) - Andante cantabile
ma con moto - Allegro moderato, presto
Esecuzione dai «Trio di Trieste »
Dario De Rosa, pianoforte;
Renato Zanettovich, violiso;
Libero Lana, violomeello

Cerl Maria von Weber

Cerl Maria von Wober
Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto, due violini, violg e violoncello
Allegro - Fantasia (Adagio,
ma non troppo) - Minuetto Capriccio (Presto) - Rondò
(Allegro giocoso)
Strumentisti dell'Orchestra e A.
Scariatti s di Napoll della Radiotelevizione Italiana
Giovanni Sisilin, clarinetto;
Giuseppe Prencipe, Alfonso
Musesti, viotint; Giovanni Leone, violo; Giacinto Caramia,
violoncello
345 Congedo

23,45 Congedo

Liriche di Nicolò Tomma-seo, Giecomo Zanellz, Gio-vanni Pescoli





Via Argenale, 21 Torino

RADIO VENERDÌ 23 FEBBRAIO

NOTTURNO



Dalle ore 23,05 al-le 6,50: Program-mi musicali e notimi musicali e noti-ztari trazmesal da Roma 2 su kc/s. 8 45 pari a m. 355 a dalla stazioni di Catralesetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari e metri 31,53

23,05 Musica per tutti - 0.36 Canti e itimi del Sud America - 1,06 Tastlare magica - 1,36 Musica operistica - 2,06 Issantanee sonora - 2,36 Prefudi ed intermezzi d'opera - 3,06 Prefudi ed intermezzi d'opera - 3,06 Motivi in pessereite - 3,36 Le nostre carsoni - 4,06 Pertiagramma e monlogo del del conservatione de film e rivista - 5,36 Archi melodical - 6,06 Martineta.

N.B.: Tra un programme e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE 7,40-8 Verchie a ruove musiche, programmi in dista degli ascoltatori abruzzesi e moliseni (Pescare 2 e stazioni MF II).

CALABRIA 12,20-12,40 Musiche richieste (Ste-zioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Giulio Libano ed il suo com-plesso con Mina, Anita Travarsi a A. Celentano - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Caleido-scopio Isolano - 12.55 La cenzo-ne preferita (Cegliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettine sardo - 14,35 Al-telena di frizzi, contropubblicità e canzoni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sessari 1 e stazioni MF I).

20 Valzer viennesi - 20,15 Gazzet-tino serdo (Cagliarl 1 - Nuoro 1 -Sesseri 1 e stezioni MF I).

SICILIA

7,50 Gazzettino della SiciRa (Calte-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

a stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Catanis 1 - Pelermo 1 - Reggio Calebria 1 e staz. MF I). 20 Gazzattine della Sidila (Celtanis-setta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzattine della Sicilla (Calte-nissetta 2 - Catania 2 - Messine 2 - Palermo 2 e stszioni MF II). TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 ItalienIsch im Radio. Sprach-kurs für Anfänger. 23 Stunda – 7.30 Morgensendung des Nach-richtendienstes (Reie IV – Bolze-no 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 – Merano 3).

8-8,15 Des Zeitzeichen - Gute Reisel -Eine Sendung für das Auteradio (Reta IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag -11;30 Des Sängerportralt - Mario Lanza, Tenor, singt Itslienische O-pemarien - 12,20 Für Eltern und Erzleher (Rete IV).

12,50 Mitragsnachrichten - Werbedurchsegen (Rete IV - Bolzano 3 - Prunico 3 - Merano 3).

12,45 Gezzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Mereno 3 - Trento 3 -Paganelle III).

13 Unterheitungsmusik - 13,30 Operm-musik (Reie IV).

14,20 Gazzattino della Dotomiti -14,35 Trasmission per i Ladins de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bol-zano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (Reta IV - Bolzano 1 - Bolzano 1),

17 Fünfuhrtee (Rete IV).

18 Bei ums zu Gest – 10,30 Jugend-funk, « Wilhelm Busch, ein Klassi-ker des Humors». Vortreg von Dr. Gerherd Riedmann 19 Volks-musik – 19,15 Bilch nach dam Süden – 19,30 Italienisch Im Ra-dio – Wiederhalung der Morgensen-

dung (Rete IV - Bolzeno 3 - Bres-sanone 3 - Brunico 3 - Mersno 3).

19,45 Gazzattino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganelle III),

20 Das Zeitzeichen - Abendnschrichten - Warbedurchsogen - 20,15 e Yerma - Eine tragische Olchtung von Federico Gercia Lora. (Bandaurname des S.O.R. Studgart) (Rete IV - Bolzano 3 - Brassanona 3 - Branica 3 - Mereno 3).

21,30 Grosse Interpreten. Sergel Rechmeninoff als Planist - 22,30 Literarische Kostbarkeiten auf Schall-platten - 22,45 Das Kaleidoskop -23-23,05 Spätnachrichten (Rate IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

10 Buon glemo con II gruppo liutistico Veniar (Triesta 1 - Go-rizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7,50-7,45 Gazzettino gluliano (Trie-ste 1 - Gorizia 2 - Udina 2 a sta-zioni MF II).

12,25 Tarza pagina, cronache dalla arti, lettera a spettacolo a cura della redazione del Giomala Re-dio (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udi-ne 2 a stazioni MF II).

12,48-13 Gazzettino giuliano (Trie-ste 1 - Gorizie 2 - Udine 2 a sta-zioni MF II).

ation for 11).

13 I'are della Venezia Giulia - Trasmissione musicala a giornalistica dedicata agli iteliani di oltra frontiera - Musica richitasta - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo aul mondo - 13,37 Paroneme della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,43 Giuliani in casa e

15,15-15,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziaria (Staz. MF III).

14,20 Cinquant'anni di musica - in-contri a Triasta a nel Friuli: = Lui-gi Toffolo = a cura di Carlo de In-contrera (Triesta 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

stezioni Me I).

4,50-1,55.5 Trieste a Il Taetro Espres-sionista e cure di Nini Perno -Scene de a L'incemcio del Teetro dell'opera », di Georg Kaisar -Compagnia di prosa di Triesto della la Redictolevisione Italiana Re-gla di Ugo Amodeo (Triesta I -Gorizia I e stazioni Me I).

20-20,15 Gazzettino giuliano (Trie-sre 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

In lingue slovena (Triesta A - Gorizia IV)

Cisendario - 7,15 Segnele orario - Giornele radio - Bollettino meteorologico - 7,30 ° Musica del matrino - nell'intervalio (ore 8) Calendario - 9,15 Segnala orario - Giornala radio - Bollettino meteorologico)

rologico:
11.59 Dai carzoniere slovene - 11,45
La giostre, achi dei nostri giorni 12,30 ° Par ciascuno quekosa 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettrio meteorologico 13.30 Musica e richieste - 14,15
Segnale orario - Giornale radio - Bollettrio meteorologico - Indi Fatti ed opinioni, rassegna della stem-

17 Bron pomeringile con il due RussoSefred - 17,15 Segnale orario Giornele radio - 17,20 ° Canzoni
e ballabili - 18 Corso di lingue
instinea, e cure di Janko Jez 18,15 Arti, lettare a spettacoli 18,30 Musiche di autori contemporanel instant. Goffredo Perrasti Ivo
canel instant. Goffredo Perrasti Ivo
canel instant. Goffredo Perrasti Ivo
Sinfonica di Rome della Radiotelevisione Instaliana dilente de Etiore
Gracis - 19 Scuola ed educazionet Egidij Koduta: «Maria Monfessori, educatrice esemplera »
19,15 Caleidoscopio Ceorges Jou19,15 Caleidoscopio Ceorges Jou19,15 Caleidoscopio Ceorges JouCourtetto Ruder —
19,15 Caleidoscopio Ceorges JouCourtetto Ruder —
19,15 Segnale
orario - Giomale radio - Bollattino meteorologico - 20,15 Segnale
orario - Giomale radio - Bollattino meteorologico - 20,30 Cronsche dell'economia e del isvoro 20,45 Ambrosa e la sua orcheristica diretto da Massimo Predaia con la pertecipeziona del mezzosoprano Adriane Lazzarini a del
tenora Gino Sinimbarghi - Orchesita Sinfonica di Torino della Radiolelevisione Italiana - 22 Novelria del consultatione del contro della Radiolelevisione Italiana - 22 NovelTavdar. Honoré de Batri E LogiTavdar. Honoré de Batri E LogiTavdar. Honoré de Batri E LogiTavdar. Honoré de Batri E Logirea del partici.

violino solo - 22,55 * Las Brown e la sue orchestre - 23,15 Segnale orerio - Glomale radio - Previsio-ni del tempo.

VATICANA



14,50 Radioglome-le, 15,15 Trasmis-sioni estere, 17 » Quarto d'ore delle Sarenità » per gli infermi. 19,15 Sacred he-

19,15 Sacred herard programme.
19,33 Orizzoni Cristineii: oliscu-fiamona inalema - dibattito su promenti di attualità. 20,15 Editorial de la semeina. 20,45 Kinche in der welt. 21 Sarta Rosario. 21,45 Cofiamona di crieral bias. 22,30 Replica di Orizzoni Cristineia.

ESTERI

ANDORRA



20 Varietà. 20,15
Musica per la redio. 20,45 Dal
mercante di cenzoni. 21 Musica
per la gioventù.
21,15 Canzoni.
21,45 Ballabili. 22
O r.a. spagnola

21,45 Ballabili. 22.0 or a spagnola. 22.07 A Medrid Sil cantal 22.15 Mereviglie dal mondo. 224.5 Cub degli amici di Radio Andorra. 23,45-24 Allegramente.

AUSTRIA

VIENNA VIENNA

16 Non stop - Varletà musicale, 17,10
Musica leggere, 18,45-19,15-19,50
Programm id dischi, 20 Notiziario, 20,15 Musica da ballo per I
giovani, 21 Direstori d'orchestra
celebri: Leopold Stokowski dirige
l'Orchestre sinfonica di San Franclaco (solisti pianiati: Arthur Whittemore a Jack Lowe), A. Schönberg: Notite transfigurate, per orversione de la companiati de la companiation de la companiat

I (PARIGI-INTER)

17.18 Dischi classici. 18,20 Dischi di veriabi. 19,45 Sarata letteraria, al veriabi. 19,45 Sarata letteraria, el veriabi. 19,45 Sarata letteraria di seriali per la constanta la constanta la compania del constanta la compania del constanta la compania del constanta la compania del constanta la constanta l I (PARIGI-INTER)

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

7 Appuntemento alle cinque, IR Sa vi piace la musica. 19 Armand Bernard al la suo complesso d'archi. 19,22 Alain Romans e I suol ritu. 19,22 Alain Romans e I suol ritu. 19,50 Rimo a melodia. 20 Notiziario, 20,2R « Fieura de mênige», d'Emille Noël, Staeres « Lo rein dismantifere». 20,55 Finale nazionale del Concorso Internazionales: « Canzoni su misure ».

III (NATIONALE)

III (NAZIONALE)

17 Musice rusa. 17,50 Teatro tedesco. 18 Le grandi parti dei repertorio. 18,30 Dischi nuovi. 19,06 La Voce dell'America. 19,20 Enlgmi di Molière: « La polligamia dei l'artiste «, a cure di Françoise Parturior. 20 « Les Fêtes d'Hébé « o « Les Islems lyriques », ballatto in transportation de l'artista de l'artista

GERMANIA AMBURGO

16 Musica sacra di Johenn Criger per orchestra, soll e coro. 17,45 Musica per il camevala. 19 Noti-ziarlo. 19,15 « Canzoni della cu-cine», anticha matodie d'amore e

di sofferenza. 20 » Hary Janos » di Zoitan Kodaly, diretto da Laszio Somogyi. 21,45 Notizitario, 23,20 Compositori det tempo nostro. Waftgang Fortnar: Improvivio per orchestra; Darkus Milhaud: Cinque studi per planoforte e orchestrar Roff Liebermanni Sinfonia 1949 per orchestra (Rediocrhestra sinfonica di Cotonia con la planista Yvonne Loried),

MONACO

17,10 Musica leggera. 19,05 Musica e canti folclaristici. 19,45 Noti-ziario. 20 Canzoni di auccesso te-desche. 21 il jezz in viaggio. 22 Notizherio. 22,40 Musica leggera di Max Schönherr e di Nico Do-stal. 25,20 Variatà musicale.

MUEHI ACKER

MUEHLACKER

16 Concerto del pomeriggio. Ludwig Spohr: « Paust-Ouverture »,
diretta da Alfons Rischner; Adolf
Hansalt: Concerto in fa minore
per planoforte e orchestra, diratto da Gustav Kosilis. Isolisto Helta
films. 19,05 Musica richiesta. 19,50
Notizierio. 20,50 Incantesimo dalla musica. Sergal Prokofiaff; « Il tenente Kijlė», suite sinfonica;
Claude Debusy: « La carhédrale
engloutie: dai « Preludi»; zoltan Kodely: Øanze di Marosszek
21,15 Seranata as Schwelzingen.
J. Molter: Concerco in Majornagiore per clarinatro a orchestra;
F. A. Rössler: Sinfonia in re maggioro, po. 3, n. 3 (Orchestra da
camera del Palatinato diretta da
Wolfgang Hofmenn (sollsta Jost
Michaels, clarinetro). 22 Notiziarichaels, clarinetro). 22 Notiziarichaels, clarinetro). 22 Notiziarichaels, clarinetro). 22 Notiziarichaels, clarinetro). Torchestra, direslos Callerinetros or musicales.

Divertimento per crichaetra, direslos HILTERRA

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concarto sinfonico, 18,15 a Avorio naro », testo rediofonico di
Margarer Potrer. Ill apisodio, 19
Notiziario, 20 Melodie di Brahms a
di Wolf, Interpretate dal contralto Marjorie Thomas e dal planista Paul Hamburger, 20,50 Discussione sul « controllo delle nariota pul Hamburger, 20,50 Discussione sul « controllo delle nariota pul Hamburger, 20,50 Discussione sul « controllo delle nariota pul Hamburger, 20,50 Discussione sul se controllo delle nariota pul Hamburger, 20,50 Discussione sul se controllo delle nariota pul Hamburger, 20,50 Discussione sul se controllo delle nariota pul Hamburger, 20,50 Discussione sul se controllo delle nariota pul Hamburger, 20,50 Discussione sul se controllo delle nariota pul Hamburger, 20,50 Discussione sul se controllo delle nariota pul Hamburger, 20,50 Discussione sul se controllo delle nariota pul Hamburger, 20,50 Discussione sul se controllo delle nariota pul Hamburger, 20,50 Discussione sul proprieta dal conriota pul Hamburger, 20,50 Discussione sul proprieta dal pul proprieta dal plantica dal proprieta dal plantica dal p

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
18.31 Helen Shapiro, Brooks Benton,
Helen Riddle e ia sua orchestra.
19.45 a La famiglia Archer », di
David Turner, 20 Notiziario, 20.31
a The Navy Lark », di Lawria Wyman. 21 La pianista Kay Cavendish
a l'orchestra della rivista della
8BC diretta da Maicolm Lockyer.
21.5.1 Discussione. 22.15 Serata
musicale. 25.50 Notiziario, 25.41
Musica da ballo d'eliri tempi seguita dell'orchestra Sidnay Thempson.

SVIZZERA BEROMUENSTER

Variazioni di Beethoven su duetti d'opera di Mozart. 18 Musica cond'opers di Mozart. 18 Musica con-temporante per strumenti e fieto. 18.20 Nel piccolo bar. 19.50 No-citàrio. 20 Bonsoir a tutti. 20.30 a 5 Sisto a Sesto », radiocommedia. 2.00 concerno della sara. Nicolai: 2.00 concerno della sara. Nicolai: 2.00 concerno della sara. Nicolai: 2.00 concerno della sara. Sistema rale dall'opera « Faust » Liszt: Marcia Recoczy; Bolzoni: Minuetto; Lehar: Due velzetr, Adla-Ross: Tango; Mudson-Da Lange-Milla-Dun Cando della della della della della della della Scheeckti. Norti Norti Intro. 22,20 Scheeckti. Norti della della della della della della della della per quartetto d'archi e baritono.

MONTECENERI

MONTECENERI

17. Ora serma, 18 Multa richiesta,
18.50 il microfono della RSI in viagglo. 19 Intermezzo d'arpa.
19.13 Notiziario. 20.25 « Il tempo à chiuso », rediodramme di Ermanno Maccarlo. 21,40 Dvoratir a Echi di Moravia » op. 32, duetti per soprano a contratto con accompagnamento di planoforia (Varsione italiares di H. Müller-Talamona).

Tracinti mezzosoprano, Maria Minerio. Al planoforte Luclano Sgrizzi.
Coro fammille della RSI diette da Edwin Löhrer. 22,10 Le regioni d'Italia negli ultimi cento anni, 22,35-23 Gallaria del jazz.

FILO FILO DIFFUSIONE

I canale: v. Programme Nezion le: Il cenele: v. Secondo Programne in cenee; v. secondo Programa e Notturno dell'Itelle; ili canale; v. Rete Tre e Terzo Programma; iV canale; dalle 3 alle 12 (12-18) e dalle 10 alle 20 (20-24); musica sinfonice, lirica e de camere; V cenele: dalle 7 alle 13 (13-10 e 10-1)): musice leggera; VI canele: supplementare stereo-

Fra 1 programm! odternt:

Rate di:

ROMA - TORING - MILANO

Canele IV. 8 (12) « Musica sacre» - 0 (13) « Musiche di A. Tansman» - 10 (14) per Le sinfonio di Beethoven »: Strionto n. 1 in do mago, op. 31 e Sinfonio n. 3 in mi bem. mago, op. 55 e Eroica» - 18 (20) e Uniore con Benjamin Britten » - 17 (21) Falstaff, di Gluseppe Verdi - 19,05 (23,05) « Musiche di Schumann».

mann ». Cansle V; 7 (13-10) « Canti della montagna » 7,15 (13,15-10,13) « Il juke-box della Filo» (a (14,20) « Caffè concerto »; trattenimento musicale del venerdi » (15,45-21,45) « Spirituala a gorpel songs » 10 (14-22) in stereofonia: « Carosello » 11 (17-23) « Musica da hallo » 12 (18-24) « Le nostre canzoni».

Rete di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI Canale IV. 0 (12) a Musiche di Borts Blachers - 9(15) a Le sin-fonie di Schuberts: Sinfonia n. 4 in do min. a Tragico s, Sinfonia n. 8 in si min. a Incom-pista s - 0,55 (13,55) Parsifal, di Richerd Wagner (etc) 1. 18 (20) Porsifol, di Richerd Wegner (2º e 5º etc) - 18,45 (22,45) a Denze per orchestras.

(22,45) a Denze per orchestra s. Cenele V: 7 (33-10) «Centi delle montagne s. 7,15 (13,15-10,15) «Il juke-box della flo . 8 (14-20) «Ceffè concerto, trattenimento musicale del venerdi . 9,45 (15,45-21,45) «Spirituals e gospel songe s. 10 (14-22) in stereofonia: «Carosello . 11 (17-23) «Munica de ballo ». 12 (18-24) «Le nostre canzoni ».

Rete di:

FIRENZE . VENEZIA - BARI Cenele IV: B (12) * Musice sacre >
0 (13) * Musiche di E. Griege *
10.20 (14,20) * Le sinfonie di Schubert >
10 (20) * Un'ora con Igor Strewinsky >
17 (21) Otello, di Gluseppe Verdi.

Otello, di Giuseppe Verdi,
Cenele V; 7 (15-10) «Canti delle
montagna» - 7,15 (13,15-10,15)
« Il juke-box delle Filo - 8
(14-20) «Caffè concerto», trattenimento musicale del venerdì - 0,45 (15,45-21,45) «Spirtiuals
e cospel aonge» - 10 (16-22) in
stereofonie: «Carosello» - 11
(17-23) «Musice de ballo» 12 (18-24) «Le nostre canzoni».

Rele di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO Cenele IV: 0 (12) s Musica sa-cra = 8,30 (12,30) s Musica sa-cra = 10,30 (14,30) s Musiche di Ernest Bloch s - 0,30 (13,30) « Le Sinfonie di Franz Schu-bert » - 10,30 (14,30) Tristano e laotta, di Richard Wegner (st-to 1°, 18 (20) - Tristano e laotta, di Richerd Wagner (2° e 5° etto) - 19 (23) « Musiche da camera s.

cameras.

Censle V: 7 (13-10) « Canti delle
montagnas» - 7,15 (13,15-10,15)
« Il juke-box della filo» - 8
(14-20) « Caffé concerto», treittenimanto musicale dei venerdi - 0,45 (10,45-21,45) « Spirituals e gospel songes - 10 (1422) in stereorinies « Carcello» - 11 (17-25) « Edusice de ballo» - 12 (18-24) «Le nostre can-

Una cantata di Petrassi nel Concerto Maderna | PRESTIGIO

Noche oscura

nazionale: ore 21

 Questa notte oscura dell'anima — scrive il mistico castigiiano S. Glovanni della Croce, sviluppando e chiarendo il pensiero condensato in forma simbolica nei versi (dai quali Goffredo Petrassi ha tratto il testo per la sua Cantata) —, altro non è che una influeva steuo retrassi na tratto il te-sto per la sua Cantata — ai-tro non è che una influenza di Dio sopra l'anima, che, per al mezzo, viene purificata dal-le sue ignoranze e dalle sue imperfezioni . L'anima umana, assorbita così in una «fitta te-nebra», per volere divino, è circondata solo dal «buio deile sue miserie», di dove però — Oh felice ventura!» — potrà sue miserle », di dove però —
« Oh feilce ventura! » — potrà
tendere verso la vera luce deil'esclusivo amore di Dio « che
la illumina e infiamma di un
desiderio ardente ». Fuggendo
ia propria condizione terrena
per la « segreta scaia» della
« contempiazione infusa o mistica teología», l'anima corre
nelia notte verso il suo Diletto,
« disfrazada » — trasformata,
travestita — ossia « dispoglitata disfrazada - trasformata, travestita -, ossia dispogliata dei suoi antichi indumenti impuri. Dopo la purificazione, stabilita e confermata nella pace, l'anima raggiunge la stabilità necessaria per gustare e godere costantemente di codesta ammirabile unione, che è lo sposalizio divino di iei col Figlio di Dio . In questa « per-fetta unione d'amore », l'ani-ma, che ora è l'Amata, si trasforma neil'Amato, divenendo

 un'anima dei cielo, più divina che umana. E, con ie uitime immagini poetiche, S. Gio. vanni della Croce simboleggia nella figura umana e nelle cose le sue concezioni mistiche.

La Partitura di Petrassi punta, naturalmente, alla resa musi-cale dei motivi psicologici e fi-gurativi del testo poetico, tra acurandone il aignificato eso-terico: cbé non è compito della acursandone il aginicato esoterico: ché non è compito dela
musica — nonostante i tentativi compiuti dai compositore
dar veste fonica a dati ideo
iogici, senza perdersi dietro unarbitrario simbolismo. Tale resa è qui attuata con
la concretezza che un conva nel precedent lavori di ispirazione religiona dei musicista
rogitora, negli Inni Sacri Vogiinicat, negli Inni Sacri vogiinicati, la voce:
la quale dà corpo e calore
spressivo, secondo i modi deila polifonia classica disposta
in modernità di scrittura, al sigiificato umano del testo: a
modernità di scrittura, al sigiificato umano del testo: a gnificato umano del testo: a queilo che precede ogni trasla-ta interpretazione. Ed è una voce che segna l'appassionata, intima ed eterna tensione del-l'uomo verso una condizione più aita e pura. Tutta ia prima parte delia Cantata è un graduale crescendo dail'ombra sonorità spesse e gravi deil'orchestra che man mano si alleg-



Bruno Maderna

geriscono e si illuminano. La seconda parte è come una vi-sione estatica prodotta dai rag-giungimento, dal «congiungigiungimento, dal «congiungimento mistico dell'Amata con l'Amato, e ci trasporta in un mondo aereo, rischiarato da una luce uguale e come irreale, in cui i suoni sembrano smaterializzarsi — per diria coi Vlad — «in fruscianti aure timbriche senza peso». La prima esecuzione di Noche

oscuro ebbe luogo nel giugno
'51 al Festival di Strasburgo.
Diretta da Bruno Maderna e
compietamente dedicata alla
musica del nostro tempo, ia manifestazione comprende inoi manifestazione comprende inol-tre il Concerto per flauto e or-chestra di Jacques Ibert — soli-sta Severino Gazzelioni —, la suite dal balletto Le Baiser de la fée di Strawlinsky e tre bra-ni, interpretati dal contraito Sophia Van Sante, delia cele-bre opera Wozzeck di Alban Berg: pietra miliare del teatro musicale contemporaneo.

li Concerto per fiauto e orche-Ii Concerto per fiauto e orche-stra, composto da Ibert nei 1934, dimostra una maestria in-negabile nel trattamento deilo strumento solista. Esso inizia con un Allegro in forma di so-nata bitematica, con una pri-ma idea rude e irruente ed un secondo tema di carattere can-tabile: una cantabilità che nei-l'Andante seguente si espande i'Andante seguente si espande liricamente, permettendo cosi ai fiauto di mostrare tutte ie al riauto di mostrare tutte le sue possibilità espressive. Nel-i'ultimo tempo, in forma di Rondò, brilla la bravura del so-lista, in una pagina vivace dal-Rondò, brilla la bravura del so-lista in una pagina vivace dal-l'andamento danzante. Prima della conclusione, il flauto ese-gue un'erdua cadenza virtuosi-stica. La musica dei balletto Le Boiser de la fée è una te-stimonianza dei dichiarato amostimonianza dei dichiarato amore di Sirawinsky per Ciaikowsky. Lo stesso soggetto del lavoro — tratto dal racconto fantastico La vergine dei ghiacciai di Andersen — è di quel romanticismo a fior di pelle che sarebbe piaciuto all'Autore dei Lago dei cigni. A contatto con Ciaikowsky — le cui melodie ricorromo nella partitura stra Claikowsky — le cui meiodie ricorrono nella partitura stra-winskyana — l'arte del primi-tivo e violento autore della Sa-gra della Primavera, o queila dell'amaro e sarcastico creato-re della Storia del Soldato, si ingentilisce e quasi si rasserena, tendendo perfino ad una arrotondata piacevolezza fonica. L'opera è del 1928.

n. c.



in ogni espressione di una giornata intensa

Raffinata esaltazione della personalità nell'alone. profumato di freschezza. dell'Acqua di Colonia Iean Marie Farina

RADIOTELEFORTUNA 1962

Affrettatevi!

Basiano 5 minuti par matteral in regola con l'abbonamen-to alla radio o alla telavisione - Beneficerete ancora par pochi giorni della riduzione della soprattassa praviste dalla lagga a carico dal ritardatari - Parteciparata agli utilmi sorteggi di « Radiotelafortuna 1962 ».

Concorso "Radiotelefortuna 1962"

SORTEGGIO N. 5

I due numeri di obbonamento alla rodio ed i due numeri di abbonamento olla telenisione designati con il sorteggio n. 5 del 6.2-1962, i cui corrispondenti titolori concorreranno all'assegnazione dei quattro premi costituiti da:

1 autovettura Fial 1300 1 autovettura Fial 1300 1 autovettura Ondina Alfa Rome 1 autovettura Bianchina (Berlina) 1 autovettura Fiat 500 D

sono

RADIO

Art. 127.035 RFO di Roma Art. 445,748 RFO di Milano

TELEVISIONE

Art. 2.013.865 TVO
Art. 2.554.891 TVO
Sono lnolitre stati estratti alcuni numeri di riserva che, nell'ordine, surrogheranno le parlite eventualmente risultate in bianco, annullato o non in regola col pagamento

del canoni.
L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i quattro titolari degli abbonamenti sorteggiali, in base alla data di versamento del canone (rinoovo 1982 o nuovo abbonamento nel periodo 1.1.1962/2.3.1962).

SORTEGGIO N. 4 dal 30-1-1962

Tra tutti I vecchi e nuovi abbonati alla radio e alla televisione, aulie risultanze degli atti finora pervenuti alla Commissione, sono stati dichiarati vincitori i Signori:

1* GALLO FILOMENA. Via Sbarre Inferiori, 48 · Reggio Calabria, at. 2.728.537 TVO che vince

una autovattura Flat 1300

2º CASTELLI FEDERICO . Via Diaz, 10/a . Co Natiglio (Milano), arl. 2.501.711 TVO che vince una autovattura Ondina Alfa Romeo

3º PIETROIUSTI LUIGI - Via Dei Frati, 7 - Cerchio (L'Aquila), art. 321 dei ruoli radio ordinari dei comune di Cerchio (L'Aquila)

Cerchio (L'Aquila)
che vince
una autovattura Bianchina (berlina)
una autovattura Bianchina (berlina)
3º ex nequo SOLAZZI SECONDO - Cascina Rocca Aita
Asola (Mantova), art. 2 168 dej ruoli radio ordinari del
comune di Asola (Mantova)
che vince
una autovattura Bianchina (barlina)



Alla base di ogni toeletta in ogni paese in ogni stagione Acqua di Colonia Classica Iean Marie Farina

tre stemmi: extra vieille, 86°

due stemmi: normale, 80°

Spéciale pour bébé: 60°

Jean Marie Farina

ROGER GALLET

Coma ogni prodotto di grande successo, il divano fatto relaxy è atato ampiamente

Billiutate I divent che non portano impresso aul portacoparta II marchio

o che non siano accompagnati da quasto cartificato di geranzia



IRELLI gommapiuma®





BUSNELLI EXPORT

Via Cialdini 83 - Tal. 7196/7728 Via F. Turati 3 - Tel. 652.334

. a same added .

SABATO



NAZIONALE

Telescuola

li Ministero della Pubblica Istruziona a la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA

Prima cisssa

8,30-9 Educazione tecnico maschile Prof. Attilio Castelli

9-9,30 Educazione tecnico fem-minite Prof.ssa Egie Garrone Ros-

9,30-10 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli 10,30-11 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

11-11.30 Latino
Prof. Gino Zennaro
(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media
Unificata in esperimento) 11,30-11,45 Educaziane fisico Prof. Aiberto Mezzetti

AVVIAMENTO PROFESSIO-NALE

a tipo Industriale e Agrario 13.50 Seconda classe

Esercitaziani di lavoro e di-segno tecnico
 Prof. Nicola Di Macco

Fron. Nicola Di Macco Francese Prof.ssa Maria Luisa Khou-ry-Obeid Economia domestica Prof.ssa Anna Marino

15 - Tarza classe

a) Francese

Prof. Torello Borriello Storia ed educazione cioica Prof. Riccardo Loreto Economia domestica Prof.ssa Bruna Bricchi Pos-

santi Tecnologia Ing. Amerigo Mei

Regia di Marcella Curti Gial-16.20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-ievisive europee FRANCIA: Parigi Incontro di rugby Francia-inghilitarra: secondo tempo Telecronista Paoio Rosi

" — CIVITAVECCHIA: AR-RIVO DELLA PRIMA TAP-PA DEL GIRO CICLISTICO OI SAROEGNA

(Cronaca registrata)

La TV dei ragazzi

17,30 MONDO D'OGGI

Le conquiste della sclenza a della tecnica Servizio n. 7

Il radar a cura di Glordano Repossi Partecipa in qualità di esperto Il dr. Cario Calosi, Consigliere Delegato della Società Saieuia

Presenta Rina Macrelli

Regla di Renato Vartunni IL MAGNIFICO KING II piccolo Willy

Telefilm · Regia di Harry Distr.: N.B.C. Int.: Lori Martin, James Mc Alilon, Arthur Spaca

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE Ediziona dei pomeriggio ed Estrazione del Lotto

GONG

(Alka Seltzer . Extra) 18.50 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana

presentano NON E' MAI TROPPO TAROL

Secondo corso di istruzione popolare

Ins. Cario Piantoni 19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavora-tori a cura di Bartoio Cic-cardini a Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio Spina

19,50 TACCUINO SCIENTI-

La termodinamica Prod.: Enciciopedia Britannica

20 - SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Sargio Gior-

20,20 Telagiornala sport

Ribalta accesa

20.30 TIC . TAC

(Scuola Radio Elettra . Mil-kana - Orsetto Bianchi . Ma-gnesia Bisurata) SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione delia sera ARCOBAL ENO

(Oro Pilla Brandy . Sapone Palmoliva - Lesso Galbani . Perugina - Esso Standard Ita-liana . Colombani)

PREVISIONI OEL TEMPO

20,55 CAROSELLO (1) Maggiora . (2) Trim . (3) Monda Knorr - (4) Imec

Biancheria I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Albo Film - 2) Paut Film - 3) Ondatelerama - 4) Ibls Film

21.05 Gorni Kramar

presenta

ALTA FEDELTA'

Spettacoio musicale con Lauretta Masiero Coreografie di Hermes Pan Scane di Luca Crippa Costumi di Maurizio Monte-

verde Testi di Leo Chiosso e Gugilelmo Zucconi Regia di Vito Moiinari

22.15 GLI STIVALI OELLE SETTE LEGHE

La candida pista di Budda Distr.: Screen Gems

22.40 LE FACCE OEL PRO-La criminalità à in au-

> Parteclpano al dibattito Mi-cheie De Pietro, Benigno Di Tullio, Arturo Orvieto, Ugo Pioletti a Gluseppa Sshatini

23.25

TELEGIORNALE

Edizione della notte



"ALTA FEDELTA" Chet Baker (nella foamericano di tromba, notissimo in Italia anche per la dolorosa avventura della quale è stato pro-tagonista, è comparso alla ribalta di «Alta fedeltà» nel numero di domanica II febbraio. Altra «vedette» dello spettacolo, Antonio Prieto, il cantante che ha ianciato «La novia»: lo accompagnava ai piano Il fratelio Joaquim, autore della canzone

"Gli stivali delle **II** Nepal sette leghe"

nazionale: ore 22,15

Duemilacinquecento anni fo, un Duemiacinquecento anni jo, un giocane principe della casta dei guerrieri sakyo abbondono il mondo e si dedicò alla pre-ghiera. Ero Budda, il fondatore di una delle religioni più dif-fuse in Oriente: il buddismo. concertitosi alla fede del mae-stro indiano, l'inglese Colin Wyott, ha deciso di conoscere il apaese della preghiera: il Nepal. Dopo una breve visito Nepal. Dopo una breve vissio nelle tre principali città del re-gno nepalese, Katmandu, Lalit-pur e Bhaktapur, Wyatt si ar-rampica sulle montagne, ottra-versanda boschi di rodadendri, dai fiori roso e cremisi, alti più di oenti metri, ponti sospesi nei ouoto, villaggi dominati dalle oette dell'Himalaya.

Dette del l'immada.

Le convinzioni religiose di Wyatt danno una patina non conoenzianaie al reportage di Gli stivali delle setta laghe. Staodia, non sono occhi stranieri che, con sufficienza e curiosita, si posano su aspetti di civiltà remote. Ma sono quelli di un uomo che crede nei costumi e neile pratiche religiose che describe con la macchina da presa. Ecco la meditazione davoni o un muri «mani», sul quale è incisa la poetica invocazione: Gloria olda gemmo del fore di loto». Ecco un monastero dalle muro rosso fiamma, con gli striscioni, che riportono le Le convinzioni religiose di Wyatt

parole sacre, agitati dal vento parole sacre, agitati dal vento. Ecco la danza dei lama dedicata al signore della morte. Ecco, infine, il tempio di Muktinath, mèta del pellegrinaggio di Wyatt, con il suo giardino nel quale l'ocqua di uno fonte perenne sbocca da centootto bocche di bronzo. Bevendo ad ognuna di esse, il buddista si sente mondato.
Dopo aver obbedito all'imperatioo religioso, Wyatt visita l'Everest, inerpicandasi su piste pericolose, incontranda i porta

reverest, inerpicandasi su piste pericolose, isconitranda i portatori sherpa (con nostra sorpresa, ceniamo a sapere che meta dei portatori, che parteciparono alla spedizione che conqui no alla spedizione che conquistò l'Everest, erano, in realtà, danne), parlando con i lama. Uno di questi, ospite del monastero di Pangboshay, mostra a Wyatt lo scalpo di un « abominevole umo delle nevi», uno yeti, conservato da trecento anni. Così Wyatt la descrive: Questo scalpo di yeti è stroordinario. Ho mezzo centimetro di spessore e i capelli rimasti sono di un colore rosso acceso. Non ha cuciture me giunture di nessun genere. Sono sicuro che è un vero scalpo. Nelle zone dell'Everest molti credano, oeromente, che lo yeti vivo su zone dell'Everest molti credano, oeromente, che lo yeti viva su quelle alture sterminate, misiaio e migliaio e migliaio di chilometri quadrati di terra, di neoe e di phiaccio, sulle quali passa la « candida pista di Budda ».

f. bol.

Un famoso film di Federico Fellini

Il bidone

secondo: ore 21,10

Quando nel 1950 Federico Fellini esordi alla regia con Luci del vorieto, un film realizzato in collaborazione con Lattuada, nessuno si accorse che era nato un nuovo poeta dei cinenato un nuovo poeta del cinema. Tutti i pregi del film furono attribuiti al più esperto ea l più noto Lattuada, e i nocollaborato, come sceneggiane, a Roma città operto, a Poisso, a In nome della legora, a Il comunio della speronzo e a Il mulino del Po (per nottare che i film più importanto piano. Anche la seconda fatica del regista, Lo sceicco bianco (1982), scivolo nella quasi indifferenza generale bendei il film presentasse alcuni dei temi fondamentati della assolutamente personale (la sequenza di Sordi sospeso nel

assolutamente personale (la sequenza di Sordi sospeso nel-l'aria sull'altana), e dei regi-sta romagnolo si pariò, nel mi-gliore dei casi, come di un gio-vane promettente.
Pol, in pochi anni, esplode il fenomeno Fellini. Da I vitello-nio (1953) a Lo doice vito (1960) non è che una continua stupe-facente corsa al successo. Fel-lini vince due Oscar (Lo stro-da, Le notti di Cobiria), il festi-val di Cannes (La doice vito) e ottiene consensi e riconosci-menti ufficiali in tutti i paesi dei mondo. Ormai del regista non menti ufficiali in tutti i paesi del mondo. Ormai del regista non si occupano più soltanto le riviste specializzate ma i quotidiani e i rotocalchi a granda tiratura perché Fellini interessa e fa notizia, come un divo. Tanto che quaicuno ha creduto lecito chiedersi: siamo di fronte a un caso, a un fenomeno di moda, come fu Duviver nell'anteguerra, o come sicuramente è, nel suo complasso. La nouvelle vogue, o ad un vero talento di artista? E ia risposta è per noi sem-E ia risposta è per noi sem-plice e positiva. Fellini è oggi



Giulietta Masina è tra gii interpreti principali dei film

Il più importante autore cha abbla il cinema, un artista ca-pace di rappresentare in mo-do sconvolgente lo stato delle

abbla il cinema, un artista capace di rappresentare in modo sconvolgente lo stato della
condizione umana e l problemi più vivi della nostra epoca, e di costringere sempre il
pubblico a pensare, ad assumere posizione, a compiere un
atto di coscienza.
1 problemi morall soprattutto
sono sentiti in Fellini: quelli
della persona umana che si
specchia nella società in cui
vive per guardare bene in sa
stessa e giudicarsi, scoprendo
la propria solitudine e l'Imposcon gil altri, e quelli che nascono da una pungente osservazione del costume e degli
ambienti. Ecco perché più del
fatti narrati hanno importanza, nei film di Fellini, gil stati
d'animo e le atmosfere, mai
astratte ma tutte derivate da
una realtà concreta, che il regista riesec a suscitare, e i
sentimenti che un gesti, un'e
spressione del volto o una situazione suggeriscono o esprimono.
Dopo aver cotto ne I vitelloni

mono.

Dopo aver coito ne I vitelioni

e fu come una folgorazione
per il pubblico — l'immobi
lità della vita provinciale in
termini nuovi, la mancanza per
i giovani di un'aperiura ideala
e il loro conseguente Inaridimento, e ne La strada il senso mogico di una esistenza condannata a una solliudine che
solo la speranza può far ritenere non eterna, Fellini giunge con Il bidone ad una più
spietata rappresentaziona della
società. società.

Il film, che viene questa sera presentato in televisione, era atteso al varco dopo il grande successo de Lo strodo, ma pre-sentato alla mostra di Venezia

successo de Lo strouo, ma presentato alla mostra di Venezia
del 1955 non ottenne quel riconoscimento che per il suo
valore ceriamente meritava, e
soltanto in seguito, dopo l'apparizione de Lo dolce vita, con
cui presenta molti punti di contatto, è stato rivalutato.
Nelle opere di Fellini, è stato
detto, esistono sempre profondi motivi autobiografici. Lo
stesso regista ha dichiarato:
-racconto sempre storie ed
esperienze che ho vissuto-; e
sono note le bidonote — secondo un gergo popolaresco
ma efficaca — cul partecipò
Fellini a Roma prima e subito
dopo la guerra. L'idea di fare
un film auli bidonisti era già
presente all'autore durante is presente all'autore durante presente all'autore durante is lavorazione de Lo strodo. Pen-sava a un film Interpretato da Peppino De Filippo, Sordi a Richard Basehart, di tono vo-lutamente scanzonato così co-me nella sua memoria vivevame nella sua memoria vivevano i ricordi della sua personale esperienza. L'indagine cha
però compi sul monda del bidonisti, prima di iniziare il
film, lo mise in contatto con
facce di uomini duri, incaliti,
che non avevano — sono parole di Fellini — 'nulla di
incantato -. La storia perciò
cbe si racconta ne Il bidone
— quella di tre imbrogiloni,

delle inro avventure, dei loro travestimenti — frastagliata in tanti episodi che si accavallano secondo un ritmo incalzante e stringato, può apparire e esterinrmente picaresco mentre è in sostanza una storia drammatica che mette a nudo l'ossenzo dei sentimenti del protagonisti, e con ioro di tutto un modo di Intendere la vita. Non a caso coloro che subiscnno gli imbrogli sono tutti povera gente (i contadini a ti povera gente (i contadini a



Federico Fellini presento « Il bidone » alla Mustra di Venezia del 1955. Ma il film non ottenne il riconoscimento certamente meritava per il suo vainre artistico

cui si fa credere di aver trocui si fa credere di aver trovato un tesoro, gli abitanti deile baracche a cul si promette
una casa, il credulo benzinaro
ecc.). E Fellini rappresenta —
come lui solo sa fare — la desolazinne di una esistenza priva di solidarietà e di ideali;
una esistenza inutile. Dei tra
bidonisti il più debole e il
menn corrotto (Basehart), che
è anche nittore ed ha famiglis. menn corrotto (Basehart), che è anche pittore ed ha famiglis, abbandona, dopo un'ennesima crist, l'attività. Quello più incosciente e cinico (Franco Fabrizi), bidonista per natura e non per necessità, continua nel suoi imbrogli, cambiando marari ettà e companti. e Alusuoi imbrogli, cambiando ma-gari città e compagni; e Au-gusto, il più anziann e il più solo, a cui Broderick Crawford presta un voito chiuso e sof-ferto, lentamente arriva a ma-turare la propria coscienza.

Troppo tardi ché rimarrà vit-tima dei suoi stessi intrighi quasi a dimostrare che l'unico sbocco di un'attività tesa al-l'inganno è la dannazione e la

Film spietato, ma di profondo valore morale, *Il bidone* ha pa-gina di grande fascino. La fe-sta in casa dell'arricchito, più sta in casa dell'arricchito, più di ogni altra, una sequenza le cui immagini riescono nello stesso tempo a rappresentare un ambiente e a giudicario, e in genere le parti che riguardono Broderick Crawford: la sua solitudine di uomo, i fuggevoli rapporti con la figlia, il suo arresto, l'incontro con la paralitica fino alla morte desolata sui bordi della strada dove passano ignari fanciulli. dove passano ignari fanclulli.

Giovanni Leto



SECONDO

21,10

IL BIDONE

Film - Regla dl Federico Fellinl

Prod.: Titanus

Inter.: Broderick Crawford, Glulletta Masina, Richard Basehart, Franco Fabrizi (Per edulti)

22.40

TELEGIORNALE



prima radersi e poi...



tuito di Terr" alla Société des Grandes Marques-Viale Regina Margherita, 83/R - Roma.



CALZE ELASTICHE

curativa per varici a fieblit su misure a prezzi di fabbrice, Nuovissimi fipi specialis invisibili per Signora, extrejorti per uomo, riperabili, morbide, non denno noie. Gretis riserveto cetelogo-prezzi N. 8 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

BALLATE con je ultime novità di S. REMO



O dischi normali e 45 giri

comprendentl . 12 CANZONI DI S. REMO + 8 SUCCESSI DELL'ANNO Il tutto in elegante
VALIGETTA PORTATILE

per sole L. 3000-Indirizzate in stempatelle richiaste a: PER-CO(R) - Lurago d'Erba (Como) Spediz, pacce pest. Pagamento centre sanagne

16

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sul | OMNIBUS mori italiani

6.35 Corso di lingua tedesca. a cura di A. Pellis

Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Aimenecco Musiche del

Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alighie. Noschese (Motta)

Leggi e santanze

- Segnale orario - Giornala redio

Sui giornali di stomane, ras-segna della stampa italla-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo · Bol-lettino meteorologico

li banditora Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tuillo Formosa Primo porte

Il nostro buongiorno

L'operetto Due « Ouvertures » di J.

Stranss jr.

 Da « Lo zingaro barone »;
 Da « Il pipistrello » (Palmoline-Coloate)

Successi da film e riviste

Successi da film e riviste
Monnot-Gassman-Brefort: La
canzone di Irma da «Irma
la dotce »); Trovaòdit: Silver
blue (dei film «Totò, Peppino e la dolce vita»); ChiariLuttazzi: Tu set la mia let;
Webster-Fain: L'amore è una
coso meravigliosa (dal film
omonimo); Berlin: Sayonara
(dal film omonimo); Commissione Tulela Lina) (Commissione Tulela Line)

Tuttailegratto

Rouse: Orange blosson spe-cial; Giacobetti-Savona: Ricor-date Morcellino; Soffici-Malgo-ni: La valle del cielo; Datio-Vidalin: Le marchand d'eau; Niessen: Banjo boy; Razaf-Biake: Memories of you (Knorr)

L'opera

Maria Callas, Franco Corelli Gian Giacomo Gueifi verdi: 1) La forza del destino:
«Una suora»; 2) Macbeth:
«Vieni, t'affreita»

Intervallo (9,35) -Incontri con la naturo

David Oistrakh nel « Trillo dal dievolo »

Tartini: Sonata in sol minore per violino e basso continuo: (Il trilio del diavolo): Lar-ghetto effettuoso · Allegro · Grave · Allegro assai (Plamista Wladimir Yampol-alry) akv)

Un concerto di Mozart

Concerto di Mozari Concerto in la maggiore, per clarino e orchestra: Allegro Adagio Rondò (Allegro) (Clarino Helnrich Geuser -Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretia da Ferenc Fricsay)

10,30 La Radio par la Scuola (per il 2º cicio della Scuola Elementara)

Accadde a Pontecchio: L'inrenzione del telegrofo aen-za fili, a cura di Giovanni Romano (dalle memorie au-tografe di Adelmo Lan-

Il volo leri e oggi: Juri Ga-gorin, a cura di Lidelba Lo-delli

Secondo porte Gii emici della canzone

a) Le canzoni di ieri

Successi di Lecuona

1) Siboney; 2) Jungle drums;
3) No puedo quererte; 4) Malagueria; 5) La comparsa; 6)

(Lauchiancheria Canda)

b) Le canzoni di oggi Allison-Connelly-Abbate: He'lt have to go; North: Restless love; Raye-Dumont: Toujours admer; Garinel-Glovannini-Mo-dugno: Notte chiara; Albrit-tern-Self: Eventuality; Leval-Nicot: Paris, c'est un bal tra-rest!

c) Ultimissime

c; Utilmissime
Muller-Amile-Bader: Gwardando ii cielo; Garinel-GlovanniniKramer: M'na baciato; MogolDallara-Prieto: La novia; Coppola-Coppola-Vignali: Te (solo
te); Rossi-Vianelio: R capello;
Calabrese-Bindi: Lacciatemt
sognare; Cozzoli-Testa: La gente vo (Invernizzi)

- Galon finale

Cargo mase
Lavagnino: Carzone di Lima;
Osborne: Mezico City; Troise:
Napolitana: Laewe Lemer:
Thank heaven for little girls;
Relsdorff: Luxembourg polka;
Cohan: Give my regards to
Broadwoy; Lumbye: Sparling
champagne

12.15 Dove, come, quando

12.20 * Album musicele Negli inter, com, commerciali

12.55 Chi vuoi asaer ileto...

(Vecchia Romagna Buton) 13 Segnale orario Glornale radio Previsioni del tempo

Carlilon

(Manetti e Roberts)

il trenino dell'ellegria di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezziol)

Zig-Zag

13.30 L'ERA DEI 78 GIRI (L'Oreal)

14-14-20 Glornale radio 14,20-15,15 Trasmissioni regionali

14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 15 Notiziario per gii italiani dei Mediterraneo (Barl 1 - Cal-tanisaetta 1)

15.15 Chiera fontena programma di musica folclorica Italiana

15,30 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis (Replica)

15,55 Bollettino del tempo sui mari itolianl

16 - SORELLA RADIO Trasmissione per gll inferml

16,45 La manifestazioni spor-tive di domani

17- Giornala radio Le opinioni degli altri, ras-segno della stompo estera

17.20 CONCERTI SINFONICI PER LA GIOVENTU' direttore MASSIMO FREC-

Mendelssohn: 1) Mare tran-quillo e viaggio felice, ouver-ture op. 27; 2) Suite da « So-gno di una notte di mezza estate » op. 61; 3) Sinfonia n. 4 in: la maggiore op. 90 (Itaitana): a) Allegro vivace,

b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saitarello (presto) Orchestra Sinfonica di Rodella Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: Conversozione di Vittorio Gul

18,40 * Ranato Carosona s II suo complesso

18.55 Estrazioni del Lotto 19 - Il settimanaia dali'indu-

stria 1930 Il Sebato di Classe Unica Risposte agli aacoltatori La trogedio fomiliare del Pascoli

19,45 i ilbri della settimana a cura di Goffredo Bellonci

20 - Album musiceia Negli inter, com, commerciali Una canzona al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario · Giornela radio · Radiosport 20,55 Appiausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Ricordo di Luigi Cimara
Conversazione di Raul Radice

OH, AMANTE MIA tre atti di Terence Raffigan Compagnia Cimara-Bagni

Compagnia Control Brown

Margherita Bagni
Sir Jobn Fletcher

Luigi Cimara

Pastorino

Michele Franco Pastorino
Polton Mario Zanoti
Miss Dell Lauretta Torchio
Lady Diana Fletcher
Lia Angeleri (Registrazione)

22,45 Ail'insegna di San Mar-co sulle rotte del Lavante Documentario di Italo Orto

23.15 Glornaie radio Leo Fall: Selezione di ope-

Programma scambio con la Radio Austriaca

Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tem-po - Bollettino meteorolo-gico - I programmi di do-mani - Buonanotte



All'attore Luigi Cimara, recentemente scomparso, è dedicato il programma delle 21

Nell'intervallo (ore 16,15 Giro ciclistico dalla Sarde

- Canzoni al sole

Arrivo della tappa Roma-Ci-vitavecchia (Radiocronaca di Paolo Valenti)

-- IL PROGRAMMA DEL-LE QUATTRO

Gina Loliobrigida: le mie preferite

Ritornano a cha-cha-cha

I successi del Downbeats

17 — A MANDURIA CON LA RADIOSQUADRA

17,30 CRAVATTA A FAR-

Cocktail-party musicale, di D'Ottavi e Lionalio 18,30 Glornaie dal pomariggio

18.35 Fonorema (Juke-Box Edizioni Fonografi-che)

18,50 BALLATE CON NOI

19.20 Motivi in tasca

Negli intervallt comunicati commercialt

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosara 20.20 Zig-Zag

20.30 IL TROVATORE

Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano Musica di GIUSEPPE VERDI

Musica di Ultoria i Ettore Bastianini Leonora Leila Gencer Azucena Maorico Fernando Pinia Clabassi Laura Londi

Laura Londi Athos Cesarini Ruiz Ruiz
Un vechio zingaro
Sergto Liliani
Walter Artioli

Direttore Fernando Pravitali Maestro del Coro Roberto Benaglio Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Ita-

iiana (Edizione Ricordi) (Manettt e Roberts)

Negli Intervaiil: Asterischi - Radionotta -John Chorles torno o coso, di Antonio Ghireiii Al termine:

Ultimo quarto Notizia di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITA-

Notiziarlo dedicato al turi-sti stranleri. Testi di Ga-stone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Glornale radio da Parigi Rassegne varie e informa-

zioni turistiche

15' (in tedesco) Rassegne varie e informa-zioni turistiche

30' (In inglese) Giornala radio da Londra

Rassegne varie e informa-zioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo Italiano

9,45 L'oretorio nel '700

Haendel: Cíosuê, Oratorio per soll, coro e orchestra (prima parte) (Sena Jurinac e Lu-cia Quioto, soprani; Oralia Dominguez, contratto; Richard Lawis, tenore; Seato Bruacan-tini, basso - Orchestra Sinfo-

SECONDO

9 Notizle del mattino

05' Allegro con brio (Alax)

Oggi canta Anita Traversl

30° Un ritmo al giorno: il valzer (Supertrim)

45' Le canzoni dei ricordi (Favilla)

- DOMANI E' DOMENICA Taccuino per un giorno di festa, di Meurizio Jurgens

Gazzettino dell'oppetito (Omootik)

-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumenti, tanta mu-(Ecco)

25' Canzoni, canzoni Canzoni, canzoni
Giacobetti.Ssvona: Cha cha cha
romano; Vaotellint.Pinchi: Ho
romanno; un bacci; Rascei:
Striamete nu poco a me; Paoli: Me in tutto il mondo; De
Cresceazo-Bruni: "O cappotto;
Majocchi-Prous: Tu st mio;
Tenco-Reverbert: Ti ricorderoi; Trembel: To tengo una
roi; Trembel: To tengo una
stata con stata.

Mint Languina
tata.

Mint Languina

Stata. (Mira Lanza)

50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Vai d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per aicuna zooe dai Piemonte a della Lombardia

Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Veoeto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezis ia
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3) 12,40 « Gazzetini regionali » per: Piemoote, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moil-ae, Caiabria

13 Il Signore delle 13, Re-nato Rascal, presenta: Canzoni per 11 week-end 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto del successi (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo glornale 40' Scatola a sorpresa

(Stmmenthal) 45° L'ammazzacaffè Cronache lampo di Amurri 50° Il disco del glorno

(Tide) 55' Paesi, uomini, umori e ae-greti del giorno

14 -- i nostri cantanti Negli Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - Secondo giornela 14,40 Angoio musicale (Lo Voce dei Padrone Colum-bia Marconiphone S.p.A.)

15 — Ariaie Echi degli Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

15.15 Album di cenzoni

Cantano Wilma De Angelis, Umberto Bindi, Carla Bonl, Umberto Bindi, Carla Boni, Dino Sarti, Claudlo Villa Pinchi - Guliani: Allora si; Cbiosso-Livraghi: Coriandoli; Jovino-Concina: Commina; Ca-riaggi-Bassi: Tu set simile a me; Mouataki-Testa-Bindi: Ri-viera

15,30 Segnale orario - Terro glornale - Previsioni del tem-po - Bollettino meteorolo-gico e della transitabilità delle strade statali 15,45 Ribelta di successi

(Carisch S.p.A.)

nica e Coro di Roma della Ra-diotelevisione Italiana diretti da Vittorio Gul . Macatro del Coro Nino Antonellini)

10.35 La sonata classica

9,35 La sonata classica
Mozart; Sonata K. 377, per violino e pisnoforte: a) Aliegro,
b) Andanta con variazioni, c)
Tempo di minuetto (André
Gerti er sui proporte); Beethoven:
Sonata n, 32 in do minore
op, III: a) Maestoso, Aliegro
con brio ed appassionato, b)
Arietta (Adagto molto semplice e cantablle) (Picnista Wilhelm Backhaus)

11,15 Influsal popolari nella musica contemporanea

musica contemporanea
Rodrigo: Fantasia pora un
gentifinomore (1854): 1) Villano, 2) Ricercare, 3) La espanoicia, 4) Toques de
noicia, 4) Toques de
noicia, 4) Toques de
la Hachae, 6) Canario (chilarrista Andrea Segovia Orchestra «Symphony of the
Air a diretta da Enrique Jorda); Copland: Billy the Kid,
sulte dal balletto monimo:
al Prologue, b) Street acene,
c) Gard scene, c) Fight, f)
Celebration, g) Epilogue (Orcheatra Sinfonica Victor diretta da Leonard Bernstein)
2— Sultes

— Suitea

2 — Suites

Bach-Mahler: Suite per orchestra: a) Ouverture, b) Rondò
e Badinerie, c) Aria, d) Gavotta I. II (Orchestra Gavotta I. II (Orchestra Gavotta I. II (Orchestra Gavotta I. II) (Orchestra Gavotta I. II) (Orchestra Gavotta II) (Orchestra Flarmonica di Londra diretta Gastigne Goossens)

20 (Improvisio a toccata II)

12.30 improvvlsi e toccate Viozzi: Improvviso (Giorgio Brezigar, clarinetto; Bruno Bi-dussi, pianoforte); Prokofiev: Toccota in re minore op. 11 (ai planoforte l'Autore)



Gluseppe Nuccio Florda auture di « Margot » e la soprann Glanna Galli protagonista dell'opera in onda alle 15,30



12.45 Musica sinfonica

2.45 Musica sintonica Vivaldi: Concerto in mi minore, per fagotto, archi e cembaio: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro (Fagotto Rudolf Kiepac. Orchestra del Festival Strings di Lucerna diretta da Rudolf Baumgariner); Chebrier, Morche Jon Colla Torino, citta Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile)

13 -- Pagina scelte

da · La priglonlera · di Marcel Proust: · Ii sonno di Aibertine :

13,15 Mosalco musicala Milan: Pezzo festoso (Chitar-rista Mario Gangi); Donati: Notturno, per quattro vioion-celli (Solisti Massimo Amfi-theatrof, Silvano Zuccarini, Enzo Altobelli e Alfredo Sten-gel); Casella: Toccoto (Piani-sta Gabriel Tacchinò)

13.30 * Musiche di Borodin e

(Repiica dei « Concerto di ogni aera » di venerdì 23 febbraio . Terzo Programma)

14.30 ' II Quartetto

3.30 "Il Quartetto
Beethoven: Quartetto n. 16 in
fo maggiore op. 135: a) Allegeretto, b) Vivace, c) Lento
assai, cantante e tranquillo,
d) Grave ma non troppo Allegro (Quartetto Vegh: Sandor Vegh e Sandor Zolidy, ciolini; Georgea Janzer, viola;
Paul Stabo, violonecilo); Bartôx: Quartetto n. 6 per orch
justico Marcia, c) Mesto Burietta (Moderato), d) Mesto
Cyunetto Parrenin; Jacques
Parrenin e Marcel Charpenlier, violini; Serge Collot, viola; Pierre Penassou, violoncello) la; F

15,30-16,30 L'opera lirica in Italia Stagione lirica della Radio-televisione Italiana

Dramma ln un atto e cin-que quadrl dl Gluseppe Nucclo Fiorda

MARGOT

Riduzione da «Le chemin de ronde = dl Francheville Musica di GIUSEPPE NUC CIO FIORDA

Margot Gianna Galii
Pierre Antonio Spruzzola Zola
L'ufficiale Enzo Viaro
La vecchia Luison Ortensia Beggiato

Una sentinella Virginio Assondri Direttore Franco Mannino Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radioteie-visione Italiana

TERZO

17 - * La Sonata per violino e planoforte

Wolfgang Amadeus Mozart Sonota in mi bemolie mag-giore K. 58

Adagio - Minuetto . Rondò (Allegro assai)

Sonata in mi minore K. 60 Adagio . Allegro con apirito . Rondò (Tempo di minuetto) Willi Boskowsky, violino; Lili Kraus, pianoforte

Guillauma Lekeu Sonata in soi maggiore Très modéré . Très ient . Très animé, très modéré, très ani-Arthur Grumiaux, violino; Ric-cardo Castagnone, pianoforte

. La cultura maridionala nell'età normanno-sveva a cura di Francesco Giunta V · Cultura latina e poesia greca olla corte di Fede-rico II

18.30 (*) Le opere di Arnoid Schoenberg (a dieci anni dalla morte)

a cura di Lulgi Magnani Decima trasmissione

DIE JACOB SLEITER (La scala di Giacobbe) Oratorio per coro e orche-

Orchestra e Coro di Radio Cnionia diretti da Rafaei Kubelik

(Registrazione effettuata dal-ta Radio Austriaca in occa-sione dei «Featival di Vien-na 1961»)

19,10 L'organizzazione ospeda-llera nello Stato moderno Enrico Malizia: Rapporti tra edali e istituti previden-

19,30 Domenico Cimarosa Quattro Sonate per clavi-cembslo

In do maggiore - In mi be-moile maggiore - In fa mag-glore . In si bemoile maggiore Clevicembalista Anna Maria ernafelli

19.45 L'Indicatora economico

20 - Concerto di ogni sera Georg Friedrich Haendel (1685-1759): Suite n. 4 in mi minore da «Suites de pièces · cembalo (Volume I) per

Aliegro - Allemande - C rante - Sarabande - Gigue Cembalista Thuraton Dart Anton Bruckner (1824-1896):

Quintetto in fa maggiore per archi Moderato - Scherzo (Vivace) -Adagio - Finaie (Leggermente

Esecuzione Koeckert » del «Quartetto

Rudolf Koeckert, Willi Buch-ner, violini; Oskar Riedl, vio-la; Josef Merz, viojoncello; Georg Schmid, seconda viola

2 il Giornala dei Terzo

Note e corrispondenze sui fatti dei giorno · Rivista delle riviste

21,30 Stagione Sinfonica Pub-bilca dei Terzo Programma Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO

diretto da Ferruccio Scagila con la partecipazione del pianista Friedrich Wührer Cario Prospari

Marezzo per voce recitante, coro misto e nrchestra (da « Ossi di seppla » di Eugenio Montale)

(Prima esecuzione assoluta) igor Strawinsky Orfeo, suite dal balletto

Ludwig van Beethoven

Concerto n. 2 in si bemoile op. 19 per planoforie e orchestra

Allegro con brio - Adagio -Rondò, moito allegro Maestro del Coro Nino An-

Orcbestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevislone Italiana Nell'intervallo:

La possia in burietta Conversazione di Enrico Falaui

23,15 (°) La Rassegna Storia moderna a cura di Franco Venturi Venezia e i Corsari - Le Ac-cademie toscane dai 1690 ai 1800 - Notiziario

23,45 Congedo

· Una storia del tempi di Napoleone · da · Piccole ironle della vita · di Thomas

LINGUE ESTERE **ALLA RADIO**

COMPITO DI TEDESCO

Testo tradotto del mese di gennaio

PRIMO CORSO

HANS: Was machst du, Gino? GINO: Ich übersetze einen Artikel. H.: Lass alles! Komm mit mir! . G.: Nein, ich hielbe zu Hauste). Die Pflicht ruft mich. H.: Lass die Bücher und das Studium! Der Sonntag ist schön und das Wetter ist prächtig. Sei verniunftig; gehen wir spazieren! - G.: Du versuchst mich wie der Teufel. - H.: Nimm die Kamera und folge mir! Wir gehen mit unseren Freunden in den Zoo, oder besuchen unseren Silvio. - G.: Wie, gehen wir nicht allein? · H.: Nein, wir gehen in Gesellschaft. Hast du keine Lust, unsere Freunde und Freundinnen zu sehen und mit innen zu sprechen? - G.: Ich unterhalte mich mit ihnen nicht. Mit dir schon. - H.: Aber wie kommt das? Bist du nie mit anderen Leuten gewesen? - G.: Ich bin oft mit anderen Leuten gewesen. Aber am liehsten bleibe Ich zu Hause. - H.: Also bleib (e) wie ein Bär in deinem Käfig! Che gehe und grüsse dich! - G.: Auf Wiedersehen! . Hans verlässt mich und ich bleibe allein. HANS: Was machst du, Gino? - GINO: Ich übersetze einen

SECONOO CORSO

Lieber Herr Erwin.

Lieber Herr Erwin,
Weihnachten ist vorbei, und ich muss endlich auf Ihren
freundlichen Brief vom 20**** Dezember des vergangenen
Jahres antworten. Es freut mich zu wissen, dass Sie und
alle Ihre Lieben gesund sind. Zum Glück kann ich dasselbe
von mir und dem Meinen sagen. Ich werde die froben Tage
nie vergessen, die ich in Ihrer Gesellschaft in Frankfurt
verbracht habe. Dankbaren Herzens gedenke ich Ibret
liebenswürdigen Familie und des Aufenthalts in Deutschland, einem Land, das ich Immer bewundert habe, auch
wenn ungünstige Umstände es uns wenig berzlich und
nicht gastfreundlich erscheinen liessen. Was denken sie in
diesem Sommer zu tun? Ich bin sicher, dass Sie sich für diesem Sommer zu tun? Ich bin sicher, dass Sie sich für einen Ausflug nach Italien entscheiden werden. Kommen sine nusting fact statistic enscriptions. Administration of the Sile nutries and the sile sollen where it is founder empfangen werden. Und wenn Sie nicht kommen? Nun, ich glaube, dass mich eine Art Schnsucht nach Norden treiben wird, Personen und Länder wieder zu sehen, die mir Freund(e) geworden sind. Einen herzlichen Gruss an Sie und an Ihre Lieben.

Testo da tradurre per il mese di febbraio

PRIMO CORSO

Ho fatto colazione col mio amico Glgl. Egli non beve soltanto caffè come quasi tutti gli italiani; egli prende una tazza di latte, mangia uno o due uova, spalma (bestreichen) il pane con burro e marmellata e gode tutto come un bamhino. Io non posso mangiare tanto (sociel); mi accontento di una tazzina di caffè. Si parla di (von) questo e di quello, si legge un giornale, si critica. naturalmente tutti e tutto. Così è trascorsa un'ora, e adesso pensiamo al tutti e tutto. Così è trascorsa un'ora, e adesso pensiamo al voro. «Hai la macchina?», domando lo all'amico. «Sl, l'ho qui vicino nel garage (die Garage)». «Alla mia macchina si deve camblare il mntore». «Bene! Aliora vieni con me!». Paghiamo e andiamo.

SECONDO CORSO

Lo studio delle lingue

Vorrei cunvincerti, caro amico, che lo studio delle lingue è indispensabile (unentbehriich). Ma ti prego, non dirmi: Insegnami il tedesco in tre o quattro mesi! Per conoscere bene una lingua non si deve dimenticare questa verità: la lingua è un problema naturale che ha bisogno del tempo, se vuol essere parlata e scritta Per scrivere-bene, in sappiamo, dobbiamo avere un'intelligenza (die Begabung) su periore. Quale lingua sarà il mezzo di comprensione fra tutti i popoli? Guardiamo al incli tempi passati! Come il latino e altre ingue antiche si sonn estinte o tramutate, così la lingua dell'avvenire sarà composta di tutte quelle lingue che nel campo della cultura hanno prodotto qualcosa di bello, di grande e di immortale (mortale sterblich).

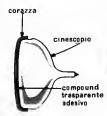
Gil allievi che seguono il Corso di Lingua Tedesca olla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 25 feb-brato al Programma Nazionale (Corsi di Ilngua) - Via del Babulno, 9 - Roma.

EKCO VISION

Come tutti i televisori di primissima qualità

EKCOVISION

portano soltanto schermi corazzati (BONDED)



Così ie immagini vengono projettate con la massima regolarità ed incisione.

Listini gratis EKCOVISION

Viale Tuntsia 43 - Milano tel, 637.756 - 661.916 agenzia Vendere

in tutto il mondo...

ASPIRINA

- colma il dolore
- stronca la febbre
- ridona benessere

ASPIRINA

la piccola compressa dal triplice effetto



gode fiducia nel mondo

Auf Minomi 1084 - 1193 - 246, 4 4703

FOTO-CINE

GRATUITA A COMICILIO GARANZIA 5 ANNI

micine mensili intere

RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO CATALOGO GRATIS

di spparecchi per foto e cinema, sccessori e binecoli prismatici

DITTA BAGNINI ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

RADIO SABATO 24 FEBBR.

NOTTURNO



Oelle ere 25,05 elle 6,30: Programm musicall e notizlari treamessi da
Roma 2 au kc/s. 845
pari e m. 555 e
dalle stazieni di
Caltanissette O.C. su
kc/s. 6060 pari e
m. 49,50 e su kc/s.
75,50 e su kc/s.

25.05 Musica de ballo - 0.36 Armonia d'autumo - 1.06 Dall'operette el saloon - 1.36 Invito In discoteca - 2.06 Musica sinfonica - 2.36 Voci e strumenti la emonia - 3.06 Succassi di leri e di oggi - 3.36 Intermezzi, cori e ductri di opera - 4.06 Matodia al vario - 4.36 concarto - 5.36 Per 1.05 Sala concarto - 5.36 Per 1.05 Sala concarto - 5.36 Per 1.05 Sala Responsa - 6.06 Mattireta.

N.8.: Tra un programma a l'altro brevi notiziari

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE 7,40-8 Altoparlante In plazza, settanribalta radiofonica (Pescara 2 e sta-zioni MF II). CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richleste (Sta-zioni MF II).

SAROFGNA

12,20 Musice jezz - 12,40 Notiziario dalla Sardegna - 12,50 Cetaldosco-pio iaolano - 12,55 La cenzone preferira (Caglieri 1 - Nuoro 2 -Sasseri 2 e stazioni MF II).

Sasseri 2 e stazioni Mr II).
14/20 Gezzettine sardo - 14,35 Pas-serella isolane (Cegilari 1 - Nuo-ng 1 - Sessari 1 e stazioni Mr II).
20 Cante Fio Sandon's - 20,15 Gaz-zettine sardo (Cegilari 1 - Nuo-ro 1 - Sessari 1 e stazioni MF II).

51CILIA

7,30 Gazzettino delle Sicilia (Calte-nissetta 1 - Cattanissetta 2 - Cata-nia 2 - Messino 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gezzettino dalle Sicilla (Cal-tanissette 1 - Catania 1 - Paier-mo 1 - Reggio Calabria 1 e sta-zioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Calra-nissetta 1 a stazioni MFI).

23 Gezzettina delle Sicilie (Calta-nissetta 2 - Catanie 2 - Messi-ns 2 - Palermo 2 a stezioni MF II). TRENTINO ALTO ADIGE

15 Französischer Sprachuntarricht für Anfänger, 89, Stunde (Ban-daufnahma des S.W.F. Baden-Bé-den) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV -Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).

8-8,15 Oas Zeltzeichen - Gute Raisel Eine Sendung für das Autoradio Elne Senai (Rete IV).

(Rete IV).

9.50 Lelche Musik em Vormitteg 11.30 Beethovens Klavlersoneten gestaltet von Wilheim Backhous, VI Sendung, Somete Nr. 5 Shour Op. 28 Pestorale r. 5 Conste Nr. 20 G-dur Op. 49, 27 Sonate Nr. 16 G-dur Op. 31, 1 - 12.20 Des Gie-beitzelchen, eine Sendung für die Stüdtrlorfe Genossensschaften (Rete IV).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbe-durchsagen (Reta IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).

12,45 Gezzatilno delle Dolomili (Re-te IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Mereno 3 - Trente 3 - Pegenella III).

15 Unterheltungsmusik (Rete IV). 14,20 Gazzattino delle Dolomiti -14,35 Trasmission per i Ledins de Fasse (Rete IV - Bolzano 1 - Bol-zano 1 - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten em Nachmiltag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee (Rete IV). 17 Funtuhrtee (Rete IV).

18 Bei uns zu Gest - 18,30 Wir senden für die Jugend. Wunderwerke der Netur: «Vom Schweben und Filegen ». Reportage von Sven Schürenberg. (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 19 Volksmussik - 19,15 Arbeiterfunk - 19,30 Französlischer Sprachunterricht für Anfänger - Wiederholung der Morgensendung (Rete IV). Bolzeno 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Mereno 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Re-ta IV - 8olzano 3 - 8ressenone 3 - 8runico 5 - Mereno 3 - Trento 3 - Paganalla III),

3 - Paganella III).
20 Das Zaltzaichen - Abendrachtichten - Werbedurchsagen - 20,15 c Ole Well der Frau - bearbeitet von Sofie Magnago - 20,45 Blasmusikstunde, Es spielt die Musikkapella Gries unter der Leitung von Josef Silberreigt - 21,15 c (Die Silmme des Arztes - Ks spricht 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Mareno 3).

21,30 «Wir bitten zum Tenz » zu-semmengestellt von Jochan Menn – 22,30 « Auf den 8ühnen der Weit-text von F. W. Llaska – 22,45 Das Kaleldoskop – 23–23,05 Spät-nechrichten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

10 Buon giorno con il Complesso Tipico Friulano (Triasta 1 - Go-rizia 2 - Udina 2 e stazioni MF II). 7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trie ste 1 - Gorlzia 2 - Udina 2 stazioni MF II).

stazioni M- III.

12.25 Terze pegine, cronache della arti, lattera e spettacolo a curs delle redaziona del Giornale Radio con I segreti di Arlecchino a cura di Danilo Soli (Triesta 1 - Gorizie 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12,40-15 Gazzettino giuliano (Trie-ste 1 - Gorizia 2 - Udina 2 e stazioni MF II).

stacioni MF II).

L'ara della Venezia Giulia - Traamissione musicele e giornelistica
dedicata agli Iteliani di olire frontiera - Musica richieata - 13,30 Uno
squardo sul mondo - 13,37 Pusi
Almanacco giuliano - 13,33 Uno
squardo sul mondo - 13,37 Pusi
nini la case e itori - 13,44 Una
risposta per tutti - 13,47 Guello
che si dice di noi - 13,55 Sulla
via del progresso (Venezia 3). 13 L'ara della Venezia Giulla

via del progresso (Venezla 3).
14,20 Concerdo Sinfonice diratto da
Oscar Kludar con la parteclpazione del violinista Dejan Bravnicar
Peter Ilyich Cialikowski: « Concertoin re maggi per violino e orchestra». Orchestra Filarmonica di
Triesse (il parte della registrazione affattuata dell'Auditorium di via
settambra 1961) (Triesse 1. Gorizia 1 e stazioni MF I).

14,55 « Carte d'erchivie » — Frammen-11 di storia giuliana e friulana: « Il falso prigioniero » di Cario Rapoz-zi (Trissia 1 – Gorizie 1 e sta-zioni MF I).

15,10 Corate « S. Lorenzo di Ronchi dei Legionari » diretta da Aldo Po-licardi: Giovanni Piarluigi da Pa-lestrina: « Missa 8ravi » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

15,55-15,55 Franco Russo al pieno-forte e ritmi (Trieste 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettine glutlano (Triaste 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I).

- In lingue slovena (Trieste A - Gorizle IV)

Calendarie - 7,15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino meteo-rologico - 7,30 ° Musica del me-tino - nell'intervallo (ore 8) Ca-lendario - 8,15 Segnale orario -Giormale radio - Bollettino meteo-monico.

rologico.

11.30 Del cenzoniere aloveno - 11,45
La giostra, echi dei nostri glorni 12,30 ° Per clascuno qualcosa 13,15 Segnele orerio - Giornale
rio del composito del segna delle stamps - 14,40 Orchestra ritmica della RTV di Belgrado - 15 ° Piccolo concerto - 15,30 ° L'apprendiate gantiluomo x. companie del reservo del del reservo Stoveno di Triesta. regia di Modest Sancin - 16,20 ° Orchestre d'archi - 17,15 Segnale orario - Giornala radio - 17,20 Variazioni musicali - 17,45 Denire Alighieri: La Divira Commedia - Paradiso; Canto X. Traduzioni del Alojo Canto X. Traduzioni del Alojo Canto X. Segnale orario del Reservo del Circolo Triestino del Jazz. Teste di Amedeo Scapol a Sergio Portaleoni - 19 Incontro con de sacoltarici, e cura di Maria Anna Prepetuh - 19,30 Voci nuove - 20 Radiosport - 20,15 Segnale con la contra del Regional Reservo. gnale orerio - Giornale radio - Bot-lettino meteorologico - 20,30 Le settimana in Italia - 20,40 Coro « Ljublijanski zvon » - 21 ° 8eet-Ljubiljánski zvon » - 21 daser-hoven: Egmont, ouverture, op. 84.
 Debussy: Tra notturni; Strawinsky:
 Petruška, scene burlesche in quadrito quadri - 22 Club notturno -23,15 Segnala orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA



14.50 Radioglomale. 15.15 Trasmlssioni estera. 19.15
The Teaching in
Tomorrow's liturgy. 19.55 Orizzonti Cristiani:
• Sette giorni nel

- Jerre glomi nei monde e rassegna della stampa internazionala va cuma della stampa internazionala va cuma di L. Giorgio Berre di L. Giorgio Garrani comenta in la parta Ca. 8. Andretta. 20.15. Semaina catholique dans le monde 20.45 olie Woche in Vatikan. 21 Santo Rosario, 21.43 Homenaje a Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani,

ESTERI



ANOORRA

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

18.20 Olshi di varietà, 19,45 Concerto diretto da André Vandernoot. Solisti: voce recitanta Maurica Béjari: soprano Ethel Semser Maestro del coro: Rané Alix Webern: Sei pezzi, on. 6: Alban Berg: Tre pazzi, da «Wozzeck» per soprano a orchestra: Schoanbarg: « Il sopravvissuoti di Varsavia», per voce pravvissuto di Versavia », per voce recitante, coro maschila e orchestra; 5trawinsky: « La Sacra du Printemps », 20,45 Tribune perigina 21,05 Dischl. 21,18 Serata danzanta; 21,45 Jazz nella notte. 22,18 Serata danzante (Parte II) 23,20 Ballo del Club R.T.F. prasantato da René Farrey.

GERMANIA **AMBURGO**

AMBURGO

20 « Adrienne «, operette di Walter
W Goetze, dirette da Franz Marszalek, 21,45 Notizierio, 22,10 Richerd 5frausa: Till Eulensplegel,
poema sinfonico, op. 26 diretto de
Hans Swerowsky, 22,30 « Il barometro della lacrime », trasmissiona
sentimentale « cure di Haymo Pockberger, 23 Cocktell, musica di fine
settimana, 0,05 Musica de bello.

SVIZZERA BEROMUENSTER

SEROMMENSTER

17 Oischi-Novità, 18,50 Seranate popolare, 19,30 Notiziario, 20 Con
chitarra e nechasre. 21,20 Preporiemo uno show. 22,15 Notiziario.
22,22 Mozart: Ouertato d'erchi in la maggiore K. 464: Reger: Ouertatto d'archi in mi bamolle mag-giore. Esecuzione del Ouertetto Drote di Berlino.

MONTECENERI

MONTECENERI

17 Concerto diratto de Otmar Nussio.
Solistas Helmut Hunger. Ermanne
Solistas Helmut Hunger. Ermanne
Solistas Helmut Hunger. Ermanne
Solistas Helmut Hunger. Ermanne
Solistas Helmut Hunger.
Solistas Helmut Hunger.
Sinfonietta Rococò Marinus de
Jeng: Concerto per trombe e orchestre. 17-30 r Invito alla musica », compositioni e soggatto nal
commerno di Ermanno Briner-Almoties. 18 Musica richieste. 18-50 Voci
del Griglioni Italiano. 19 Selezione
da Paso doble. 19.13 Notiziario.
20 « Prego dice purel programma scelto e commentato degli
accolatori. 21 Accusarello folicitaMontecaneri », spettacolo di verichà. 22.15 Melodia e rimit. 22.3323 Grandi orchestre da ballo.

FILO DIFFUSIONE

I canale: v. Programma Nazions-le; Il canale: v. Secondo Program-me e Notturno dall'Itelle; Ili ca-nele: v. Rete Tre e Terzo Pro-gremme; IV cenale: dalle 8 al-le 12 (12-16) e delle 16 alle 20 (20-24); musice einfonica, lirice e da camere; V canale: delle 7 elle 13 (13-19 e 19-1); musice leggere; VI canale: supplementare stereo-fonico.

Fra i programmi odierni:

Rate di: TORINO .

ROMA - TORINO - MILANO
Canale IV. 8 (12) « Musiche del
'760 suropeo » - 9.05 (13.05) per
la rubrice « Grand fromanticl»:
Schubert: Onverture in do magg,
op. 170 « Nello stile Italiano»;
Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico; Mendeissohn: Concerto in la bem.
magg, per 2 pf.l a loren. - 11
(15) « Musiche di balletto » ord.
- 12 (12) « Universidad properti del singui per
100 « Universidad properti del sente del
Musiche di Baethoven e Brehms
- 18 (22) « Recital del essiette
vocale Luca Marenzio».

Canale V. 7 (13-19) » Motivi scorCanale V. 7 (13-19) » Motivi scorCanale V. 7 (13-19) » Motivi scor-

vocale Luca Marenzio».

Canale V: 7 (13-19) » Molivi scorzesi» - 7,30 (13,30-19,30) «1 blues» - 8,15 (14,15-20,15) «Putipti»» - 9 (15-21) « Mualchail» · 10 (16-22) « All'ittilans» · 11 (17-23) « La baiera del sebato» · 12 (18-24) « La epoche dal jazz» ː I pertodo del beop · 12,20 (16,30-0,20) « Recentissime».

Rale di:

GENOVA - SOLOGNA - NAPOLI
Censia IV: 8 (12) « Musiche dei
700 europeo» - 9 (15) per la
rubrice « Grandl romanticl »:
Beetinoven: Outerture in de
deil'Imperatora», Fentesia in
do min, op. 80 per planoforte
e orchestra - 10,30 (14,30) « Musiche di balietto» - 18 (20)
« Un'ora con Antonio Franceaco
Bonporti » 17 (21) in starasfonis « Musichä di 20,5k; Missdel violinista H. Szeryng ».
Cansia V; 7 (13,19) « Motivi scozzesi» - 7,30 (13,30) « Suzeryng ».
8,15 (14,15-20,15) « Putipà» 9 (15-21) « Musichal » 10 (1622) « All'Italiane» - 11 (17-23)
« La balera dei aboto» - 12
(18-24) « Le epocha dei juzz »;
11 period dei be-bop » 12,2,30
(18,30-0,30) « Recentissime ».
Rata di: GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

Rata di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI
Canala IV: 8 (12) « Musicha del
'700 europeo» - 9 (13) per is
rubrica « Grendi romantici»:
Listt. « Ce qu'on entend sur
la montagne»: Weber, Concerto in fa minory.

(15,08) « Musiche di belietto »
. 18 (20) « Un'ora con Igor Strawinsky» - 17 (21) in stareofennie: « Musiche di Beethoven e
Bruckners - 18,05 (22,05) « Recital del Quertetto Smetena».

Canela V: 7 (13-19) « Motivi scoxzesi» - 7,30 (13,30-19,30) « 1
blues» - 8,15 (14,15-20,15) « Putipu» - 9 (15-21) « Musichali»
- 10 (16-22) « All'Italiana» - 11
(17-23) « La balèra del sabato »
12,30 (18,30-30) « Recentissime»
Rata di:

Rata di: FIRENZE - VENEZIA - BART

Rata dl:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO
Cannia IV. 8 (12) * Mustche del
'700 Europeo » 9 (13) per la
rubrica * Grandi romanticl*:
Brahms, Ouverture tragica op.
81; Claikowsky, Concerto in re
maga. op. 55, per violino a
orchestre - 11 (13) * Mustche
di belietto » - 18 (20) * Un'ora
con Hector Beton » - 17 (10)
Con Hector Beton » - 17 (10)
- 18 (22) * Recital del pienista
A. Foldea».
Cenale V. 7 (13:18) * Motivi soox.
Cenale V. 7 (13:18) * Motivi soox. CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

A. Foldes». Cenale V: 7 (13-19) « Motivi scoz-zeal» - 7,30 (13,30-19,30) « II blues» - 8,15 (14,15-20,15) « Pu-tipu» - 9 (15-21) « Music-heli s - 10 (16-22) « All'Italiana» - 11 (17-23) « La belèra del sabato» - 12,30 (18,30-0,50) « Recentis-

Stagione Sinfonica del "Terzo"

Una "novità" di Prosperi

terzo: ore 21,30

Il concerto diretta da Ferruccio Scaglia inizia con uno dei tre lavari la cui prima esecuzione assoluta è prevista nel programma generale della corrente stagiane sinfonica pubblica ramana del Terzo Programma. Si tratta di Marezzo (per vace recitante, coro e archestra) che Carlo Prosperi ha composto nel 1960 sull'omonima paesia di Eugenio Montale inclusa nel volume Ossi di seppla. Il carattere del brano è sastanzialmente quello di un melologo: il compositare ha evitato di intonare meladicomente i versi del poeta e si è limitato ad affidarne la scansione ritmata alla voce del recitante rispetto alla quale il tessuto sonoro realizzato dal coro e dagli strumenti acquista il significota di un commento lirica che scaturisce dallo stesso ritmo del verso e rimane subordinato alla intelligibilità della narrazione. Il compositore precisa di aver concepito l'implego del coro e sia come strumento vocale timbrico (quando canta su parole di vocalizzo) sia come eco in risona al recitante (quando parla precisa si contenta del flato senza voce). La possia si contenta del flato senza voce). La possia si contenta del flato senza voce) e respinata del funtore infrange bruscamente, poi, per la storturo di fotti umani che richiama on alla memoria la vita reale. Un'orchestrina interna si articola, questo munto, con ritmi popolareschi « La tecnica compositiva di cui si vale Prosperi è quella dodecafonica intesa in un'accezione che non comparta l'uso di una sola serie come base esclusiva del la voro, ma il libero succedersi di molteplici costellazioni dei dodici diversi suoni. Formotosi alla scuola di Luigi Dallapic

cola, il quarantenne compositore dimostra onche con questo lavoro di inserirsi nel gruppo di quei musicisti che mirana al contemperamenta dello dodecafonia can la tradizionole cultura formale.

cultura formale.
Al centro del pragramma è col·
locato l'Orfeo di Strawinsky.
La musica di questo «Balletto
in tre scene « fu composta nel
1947 e rappresenta una delle
uttime propaggini dell'arcaicizante tendenza neoclassico e
particolarmente del filone greco nell'arte del compositore.
Le Danze, le Arie di danza, i
Passi d'aziane e gli Interiudi
che costituiscana il tessuto sonaro delle prime due scene si
riferiscono ai momenti della
mitica vicenda che vede Orfeo
strappare Euridice agli Inferi,
riperderla e marire sòranoto
dalle Furie. La Terza Scena è
concepita come una ieratica
Apoteosi di Orfeo il cui canto
si eleva «verso i cieli ». Si trotta di una delle opere più tenere e delicate di Strawinsky
che, secondo una sua preciso
indicazione, deve restare costantemente sul piano della delicatezza anche nelle scene del-

le Furie.
Il concerto si chiude col Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianaforte e orchestro di Beethoven. La data di compositione di questo Concerto non è certa: talumi studiosi la fissano al 1798. Pare sicuro invece che, pur portando il numero d'ordine 7, il Concerto in si bemolle sia stoto scritto prima del Concerto in do maggiare op. 15 designato come n. 1. Tra tutti i consimili lavori di Beethoven il Cancerta in si bemolle è il meno eseguito. Beethaven stesso non lo annovervana tra le sue cose misliori. Esso è tuttavia importante per lo studio dell'evoluzione stilistica del compositore.

Un documentario di Italo Orto Mediterraneo Orientale

nazionale: ore 22,45

Il Leone di San Marca documenta sulle mura di maite città levantine un periodo storico molta importante per l'Oriente mediterranea che, culla della cività, conserva anche a distanza di milenni testimanianze imponenti del passato spiendore. Visitatori di ogni parte dei mondo vi convergono sempre più numerosi per constatare come né il trascorrere del tempo, né il mutare di condiziani politiche e ambientali abbiana potuto cancellare le vestigia delle epoche più remote di quelle per nai più ricche di fascina.

di tascind.
Dedicata ai dia fenicia Baal,
chiamata poi dal Greel Heilopolia, città dei sole, e dal Romani • colonia Julia Augusta •,
Baalbeck, a ottanta chilametri
da Beirut, è una delle tappe
che Itala Orto ha fatto per realizzare il documentario radiofonico • All'insegna dl S. Marca sulle rotte del Levante •, che
andrà in anda sabato 24 febbraic alle ore 22,45 sul Programma Nazianale. Qui, come

quasi ovunque nel Media Oriente, storia, leggenda e foiciore si fandona. Chi non rimarrebbe stupita davanti agli enormi blocchi di pietra che in questa piana libanese raggiungono i 20 metri di iunghezza ed un pesa di altre settecento tonneilate ciascuno? A chi può essere attribuita il trasporto? Qualcuno afferma essere ie mura ciclapiche della città opera di Caino, praoccupato di sfuggire alia maledizione di Iddia, qualche attrolle attribuice al giganti, nel periodo immediatamente successivo al dilluvio universale. Sono leggende. Ma la realtà rimane.

rimane. Fra queste mura si tengono periodicamente manifestazioni musicali di risonanza Internazionale. Fra le rovine di questi templi, fra queile di Candia, di Rodl, di Famagosta, fra queile delle antiche Smirne e Costantinopoli, fra testimonianze pur così vibranti di rievo-cazioni vico però fatto di pensare, più che agli eserciti in marcia verso l'Oriente misterioso, alla grandezza della pace che sembra aleggiare tra i ruderi

partite bene, partite

TRENI ELETTRICI IN MINIATURA "HO,,

* Perchè ha i migliori prezzi, massimo realismo e semplicità di funzionamento.

* Perchè dà la possibilità di scegliere tra oltre 100 modelli italiani.

* Perchè in tutta Italia troverete centri di assistenza e negozi di vendita.



...e arriverete a possedere un impero ferroviario che vi divertirà per tutta la vita.

* Assicuratevi che quanto acquistate sia materiale * Evarossi

RICHIEOETE NEI MIGLIORI NEGOZI I NUOVI MODELLI 1961

LA CASA VENDE AI PRIVATI SOLO IL CATALOGO DI AG PAGITRENI COMPLETI A PARTIRE GA L. 3900 AL PUBBLICO.

NEA COLORI A L. 100 E LA RIVISTA "-I OF CALORI A L. 1

Pivarossi S. p. A. VIA CONCILIAZIONE 74 P COMO (ITALIA)

classe unica

BIBLIOTECA DI IMMEDIATA E FACILE CONSULTAZIONE PER UNA MEDIA CULTURA DELL'UOMO MODERNO

LETTERATURA • ARTE • STORIA • DIRITTO • POLITICA • SOCIOLOGIA • PEDAGOGIA • ECONOMIA • SCIENZE • MEDICINA • TECNICA • ATTUALITA'

invia in omaggio, su richiesta, dal catalago dal titoli già pabblicati o in preparazione

eri edizioni rai - via arsonale 21 - torino



data personalità
alla vostra casa
con mobili
FRATELLI
BERTOLI

tinelli - atudi - camera

MOBILI
OMEGNA (Novara)
tel, 61253



Uno degli eroi delle Cinque gior-nate fu il Sottocomo, un giovane storplo e sciancato, che appiccò il fuoco ad una caserma austriaca

LA RIEVOCAZIONE, a cura di G. C. Fusco, di un periodo eroico della storia italiana: slamo a Milano il 20 marzo 1848, alla terza delle Cinil 20 marzo 1848, alla terza delle Cin-que Giarnate. I milanesi stanna com-battendo tra Poria Ticioese e Porta Tosa. In questa zana, c'è l'Orfanatro-fio municipale dave trovano asila e assistenza i ragazzi arfani del Comune di Milano. Si tratta dei famosi « Mar-tiniti», tanto cari al cuore dei mi-lanesi.

lanesi.

I cambattimenti tra austriaci e patrioti Infuriano anche davanti alle porte dell'orfanotrofia. I ragazzi, tra i sette e i diciassette anni, fremono dal desiderio di carrere sulle barricate a dare un aiuto agli insorti. Attraverso le lezioni dei laro insegnanti, hanno campreso la grandezza della

causa dell'Unità d'Italia, e lo spirita patriottico infiamma i loro cuori. Essi sanno che in sofiitta, nascosta sotto casse polverose, sta una bandiera tri-colarre; sono impaziecti di esporta alla fiestra e farla sventolare al sale in una Milaro fembrati. una Milano finalmente liberata.

nnestrà e faria sveniunare ai sadei una Milano finalmente liberata.

Animata da questo entusiasma, una delegazione di giovani si rivolge al direttore, signar Menzoli, per chiedere il permesso di raggiungere le barricate e di aiutare la popolaziane in armi. Il direttare è cammosso da questo siancio ma, conscio delle proprie responsabilità, non può permettere ai ragazzi di rischiare la vita, e nan dà il consensa. Mentre ancora sta parlando ai suoi allievi, due dei più grandia, Airaghi e Moriani, fuggono per andare a combattere. Moriani porta con sé anche un e piscinino r del quale, come tutti i e grandi», ha la responsabilità. Pinin infatti, il suo protetto, ha minacciato di andare a « riferire tutto », se non gli è consentita di fuggire con i compagni. Airaghi e Moriani riescono a raggiungere gli avanposti dei patrioti. Soltanto verso sera, al tramonto, Moriani torna all'arfanotrofia portanda un messaggia del Preal tramonto, Moriani torna all'arfano-trofia portanda un messaggia del Pre-sidente del Governo provvisoria, Ca-sati, Al direttore Menzoli vengona ri-chiesti una ventina di Martinitt, scelti tra i più svelti e intelligenti, da inviare al comando dei patrioti can funzioni di staffette e parta ordini. Il diret-tore oon attendeva altra e chiede dei volantari. Tutti si fanno avanti e tocca a lui fare una scelta. Ma armai l'en-rusiasmo dei rimasti non ha più treno: a lui fare una scelta. Ma armai l'entusiasmo dei rimasti non ha piu freno e mentre si adooo i colpi di fucile e si vede dalle finestre il bagliore degli incendi, il signor Menzali decide di andare lui stesso con tutti i suoi ragazzi ad aiutare gli insorti: « Avete ragione voi ragazzi », dice, « quando l'è ora, l'è ora, andemm là tucc » (Andiamo là tutti). Prima di lasciare l'orfanotrofia, va a cercare la bandiera e la espone al balcone perché i tedeschi, can le prime luci dell'alba, passaao vederla subtio. Poi, seguito da tutti i Martinitt e dal personale dell'Istituto, raggiunge le barricate per offrire il suo aiuto e quella del suoi ragazzi.

Il radar tv, sabato 24 febbr., ore 17,30

Mando d'oggi in questa settima pun-tata si occupa di una delle più sorpren-denti invenziooi del nastro tempo: il radar. Il prof. Carla Calosi, consigliere delegato della Società Selenia, illustreradar. Il prof. Carla Calosi, consigliere delegato della Società Selenia, illustrerà in modo semplice questo apparechio che fu impiegata, al sua nascere, soprattutto per scopi di carattere militera, alla vigilia dell'ultima guerra e costitul uno strumento di salvezza e di difesa cootro i massicci attacchi aerei sulla Gran Bretagna. Da allora il radar ha dimastrato sempre di più la sua grande utilità, mediante il suo impiego anche nel campo civile su mavi, aerei, ecc. Il prof. Calosi spieghera come fa il radar ad ioviduare e semalare la presenza di oggetti lentani, e ci farà anche vedere in dettaglio come funziona questo formidabile apparecchio. Alla fine di questa trasmiscome suremo acquisito delle ozzoni precise suli radar e sul suo funziona nento e apprezzeremo di più lo straordinario strumento.

Il prof. Carlo Calosi che Illustrerà tv il funzionamento del radar





I Martinitt di Milano in un dipinto ad olio del Buriando

La meravigliosa avventura

tv, domenica 18 febbraio, ore 17,30

uesta è un film-documentario, che si regge su una trama delicata e sattile. Due bambini, Auders e Kim, abitano in una sperduta landa della Svezia. Gli animali selvatici sono i loro amici. Un giorno riescano ad impassessarsi di una lantra, alla quale un pescatore sta dando la caccia perché ha divarata i pesci nascosti in apposite buche fatte nel ghiaccia. La lontra sembra aver capito che deve la sua vita ai bambini e fa amicizia can loro. Anders e Kim ora hanno un aeve la sta vita a namojini e ja amicizia can toro, antaers è kim ora namo un grande segreta tutto per lora. Anders, il più grandicello, spende i suai risparmi per procurare cibo alla sua piccola amica, e, qualche volta, poiché la bestiola è varacissima, pur di accontentarla, ruba anche lui qualche pescialino. Casì, dapo molte avventure, passa anche l'inverno. In primavera la natura si risveglia, i ghiacci si sciolgona, e tutto diventa più facile e più sereno. La lantra e i ragazzi, che sembrano ormai inseparabili, giocano per ore sui prati verdi poi scendano al che sembrano ormai inseparabili, giocano per ore sui prati verui poi scenano ai mare a cercare il pasta quotidiano della loro amica. Un giorno però Kim, il più piccolo, nan riesce più a tenere il segreto. I grandi, incuriositi, fanno ressa intorno all'animale, Anders, terrorizzato al pensiera che qualcuno possa fare del male alla sua pratetta, fugge con lei. Ma ormai la lontra sente il richiamo della natura: deve raggiungere i suai simili per vivere anche lei la meravigliosa avventura della vitta Coè annese Anders la laccia librea se ne na la raggazo la cerca inutilmente. vita. Così, appena Anders la lascia libera, se ne va. Il ragazzo la cerca inutilmente. vita. Cost, appera Amers in lascia tiorea, se in eva il riaggio la cera infinamente. La bestiola non vual più ascollare quella voce. Andres è disperato. Voga tutta la notte salo speranda di ritrovarla. Al mattino, rientra scanvalto e sfinito a casa. Kim, il fratellino lo abbraccia e gli sorride e, attraversa quel sorriso sincera, Anders si farà una ragione della fuga della sua lontra.

Alla radio questa settimana

Alla radia questa settimana continuano le trasmissioni delle quali abbiamo già ampiamente pariato: li lunedì « li diario della mamma » ci sottoporrà i problemi della simpatica famiglia De Rossi e aoche questa volta tutti i giavani radioascoitatori saranno ben lieti di contribuire, con i loro consigli, a risoiverli. « Rototatori saranno ben lieti di contribuire, con i loro consigli, a risolveril. «Rotocaleo» va in onda martedi: molte saranno le notizie interessanti che sapremo dalla voce dei nostri due amici Ermanno e Gabriella. Per i più piccoli, ecco mercoledi oe «Gli zolfanelli» il lampionalo e Chitolo narrare una graziosa favola, meotre li giovedi verrà trasmessa la terza puntata di «Madre di eroi», la trasmissione che descrive la vita di una donna eroica e dei suoi cinque figli, ossia di Adelaide Cairoli e di Beocedetto, Ernesto, Luigi, Enrico e Glovanni. Chiude is settimana radiofonica «Il quadrifogiio», il giornalino delle fanciulle, ehe, come tutte le ragazze già sanno, si occupa dei loro piccoli e grandi problemi, dando consigli utili sulla scuola, sugli spetiacoli teatrali e einematografici e sulle letture più adatte alia gioventit.

LA DONNA E LA CASA

Civetteria antica

A PALAZZO REALE, Milano, è esposta una grande rassegna dell'antica oreficeria Italiana che, come scrive Amedeo Maiuri, rappresenta uno degli aspetti più singolari e meno culturalmente ooti dell'arte e della civiltà d'Italia ». Alla maggioranza delle visitatrici di questa mostra, molto probabilmente gli aspetti soltanto culturali della rassegna non fanno grande impressione. Rimangono iovece più impressionate dalla raffinatezza, dall'originalità che collane e bracciali, anelli e fibule (le spille delle nostre antenate), diademi e cinture ostentano nelle vetrine.

Il pettine che appartenne a Teodolinda, in avorio, pietre preziose ed oro, ci descrive la civetteria della regina longo-barda, vissuta nel settimo se-colo d.C.

Le donne etrusche, le roma-ne, le grecbe, le fenicie, le bar-bare amavano adornarsi il capo con diademi d'oro cesel-lato, tempestati di pietre pre-ziose così come le donne mo-derne usano fare, spesso con minor buongusto. Non solo amavano le gioie per adornarsi, ma anche per arricchire gli arnesi da lavoro: la conocchia, lo scettro con cui impartivano

ordini ai servi. Avevano anche il beauty-case, come dimo-stra la cassettina (ricostruita) stra la cassettina (ricostruita) che contiene ancora uno spechio di metallo coo relativo astuccio, un petitine d'osso, un anello d'oro, due fibule d'argento, un vasetto d'osso con coperchio (forse serviva per contenere la polvere depliatoria a base di corallo e di pece), un grosso ago ed un fuso d'osso, un nettaorecchi, un ago crinale ed un raschiatolo (sempre per depliare) d'osso. Questi oggetti risalgono al primo secolo a.C. ed appartennero ad una donna romana.

Le romane usavano portare

Le romane usavano portare braccialetti sopra e-sotto il go-mito, « adoravano » riunire in un solo pendente da orecchio due o tre perle perché con i movimenti sucoassero come crotali. Lo racconta quell'ine-sauribile fonte di notizie che è Plinio il Veccbio. Seneca, meno indulgente, noo approvava il lusso delle sue contempora-nee: « Queste pazze furiose probabilmente credono che i loro mariti non sarebbero abba-stanza tormentati se non portassero due o tre masse ereditassero due o tre masse eredi-tarie (patrimonia) appese a cia-scun orecchio». Come si vede, con l'andar dei secoli donne e uomini non banno mal cam-biato natura, sono rimasti, sot-to certi aspetti, immutabili.

Raffinatissime le etrusche ave-vano l'abitudine di portare pendagli portaprofumo: in argen-to o in oro contenevano poche gocce aromatiche per avvolge re la persona in una nuvola profumata. Altrettanto raffinate, ma meno sfarzose, le da-me dell'800 oascondevano nelme dell'800 oascondevano nel-la scollatura o nell'attaccatura delle maniche batuffoli d'ovat-ta profumata. Le donne feni-cia come la collana trovata ad Olbia, composta di teste umane da animalesche; gli sca-rabei di corniola, di diaspro verde, di agata, di pasta vitrea per anelli ed altri monili.

In genere le nostre ave ama-vano gioielli cesellati, lavorati, vano giolelli cesellati, lavorati, resi ancora più preziosi dall'opera dell'uomo. Per questo motivo molti monili sono firmati. Usanza ripresa, prima della seconda grande guerra, dall'orafa austriaca «Margherita delle gioie», ed ai nostri tempi da Leoncillo, Afro, Pomodoro e da altri artisti creatori di gicielli che acobe quentori di gioielli che, anche quan-do hanno forme astratte o semplicemente geometriche, si riallacciano all'antica tradizione del monile come opera d'ar-te e oon come semplice iove-stimento di capitali.

Mila Contini

Rosso e giallo per la primavera

I colori I colori
che la moda suggerisce
per la prossima
stagione sono tutti
molto brillanti,
molto vivaci.
Il giallo ed il rosso
predominano
prossorio cui vestiti non solo sui vestiti, ma anche sui tailleurs e sui cappotti

Valentino propone per le prime giornate primaverili questo sveito soprabito in lana estro color giallo-senape. Linea leggermente svasata sul davanti.

Cappello di paillasson giallo

Arredare

Trasformazioni

na lettrice di Genova ha trovato in soffitta, tra molte altre cose, due lettini gemelli in ferro, presumibilmenie del primo '800. Il motivo ornamentale del fondo e della testata è assai

tivo ornamentale del fondo e della testata è assai semplice e lineare ma, proprio per questa lirea rità, risulta elegante. Una serie di sagome ovali affancate, decorate, nei punti di giunzione, con roselline di ferro battuto, dorate; chiede, però, un consiglio sulla loro possibile utilizzazione. Secondo me, data la sobrietà del disegno, è possibile saldare le quattro parti in modo di formare una sola striscia ad L da utilizzare come spalliera di un sofà d'angolo. Le varie parti dovranno, naturalmente, essere portate alla stessa altezza, modificando le lunghezze delle gambe. Poiché la vernice nera che, attualmente, ricopre i letti risulta alquanto scrostata, sarà opportuno rinnovarla, asportandola completamente. La tinta più adatta per una unova laccatura è, a mio parere, un grigio-fumo nuova laccatura è, a mio parere, un grigio-fumo

assai scuro, opaco. La copertura del divano sarà di un panama pesante in tinta unita, giallo limone, ad esempio, allegro e luminoso. Un motivo di decorazione piuttosto nuovo e originale può essere fornito dalla balza inferiore del divano, st. cui può essere ripetuto il motivo della spalliera in ricamo o con applicazione di passananeria della stessa tinta. Questo angolo risulta piuttosto vistoso; è perciò opportuno che tutto il rimanente della stara sia tenuto su toni tranquilli per ovvie questioni di equilibrio cromatico. Si portebbe ripetere il motivo degli ovali anche sull'alta mantovana che occupa l'intera parete della finestra: è, però, meglio rifletiere bene, prima di prendere una tale decisione per non correre il rischio di una ripeticione che possa sovracaricare l'ambiente, risultando pesante e stucchevole. Ad evitare questo pericolo, il motivo può essere semplicemente accennato da un ricamo in passameneria tinta su linta.

Achille Molteni



LA DONNA E LA CASA LA DONNA





E LA CASA LA DONNA E LA CASA





Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta in onda la domenica sul « Nazionale » alle ore 11,45

"Primi sentimenti amorosi" (Dalla trasmissione del 4 febbraio 1962)

Sigra G. Lauro. — lo sono mamma di tre ragazzi. Quello in questione ha 15 anni e gia l'anno scorso ha preso la prima cotta per una sua compagna di scuola. Di questo fatto io non mi ero accorta e l'ho saputo indirettamente dalla sua professoressa, la quale, vedendo il risultato scolastico scarso. l'ha attribuito a questo. Però la faccenda si è risolta abbastanza, bene e mio figlio è stato promosso. Quest'anno il ragazzo si ritrova nelle medesime condizioni dell'anno scorso, cice ha poca voglia di studiare. Mi rimprovera di trattarlo da bambino, mentre i suoi fratelli alla sua età erano trattati da grandi; si arrabbia se gli leggo la posta. Vorrei sapere che cosa debbo fare per ottenere qualche cosa.

Prof.ssa Angela Maria Colantoni - Vice Presidente della Scuola dei Genitori di Milano. — Se Lei veramente, signora, apre la posta al Suo figliolo, dovremmo rimproverat-La. Non dia l'impressione a Suo figlio di sorvegliarlo troppo! Lei stessa ci ha detto che l'anno scorso ha avuto una forte simpatia per una compagna e che poi, in fondo, tutto è andato bene. Ci si pone questo problema in generale: « Il primo sentimento amoroso disturba lo studio?». Qui non si può dare naturalmente una risposta valida per ogni situazione. Ci sono vari casì. C'è la ragazzina o il ragazzino che si sente proiettata o proiettato in un mondo diverso, più vibrante, più interessante, quindi reagisce con un rifiuto delle attività normali nella vita familiare e con un rifiuto allo studio. Ma di solito il ragazzo riprende la sua vita normale, anche perché questo primo sentimento amoroso ha una parte importantissima nell'evoluzione della sua vita sentimentale, affettiva, quindi molte volte dà al ragazzo l'acquisizione di una sensibilità maggiore, attraverso la quale egli si interessa anche di più agli aspetti stessi della vita, quindi allo stesso studio.

Prof. Antonio Miotto - Docente di psicologia all'Università Statale di Milano. — Completiamo questa esposizione con quella del professor Robertazzi.

Prof. Mario Robertazzi - Giornalista. — Anch'io, per rispondere alla signora, ricorro alla mia esperienza di professore di classi miste. Ma di solito tutto si assesta rapidamente perché la ragazza a quell'età, io parlo di ragazze di 17-18 anni, ha una facoltà di ricupero molto pronta. Più grave invece è il caso del ragazzo che si innamora. Qualche volta capita male. Non perché si innamora di una ragazza poco studiosa, che lo può deviare nei suoi buoni destini scolastici: ma per il fatto che la ragazza a volte non apprezza questo sentimento e magari prende in giro il ragazzo con le sue compagne. In questo caso noi dobbiamo andare incontro ai ragazzi. Lo stesso professore cerchi di dare una mano al glovane, di fatto guarire, di indirizzarlo, insomma, così come dovrebbero fare la madre e il padre.

"I professori ricevono le famiglie" (Dalla trasmissione dell'11 febbraio 1962)

Prof.ssa Angela Maria Colantoni - Vice Presidente della Scirola dei Genitori di Milano.

— Una persona non molto pratica di cose
di scuola che capitasse in un edificio scolastico in un giorno qualissai, proverebbe un
certo stupore alla vista di una folla di signore e signori, prevalentemente signore, che
si accalcano dietro una porta aspettando con
pazienza, ma non sempre, il proprio turno
per entrare. Si tratta di genitori che attendono di essere ricevuti dagli insegnanti dei
loro figlioli, secondo l'orario stabilito dal
calendario scolastico al principio dell'anno.

Chediamo perciò ai papà e alle mamme qui presenti come si regolano: vanno spesso a parlare con gli linegnanti? Escono soddifetti da questi colloqui?

a partare con gli insegnanti! Escono soddisfatti da questi colloqui! Sig.ra Marina Grignaschi Coccino. — Io no, per la fretta con la quale si svolgono. Prof.ssa Angela Maria Colantoni. — Perché Lei dice di non essere soddisfatta di questi incontri?

Sig.ra Marina Grignaschi Coccino. — Perché il tempo è troppo limitato; di conseguenza il genitore che va a consultare l'insegnante non riesce a parlare del ragazzo, della sua personalità, del modo in cui si comporta indipendentemente dall'andamento scolastico. Mio figlio frequenta la quinta ginnasiale. Per sapere come va a scuola mi bastano i voti sui compiti e la pagella. lo vorrei che il colloquio fosse più approfondito, perché, così, in fretta, ho la sensazione di disturbare.

Prof.ssa Angela Maria Colantoni, — Addirittura la sensazione di disturbare, signora! Abbiamo qui il professor Ferdinando Vegas, insegnante di filosofia e storia. Sentiamo che cosa ci dice in merito agli incontri fra genitori e insegnanti al liceo.

Prof. Ferdinando Vegas - Insegnante di filosofia e storia al Liceo Manzoni di Milano. — Certamente al liceo gli incontri sono un po diversì che nella Scuola Media. Direi di più: al liceo non è necessaria una grande frequenza di colloqui. Si fa affidamento sui ragazzi, che si considerano dei giovani amici con quali si ha un rapporto immediato, non più tramite la mediazione materna o paterna, come è necessario che avvenga con i bambini della Scuola Media. Da noi gli incontri possono essere meno frequenti; il che non vuo dire che debbano avvenire solo quando il ragazzo ha combinato qualcosa che Ron va o quando ha preso un voto radicalmente negativo. E' bene che almeno un incontro a metà dell'anno avvenga, per conoscere meglio il ragazzo è perché si possa discutere con un certo agio naturalmente occorre tempo.

Prof.ssa Angela Maria Colantoni. — Secondo lei, professore, certe situazioni familiari dello studente liceale vengono proprio fuori attraverso il ragazzo stesso?

Prof. Ferdinando Vegas. — Indubbiamente. Anche se nui abbiamo il massimo rispetto della vita privata del ragazzo, l'atteggiamento che un giovane assume rispetto a problemi religiosi, politici o sociali riflette la vita della famiglia e non solo la personalità del ragazzo.

Prof.ssa Angela Maria Colantoni, — Credo che la situazione sia molto diversa per la Scuola Media. Ascoltiamo il parere della professoressa Clara D'Orsi.

fessoressa Clara D'Orsi. Prof.ssa Clara D'Orsi - Insegnante di Lettere alla Scuola Media De Marchi di Milano. — Il professore di licco ha evidentemente altre possibilità e ha altri contatti con gli allievi; ma per i bambini della Scuola Media è necessario che almeno una volta al trimestre il padre o la madre vada a parlare con l'insegnante. In ogni modo io penso che si possa svolgere un colloquio abbastanza soddisfacente anche in un numero di minuti abbastanza breve. L'importante è impostarlo nel migliore dei modi. In genere, purtroppo, i genitori vengono a scuola a lamentarsi, a protestare...

- Prof.ssa Angela Maria Colantoni. — ... a chiedere ragione di quel 4, di quel 5, di quel-l'interrogazione andata male!

l'interrogazione andata male!

Prof.s.a Clara D'Orsi. — Proprio così. Di
solito il colloquio non si svolge sulla personalità del ragazzo, ma sul; « Posso assicurarie che aveva studiato; non so come mai
ha avuto 5». Oppure: « Ha avuto l'impressione di rispondere così benel Vedo invece che
è andato male». È così via. Certo, l'istituzione di turni per ricevere i genitori richiederebbe molta fatica e buona volontà per gli
aspetti complicati che il sistema presenta, ma
darebbe a mio avviso buoni risultati.

per il completo in maglia

scegliete la vostra lana

SPIEGAZIONE

Abbrevlazioni: d. = diritto; r. = rovescio; m. = meglia; f. = ferro. Occorrenie: gr. 800 Lana Gatto Zephir 4 capi colore n. 924 - ferri n. 3 e 3 ½.

Occorrente: gr. 600 Lana Gatto Ceptia a capi colore il 504 - 1811 il 3 - 2572. Gonna: avviare cm. 33 di m. rasala con f. n. 3 e proseguire diminuendo qualche m. sino alla vila con cm. 19; intrecciere e fare altri 3 teli uguali e ripiegare 5 cm. per l'orio, Terminara la gonna con un grosgrain e una cerniera aul fianco.

Glacchina davanti: lavorare cm. 50 dl m. lubolare con f. n. 3 ½ per cm. 2. Proseguire a m. rasala con f. n. 3 e a cm. 20 dividere il lavoro in due parti uguali, eumentando 2 cm. per parta per gli occhielli da farsi sul lato destro, a cm. 7 uno dall'altro. A cm. 38 iniziare lo scello manica e proseguire sino a cm. 50, indi calare per lo scollo e continuare aino a cm. 59, pol in-Irecciare per le spalla.

Dietro: lavorare cm. 45 di m. lubolare con f. n. 3 ½ per cm. 2; proseguire a m. rasata con f. n. 3 sino a cm. 38; eseguire lo scallo manica e continuare sino a cm. 59, quindi intrecciare lutte le maglie.

Manica: lavorare con 2 gomitoli e f. n. 3, cm. 15 da una parte e cm. 13 dall'altra per 4 cm., per lo apacchetto; proseguire con un gomilolo aino a cm. 12, aumentando 6 m. in un solo f., indi iniziare I ceiati e intrecciare.

Tasche: esegulrie a m. rasata con f. n. 3, invertendo la lavorazione a 2/3 della lunghezza, per

Rifinire con un bordino lubolare l'allacciatura, il colio, le tasche e le maniche.

La graziosa giacchina di questo modallo at adatta elegantemente a qualsiasi tipo di gonna.



I meravigliosi colori della LANA GATTO conservano le loro inallezabilità perchè sottoposti al Irattamento apeciala TINTFIX® escluaivo della Filatura e Tessijura di Tollegno.

LA DONNA E LA CASA

Bellezza Mani belle col prezzemolo

adorava» le sue mani al punto che, per timore al punto che, per tumore d'indurrile, non toccava mai una maniglia. Un domestico aveva l'incarico di aprire le porte per la bellissima duchessa, che, a quanto si legge nella sua biografia, possedue nel XVII secolo le più belle mani della corte di San belle mani della corte di San Giacomo. Oggi, neppure le du-chesse possono permettersi il lusso di adibire un domestico all'apertura ed alla chiusura delle porte. La maggioranza delle donne, poi, trascura qua-si completamente te proprie si competamente te proprie mani, perché pensa che, quan-do si lavora, è inevitabile sciu-parle: solo con l'ozio, si ri-tiene, possono essere mante-nute morbide, giovani, deli-

Niente di più errato. Anche quando si lavano i piatti due volte il giorno è possibile ave-re mani curate, non ruvide, delicate. Ma prima di dare un consiglio sul modo di non un consiglio sul modo di non rovinarsi le mani, è forse op-portuno sapere perché queste si sciupano con l'accusa portuno sapere per le deserviciones si sciupano con l'acqua dei platti. In genere, per lavare il vasellame, si adopera sempre qualche detersivo che distrugge il sebo, cioc quella sostanza ge il sebo, cioc quella sostanza grassa e protettiva che la pelle secerne. L'epidermide diventa perciò secca, inaridisce. Uno dei rimedi sarebbe di calzare guanti di gomma, ma non tut-te le donne li sopportano, per-ché sono « scomodi » Secondo te statistiche infatti, soltanto tre massaie su dieci riescono a «fare i mestieri» con i guanti.

guanti.
E' perciò necessario ricorrere ad altri rimedi, per esempio quello di «addolcire» l'acqua con cui ci si lava le mani.
Basta aggiungere, due o tre
volte la settimana, un pizzico
di borato di sodio (che si ac-

quista in farmacia) all'acqua quista in farmacia) all'acqua con cui ci si risciacqua le ma-ni, dopo aver lavato i plalti. E si ricordi di adoperare sem-pre acqua tiepida, mai acqua troppo fredda o troppo calda. Inoltre si dovrebbe usare sem-pre un sapone grasso, a base di olio di mandorle dolci. Questo per aiutare la pelle a « fab-bricare » il sebo.

sto per aiutate la pelle a « tab-bricare » il sebo.

Allri suggerimenti, alcuni dei quali antichissimi (la farina di mandorle dolci serviva a Lu-crezia Borgia per mantenere ta pelle morbida e levigata), sono alla portata di tutti e, particolare importante, costa-no poco. Ogni volta che s'im-mergono le mani nell'acqua dei piatti o nell'acqua per il bucato, sarebbe opportuno, su-bito dopo, massaggiarle dalla punta delle dita al polso con una crema a base di mandorle dolci o di limone (basta an-che strofinare le mani con che strofinare le mani con mezzo limone fresco). Per non perdere tempo, questo massaggio to si può fare prima di an-dare a letto, ma le mani deb-bono essere pulitissime.

Un altro suggerimento prati-

co, economico e casalingo è co, economico e casalingo è dimmergere, almeno una volta la settimana, le mani in una tazzina piena d'olio tiepido. In questo modo la pelle s'ammorbidisce, si nutre: le unghie si fortificano; le pellicine si staccano con maggior facilità. Anche una patata bollita e schiacciata, ancora calda, in una cucchialata di latte rende le manl bianche e giovani. nl bianche e giovani. Per finire, e senza uscire dal-

la cucina ecco altri consigli: frizioni di aceto per togliere dalle mani l'odore della candeggina; di fondo di caffè per cancellare la puzza dell'aglio; di foglie di prezzemolo fresco per combattere l'aroma sgra-devole della cipolla.

Cucina Crostata alla ricotta

Per la merenda, ma anche per un pranzo, Luisa de Ruggieri suggerisce la crostata. Non si tratta però della solita crostata con mele o marmellata, ma con la ricotta. Ed eccone l'insolita

ricetta.

Occorrente. Per la pasta frolla: gr. 200 di farina, 100 di burro, 80 di zucchero al velo, un tuorlo, un uovo intero, un pizzico di sale ed uno di scorza di limone grattugiata. Per preparare il ripieno occorrono: gr. 500 di ricotta freschissima, 50 di canditi assortiti, 20 di uvetta sultanina ed altrettanti di pinoli, due tuorli, un uovo intero, sei cucchiai di zucchero, scorza grattugiata di un'arancia e di mezzo limone.

Escuriore Per armorbidire il burro, quando è troppo sodo.

tuorli, un uovo intero, sei cucchiai di zucchero, scorza grattugiata di un'ranacia e di mezzo tintome.

Esecuzione. Per ammorbidire il burro, quando è troppo sodo,
lo si lavora con un cucchiai di legno e poi lo si colloca nel
centro della farina mescolata con lo zucchero a velo ed ammucchiata sul tavolo. Si aggiungono il tuorlo e l'uovo, il sale e la
scorza di limone, quindi s'impasta velocemente perché la pasta
frolla riesce meglio quando è lavorata poco. Con l'impasto si
forma una palla che si copre con un tovagliolo; si lascia riposare per un'ora circa. Nel frattempo si prepara il ripieno, sbattendo in una terrina la ricotta (adoperando un cucchiaio di legno) insieme allo zucchero. Quando l'impasto diventa spumoso,
si aggiungona l'uovo ed i tuorli, la scorza d'arancio e di ilmone e si sbatte ancora con energia. Si tagliano a dadini i canditi (cedro, ciliege, zucca ecc.), si lava l'uvetta con acqua tiepida
e si scola bene. Infine si unisce il tutto all'impasto.
A questo punto si tira la pasta frolla in una stoglia sottile
con cui si fodera una tortiera dai bordi bassi, ondulati e dal
diametro di cm. 25. La tortiera, prima dev'essere unta accuratamente con un perzo di burro. Si punzecchiai il fondo della
pasta frolla con una forchetta e poi si versa sopra il composto
di ricotta. Con una lama di collello bagnata si spiana la superficie del composto e lo si guarnisce con striscioline ricavate
dagli avanzi della pasta frolla. Si mette im forno caldo e, non
appena il bordo e le guarnizioni della pasta frolla incontinciano a diventare dorati, si toglie dal forno e si lascia raffreddare.



--- E' un bellissimo lavoro, e anche facile: guarda, nna maglla al rovescio e due al dritto, e così via...

LA MOGLIE PRODIGA E IL MARITO PRUDENTE



- Ripeti con me: giuro soiennemente di comprare solo quello che c'è scritto sulla lista,



— Mia moglie ha un complesso d'inferiorità. Che cosa debbo fare per non far-glielo passare?

in poltrona





- Per venticinque anni mia moglie e lo siamo stati felici...

 E poi...?

 ... e poi ci siamo incontrati,

LOGICA



- Se la paghi perché badi a me, sono soldi buttati!

EQUIVOCO



Com'è che set tornata? Credevo d'averti dato gli otto giorni.
 Si, signora: sono finiti oggi!

LA CONQUISTA DEGLI SPAZI



— Hai tutto? Cassetta di pronto soccorso, razioni di emergenza, re-ferenze?



DA OGGI ANCHE

OMO VIM SIGNAL·LUX·RILUX

OFFRONO

di gran marca

house relevaltoning ton



come GRADINA · MILKANA · ROYCO · CALVÉ

RACCOLGA

i sigilli VDB, Signora! Sono 3 quelli che valgono per la Sua raccolta:



queeto è il nuovo aigillo-marchio che d'ora in poi troverà sulle confazioni di tutti i prodotti che partecipano alla raccolta



questo potrà trovarlo ancora su Gradine, Milkana, Royco e Calvé. È il aigillo famoso che già Le dà regali di gran marca.



questo potrà trovario su OMO PIÚ, Vim, Signal, Lux e Rilux. Il suo valore è indicato dal numero dei punti del dado (vale 3 punti).

Vedrá coma fará presto (con tanti prodotti in piu) a ricevere il Suo regalo prefaritot Lei lo sceglierà in un easortimento di decine e decine di oscile meravigliosi. Ecco come el fa (è sempliciasimo!): ntagli i aigilli che ai trovano sulle confezioni di tutti i prodotti che pertecipano alla raccolta: li conaervi a, quando avrà raggiunto il punteggio sufficiente per ottanere il regalo acelto, il spediaca e VDB-Milano titanere il regalo acelto, il spediaca e VDB-Milano

GRATIS chieda il nuovo catalogo regali a: VDB - MILANO